

**SKRIPSI**



**PESAN MORAL DAN NILAI ESTETIKA DALAM LIRIK LAGU  
BANDWALIALBUM20.20 KAJIANSTILISTIKA**

Oleh  
**FRANSASKIACINDYDEWANTI**  
**NIM201734008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIAFAKULTAS KEGURUAN DAN ILMUPENDIDIKAN  
UNIVERSITASMURIAKUDUS2  
021**



**PESAN MORAL DAN NILAI ESTETIKA DALAM LIRIK LAGU  
BANDWALIALBUM20.20 KAJIANSTILISTIKA**



**MOTO DAN  
PERSEMBAHANMOTO**

Jadilah pemenang serta harapan yang bisa dibanggakan. Kalau belum bekerja, carilah beasiswa untuk memenuhi kebutuhan pendidikanmu.

(Fransaskia Cindy Dewanti)



## **PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Skripsi oleh Fransaskia Cindy Dewanti NIM 201734008 dengan judul Pesan Moral dan Nilai Estetika dalam Lirik Lagu Album 20.20 Karya Band Wali Kajian Stilistika. Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Disetujui untuk diujikan.

Kudus, Agustus 2021

Pembimbing I



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

Pembimbing II



Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.

NIDN 06050487001

Mengetahui

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Fransaskia Cindy Dewanti (NIM 201734008) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Kudus, 27 Agustus 2021

Tim Penguji



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.  
NIDN. 0718098502

Ketua/anggota



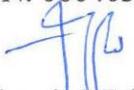
Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0605048701

Anggota



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0604038702

Anggota



Ristiyanie, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0615068604

Anggota

Mengetahui,  
Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M.Pd. Kons.  
NIDN. 0629086302

## PRAKATA

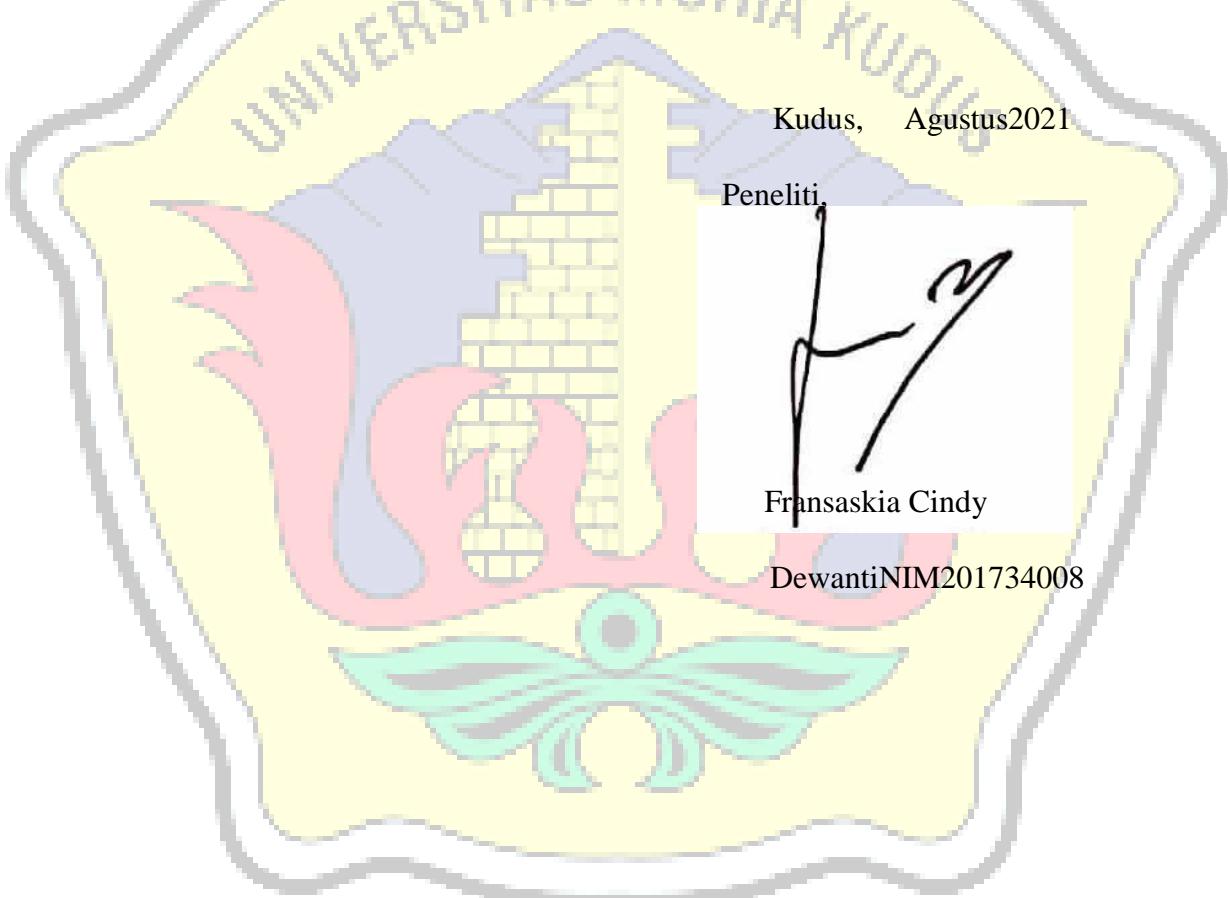
Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmatnya kepadakita, sehingga penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul: “Pesan Moral dan Nilai Estetika dalam Lirik Lagu Band Wali Album 20.20 Kajian Stilistika.”

