

**SKRIPSI**



**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL HATI SUHITA**

**KARYA KHILMA ANIS: KAJIAN FEMINISME**

**Oleh**

**Triskha Fithriyani**

**NIM 201634009**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2020**



**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA  
ANIS: KAJIAN FEMINISME**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh  
**TRISKHA FITHRIYANI**  
**NIM 201634009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2020**

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTO

*“jangan mencoba terlalu keras untuk menyembunyikan perasaanmu yang sebenarnya dengan senyuman. Menipu hati dan hidup seperti itu, bukankah sangat menyakitkan”. (Jin Soo Wan)*

*“Bekerja keraslah dalam hidup. Tanpa kerja keras kamu bukan siapa-siapa”.*  
*(triskha)*

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan:

1. Universitas Muria Kudus
2. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia
3. Penulis Novel Hati Suhita Ibu Khilma Anis

**PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Skripsi oleh Triskha Fithriyani NIM 201634009 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 4 Agustus 2020

Pembimbing I

  
Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd.  
NIDN 0718098502

Pembimbing II

  
Mila Roysa, M.Pd.  
NIDN 0604038702

Mengetahui

Ka. Prodi PBSI

  
Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd.  
NIDN 0718098502

**PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi oleh Triskha Fitriyani NIM 201634009 ini telah dipertahankan di depan Tim Pengaji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 9 September 2020

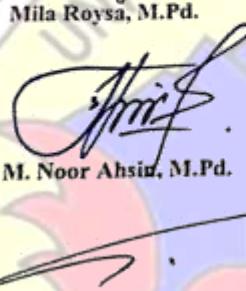
Tim Pengaji

  
Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd.

(Ketua/anggota)

  
Mila Roysa, M.Pd.

Anggota

  
M. Noor Ahsin, M.Pd.

Anggota

  
Dr. Moh. Kanzunnudin, M.Pd.

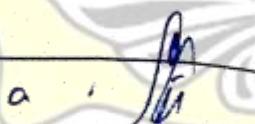
Anggota

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



  
Dr. Drs. Selamet Utomo, M.Pd.  
NIDN 0019126201

## **PRAKATA**

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahamatnya kepada kita, sehingga akhirnya penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul: “Citra Perempuan dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis: Kajian Feminisme”

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia S1 Universitas Muria Kudus. Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak berikut

1. Dr. Suparnyo, S.H., M.S., selaku rektor Universitas Muria Kudus
2. Dr. Slamet Utomo, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd., selaku pembimbing I, dan Mila Roysa, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, saran, semangat, motifasi, nasehat, mengarahkan, dan membimbing selama penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Khilma Anis selaku penulis novel Hati Suhita yang telah berkenan untuk berpartisipasi dalam pembuatan skripsi ini dan bersedia untuk diwawancara.
5. Kedua orang tua saya, Bapak Sutresno dan Ibu Siti Maslichah, yang tiada habisnya memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dan;
6. Muhammad Iid Eamanu yang senantiasa memberikan dukungan doa, dan senantiasa menemani bimbingan.
7. Teman-teman PBSI angkatan pertama; Nida, Alby, Yusril, serta adik-adik tingkat PBSI terkhusus Zuyyinatul Mushoffa yang selalu memberikan dukungannya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Selain itu, penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Kudus, 25 Agustus 2020

Penulis,

Triskha Fithriyani

NIM 201634009



## ABSTRACT

Fithriyani, Triskha. 2020. *The Image of Women in the novel Hati Suhita By Khilma Anis: Study of Feminism*. Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** woman's image, feminism study, suhita's heart novels

Feminism would be said as literary criticism that focuses in the women. One of interest thing from this novel is presents the stories of Javanese puppets which are linked by Khilma Anis to the storyline of Hati Suhita, with make typical from this novel. In this novel, it's also presented about a woman named Alina Suhita who fought againsts the injustice to what she got. The image of woman is woman can feel something that man cannot feel it. The image of woman as a wife has women's right that must be fulfilled by husband. Statement of the problems and the purpose of this study were to determine the character shows, and what kind of imagery in Hati suhita novel.