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia S1 Universitas Muria Kudus. Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang besar-besarnya kepada pihak berikut

1. Prof.Dr. Ir.Darsono,M.Si.,selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Dr.IrfaiFathurohman,M.Pd., selaku pembimbing I, serta Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, saran, semangat, motivasi, nasehat, mengarahkan, dan membimbing selama penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus.
6. Grup Band Wali yang telah menciptakan lagu-lagu dan mempopulerkan lagu-lagu yang dengen pesan-pesan moral di dalamnya.
7. Kedua orang tua, Ibu Munti'ah dan Bapak Rudy Ariyanto, Mas Sanggadan, Mas Roy, serta adik-adik Sherly, Mutiara, dan Dek Willi yang tiada habisnya memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. PPA958, serta *Compassion Indonesia* yang sudah membantu penulis mengembangkan potensi serta memberikan beasiswa.

9. Hizkia, Mas Edi, Mega, Nanda, Rizal, Ilham, Fatma, Didik, Nida, yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan kanksripsi ini, dan;
10. Teman-teman PBSI angkatan pertama; Zakiyah, Ema, serta teman-teman PBSI yang selalu memberikan dukungannya.

Semoga semuanya dapat membantu dan mendukung yang telah diberikan, mendapatkan bantuan dan dukungan yang lebih baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Selain itu, penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.



## ABSTRACT

Dewanti, Fransaskia Cindy. 2021. **Moral Messages and Aesthetic Values in the Lyrics of the Song Album 20.20 by the Wali Band of Stylistics Studies.** Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (2) Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** song lyrics, aesthetic values, moral messages, stylistics.

The purpose of this study is to describe the style of language as well as the moral and aesthetic values contained in the lyrics of the album song 20.20. In this thesis, the data used are in the form of song lyrics in the album 20.20 by the Wali band. The data were analyzed using stylistic, moral theory, as well as aesthetic theory. The theory is used to find the diction, style of language, the moral messages and aesthetic values contained in the lyrics of the album song 20.20. The supporting theory used is the theory of the structure of poetry to find out the physical elements and mental elements contained in the lyrics of the song. The data analysis technique used is to use semiotic reading techniques, namely heuristic reading and hermeneutics. The research results obtained from this study are; religious moral messages, psychological moral messages, and social moral messages.

In addition, there is an aesthetic value in the lyrics of the 20.20 album song, including diction, imagery, rhyme, and figure of speech. The diction in the lyrics of the album 20.20 include synonym diction, antonym diction, hyponym diction, and hypernym diction. The images contained in the lyrics of the song album 20.20 include visual images, motion images, auditory images, and tactile images. The rhymes contained in the lyrics of the 20.20 album songs include word rhyme, line rhyme, parallel rhyme, initial rhyme, flat rhyme, broken rhyme, and middle rhyme. The style of language contained in the 20.20 song album includes comparative or simile figure of speech, metaphor, allegory, personification, metonymy.

## ABSTRAK

Dewanti, Fransaskia Cindy. 2021. *Pesan Moral dan Nilai Estetika dalam AlbumLagu 20.20 Karya Band Wali Kajian Stilistika*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing(1)Dr.Irfai Fathurohman,M.Pd

(2)Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.

**Kata kunci:** lirik lagu, nilai estetika, pesan moral, stilistika.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan gaya bahasa serta pesan moral dan nilai estetika yang terkandung di dalam lirik lagu album 20.20. Dalam skripsi ini data yang digunakan berupa penggalan teks lirik lagu dalam album lagu 20.20 karya band Wali. Data tersebut dianalisis dengan menggunakan teori stilistik, teori imoral, serta teori estetika. Teori tersebut digunakan untuk menemukan diksi, gaya bahasa, pesan moral, dan nilai estetika yang terkandung didalam lirik lagu album 20.20. Teori pendukung yang digunakan adalah teori struktur puisi untuk mengetahui unsur fisik dan unsur batin terdapat di dalam lirik lagu. Teknik analisis data yang digunakan adalah dengan menggunakan teknik pembacaan semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutika. Hasil penelitian yang diperoleh dari penelitian ini adalah; lagu tersebut memiliki pesan moral di dalamnya antara lain pesan moral religi atau keagamaan, pesan moral psikologis, dan pesan moral sosial.

Selain itu, terdapat nilai estetika di dalam lirik lagu album 20.20 antara lain diksi, imaji, rima, dan majas. Diksi yang terdapat dalam lirik lagu album 20.20 antara lain diksi sinonim, diksi antonim, diksi hiponim, dan diksi hipernim. Imaji yang terdapat dalam lirik lagu album 20.20 antara lain imaji penglihatan, imaji gerak, imaji pendengaran, dan imaji perabaan. Rima yang terdapat di dalam lirik lagu album 20.20 antara lain rima kata, rima baris, rima sejajar, rima awal, rima datar, rima tegak, rima akhir, rima putus, dan rima tengah. Gaya bahasa yang terkandung dalam album lagu 20.20, diantaranya; gaya bahasa perbandingan atau *simile*, metafora, allegori, personifikasi, metonimia.

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL .....</b>	i
<b>LOGO.....</b>	ii
<b>JUDUL .....</b>	iii
<b>MOTODANPERSEMPAHAN .....</b>	iv
<b>PERSETUJUANPEMBIMBING.....</b>	v
<b>PERSETUJUANDANPENGESAHANSKRIPSI .....</b>	vi
<b>PRAKATA .....</b>	vii
<b>ABSTRACT .....</b>	ix
<b>ABSTRAK .....</b>	x
<b>DAFTARISI.....</b>	xi
<b>BABI PENDAHULUAN.....</b>	1
1.1 Latar BelakangMasalah.....	1
1.2 RumusanMasalah.....	8
1.3 TujuanPenelitian .....	9
1.4 ManfaatPenelitian .....	9
1.4.1 ManfaatTeoretis .....	9
1.4.2 ManfaatPraktis .....	9
<b>BABII KAJIANPUSTAKA .....</b>	10
A. DeskripsiKonseptual .....	10
2.1 PengertianPesan Moral .....	14
a. PesanMoral Religi atau Keagamaan .....	14

b. Pesan Kritik Sosial .....	14
2.1.1 Ciri-ciri Kepribadian Moralityang Kuat.....	14
2.1.2 Jenis-jenis Pesan Moral.....	17
a. Pesan Moral Religius .....	17
b. Pesan Moral Psikologis.....	17
c. Pesan Moral Kritik Sosial .....	17
2.1.3 Prinsip Moral Dasar .....	17
a. Prinsip Sikap Baik.....	17
b. Prinsip Sikap Keadilan.....	18
c. Hormat Terhadap Diri Sendiri .....	18
2.1.4 Jenis Moral dalam Karya Sastra.....	19
a. Moral individu.....	19
b. Moral sosial .....	19
c. Moral religi .....	19
2.1.5 Ruang Lingkup Moral .....	20
1. Moral Pribadi .....	20
2. Moral Berkeluarga .....	20
3. Moral Bermasyarakat .....	21
4. Moral Bernegera .....	21
5. Moral Beragama.....	21
2.2 Pengertian Lagu .....	22
2.3 Pengertian Lirik .....	23