The study of feminism is a study that focused on the struggle for women's right. Image or imagery is a physical, psychological, and social aspect in society or family

The research used descriptive qualitative research which aimed to reveal some information in detail from Hati Suhita novel. This research used heuristic and hermeneutic analysis.

Based on the results of this research, it can be concluded that (1) the character of main cast in that novel are strong, not fragile, assertive, and intelligent. (2) Kind of resistance by the main cast and improvement of the situation by Alina Suhita. (3) Feminism of the image from the character in Hati Suhita novel such as; (a) Visual imaging, (b) Auditory imaging, (c) Taste imaging, (d) Motion imaging, (e) Touch imaging, and (f) Intellectual imaging.

This research should be required more effort to present some study about feminism literature. Thus, it is hoped that there will be continuous research on the study about feminism in order to achieve significant development.

## ABSTRAK

Fithriyani, Triskha. 2020. *Citra Perempuan dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis: Kajian Feminisme*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci:** citra perempuan, kajian feminism, novel hati suhita

Feminisme dapat dikatakan sebagai kritik sastra yang berfokus pada perempuan. Salah satu yang menarik dalam novel ini menyajikan cerita dari tokoh-tokoh pewayangan Jawa yang dikaitkan Khilma Anis pada alur cerita Hati Suhita yang menjadi ciri khas dari novel ini. Dalam novel ini juga disajikan tentang bagaimana seorang perempuan bernama Alina Suhita yang melakukan perlawanan terhadap ketidakadilan yang ia dapatkan. Citra perempuan merupakan seorang perempuan yang bisa merasakan hal yang tidak dirasakan oleh laki-laki. Citra perempuan yang sebagai seorang istri ada hak-hak yang harus dipenuhi oleh suami. Rumusan masalah dan tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui watak tokoh utama dalam novel, bentuk perlawanan tokoh, dan bentuk citraan dalam novel Hati Suhita.

Kajian feminism merupakan sebuah paham yang berfokus pada perjuangan hak-hak perempuan. Citra atau citraan merupakan aspek berupa fisik, psikis, dan sosial dalam masyarakat maupun keluarga.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mengungkapkan berbagai informasi secara cermat dalam novel Hati Suhita. Penelitian ini menggunakan analisis heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa (1) watak tokoh pemeran utama dalam novel tersebut memiliki sifat yang Kuat, Tegar, Tegas, Cerdas. (2) bentuk perlawanan tokoh utama dan perbaikan situasi yang dilakukan oleh Alina Suhita. (3) feminism citra tokoh dalam novel Hati Suhita Karya Khilma Anis terdiri dari yaitu: (a) citraan pelihatan, (b) citraan pendengaran, (c) citraan pencecapan, (d) citraan gerak, (e) citraan perabaan, dan (f) citraan intelektual.

Penelitian ini hendaknya memerlukan upaya yang lebih dalam untuk memberikan kajian yang lebih dalam menyangkut dengan karya sastra feminism. Dengan demikian diharapkan penelitian yang secara terus menerus terhadap bidang kajian feminism agar tercapai perkembangan yang signifikan.

## DAFTAR ISI

halaman

SAMPUL.....	i
LOGO.....	ii
JUDUL .....	iii
MOTO DAN PERSEMPAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN .....	vi
PRAKATA .....	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoretis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Deskripsi Konseptual.....	6
2.1 Hakikat Karya Sastra .....	7
2.1.1 Hakikat Novel .....	8
2.1.1.1 Unsur-unsur Intrinsik Novel .....	10
2.1.1.2 Unsur Ekstrinsik Novel.....	16
2.1.1.3 Ciri-ciri Novel.....	16
2.1.1.4 Jenis-jenis Novel.....	17