2.4 PegertianEstetika.....	24
2.4.1 Ciri-ciriEstetikaMenurut Thomas .....	24
2.4.2 TigaSyarat Keindahan.....	25
2.4.3 EstetikaSastra.....	26
2.5 TeoriStistik.....	27
2.5.1Lagu SebagaiBentuk Puisi .....	28
2.6 TeoriStrukturPuisi.....	29
2.6.1 Strukturfisik puisi.....	30
2.6.2 Strukturbatin puisi.....	31
B. KajianPenelitian Relevan .....	37
C. Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
3.1 Pendekatandan Jenis Penelitian .....	39
3.2 Datadan SumberData .....	40
3.2.1 Data.....	40
3.2.2 SumberData.....	40
3.3 TeknikPengumpulanData.....	41
3.4 KeabsahanData.....	43
3.5 AnalisisData.....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 HasilPenelitian .....	45
4.2 Pembahasan.....	45

4.2.1 Struktur Fisik Lagu .....	45
4.2.1.1 Diksi atau Pemilihan Kata.....	46
1) Diksi Sinonim .....	50
2) Diksi Antonim .....	51
3) Diksi Hiponim .....	52
4) Diksi Hipernim .....	55
4.2.1.2 Citraan atau Imaji.....	55
1) Imaji Penglihatan .....	57
2) Imaji Gerak .....	59
3) Imaji Pendengaran .....	63
4) Imaji Perabaan .....	64
4.2.1.3 Rima .....	64
1) Rima Kata .....	64
2) Rima Baris .....	66
3) Rima Sejajar .....	67
4) Rima Awal .....	68
5) Rima Datar .....	70
6) Rima Tegak .....	70
7) Rima Akhir .....	71
8) Rima Putus atau Rima Patah.....	73
9) Rima Tengah.....	74
4.2.1.2 Struktur Batin dalam Lagu .....	76

4.2.1.2.1 Tema.....	76
1) TemaTingkat Sosial .....	76
2) TemaKetuhanan .....	78
3) TemaPermintaan .....	79
4) TemaPatah Hati .....	80
5) TemaKasih.....	81
6) TemaKekhawatiran.....	82
7) TemaPatriotisme .....	82
8) TemaDukungan.....	83
4.2.1.2.2 Perasaanatau <i>Feeling</i> .....	84
1) PerasaanCinta .....	84
2) PerasaanKecewa .....	86
3) PerasaanSedih .....	87
4) PerasaanEmosi .....	87
5) RasaDukungan .....	88
4.2.1.2.3 Jenisdan Fungsi Majas .....	89
1) MajasMetafora.....	89
2) MajasAllegori .....	91
3) MajasPersonifikasi.....	92
4) MajasMetonimia .....	93
4.2.2 WujudPesan Moral dan Nilai Estetika .....	96
4.2.2.1 WujudPesan Moral.....	96

1) Pesan Moral Religi atau Keagamaan .....	96
2) Pesan Moral Psikologis.....	100
3) Pesan Moral Sosial .....	104
<b>4.2.2.2 Wujud Nilai Estetika.....</b>	<b>109</b>
1) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Lamar Aku</i> ” .....	109
2) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Sakit Tak Berdarah</i> .....	110
3) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Matanyo</i> ” .....	111
4) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Takkan Pisah</i> ” .....	112
5) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Wasiat Sang Kekasih</i> ” .....	113
6) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Bocah Ngapa Yak</i> ” .....	113
7) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Serpihan Hatiku</i> ” .....	115
8) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Kuy Hijrah</i> ” .....	116
9) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Cinta Diujung Nafas</i> ”.....	117
10) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Indonesia Juara</i> ” .....	118
11) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Salam 5 Waktu</i> ” .....	119
12) Nilai Estetik dalam Lirik Lagu “ <i>Tomat</i> ” .....	120
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>122</b>
A. Simpulan .....	122
B. Saran .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>124</b>
Lampiran .....	128
Lampiran 1. Jadwal Pelaksanaan Penelitian .....	129

Lampiran2.LirikLaguAlbum20.20 .....	133
Lampiran3.LembarInstrumen.....	154
KartuData UnsurFisikdanUnsurBatindalamLirikLagu .....	154
KartuDataGayaBahasa .....	156
KartuDataPesan Moral.....	157
KartuDataNilai Estetika.....	158
Lampiran4. CoverDepan Album 20.20.....	160
KeteranganSelesaiBimbingan Skripsi .....	161
PernyataanKeaslian Skripsi.....	162
DaftarRiwayat Hidup .....	163