2.1.2 Hakikat Kritik Sastra .....	19
2.1.2.1 Ciri-ciri Kritik Sastra .....	19
2.1.2.2 Jenis-jenis Kritik Sastra .....	20
2.1.2.3 Hakikat Kritik Sastra Feminis .....	21
2.1.2.4 Ciri-ciri Kritik Sastra Feminis .....	22
2.1.2.5 Kajian Kritik Sastra Feminis .....	23
2.1.2.7 Pendekatan Kritik Sasta Feminis .....	23
2.1.2.8 Pelopor Kritik Sastra Feminis.....	24
2.1.2.7 Pokok-pokok Pikiran Feminis .....	25
2.1.2.7 Aliran-aliran Feminisme .....	27
2.1.2.9 Contoh Bentuk Perlawanan dalam Feminisme.....	28
2.1.3 Hakikat Citra.....	30
2.1.3.1 Ciri-ciri Citra .....	31
2.1.3.2 Jenis-jenis Citra .....	31
B. Peneletian yang Relevan .....	34
C. Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	40
B. Peranan Peneliti.....	40
C. Data dan Sumber Data .....	40
1. Data Primer.....	41
2. Data Sekunder.....	41
3. Sumber Data .....	41
D. Pengumpulan Data .....	41
1. Teknik Baca.....	41
2. Teknik Simak.....	42
3. Teknik Catat .....	42
4. Teknik Wawancara .....	42
E. Analisis Data .....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN .....	43
A. Deskripsi Latar Penelitian .....	43

B. Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisi Data .....	44
3.1 Watak Tokoh Utama dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis .....	44
3.1.1 Alina Suhita .....	45
a. Kuat .....	45
b. Tegar .....	45
c. Tegas .....	46
d. Cerdas.....	46
3.2 Bentuk Perlawanan Tokoh Utama dan Perbaikan Situasi .....	47
a. Bentuk Perlawanan .....	47
b. Perbaikan Situasi .....	48
3.3 Citra Perempuan dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis .....	49
3.3.1 Citraan Pelihatannya.....	50
3.3.2 Citraan Pendengaran .....	53
3.3.3 Citraan Pencecapan.....	55
3.3.4 Citraan Gerak.....	56
3.3.5 Citraan Perbaaan.....	59
3.3.6 Citraan Intelektual .....	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	62
A. Simpulan .....	62
B. Saran .....	63
DAFTAR PUSTAKA .....	64
LAMPIRAN .....	69
PERNYATAAN.....	97
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	98

## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 1 Hasil Temuan Gaya Bahasa Personifikasi .....	79
Tabel 2 Hasil Temuan Gaya Bahasa Sarkasme.....	80
Tabel 3 Hasil Temuan Gaya Bahasa Simile.....	81
Tabel 4 Hasil Temuan Gaya Bahasa Immedio .....	83
Tabel 5 Hasil Temuan Gaya Bahasa Metafora .....	84
Tabel 6 Hasil Temuan Citraan Penglihatan .....	86
Tabel 7 Hasil Temuan Citraan Pendengaran.....	88
Tabel 8 Hasil Temuan Citraan Pencecapan .....	89
Tabel 9 Hasil Temuan Citraan Gerak.....	90
Tabel 10 Hasil Temuan Citraan Perabaan.....	91
Tabel 11 Hasil Temuan Citraan Intelektual .....	92
Tabel 12 Temuan Gaya Bahasa.....	93
Tabel 13 Temuan Citraan.....	94

## **DAFTAR GAMBAR**

halaman

Gambar 1 Kerangka Berpikir .....	39
Gambar 2 Cover pertama Novel .....	95
Gambar 3 Cover kedua Novel.....	96



## **DAFTAR LAMPIRAN**

halaman

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	70
Lampiran 2 Pedoman Wawancara .....	71
Lampiran 3 Biografi Penulis .....	73
Lampiran 4 Sinopsis.....	75
Lampiran 5 Penggolongan Citra.....	77

