

SKRIPSI



**MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
ALBUM MUSIK CELOTEH-CELOTEH KARYA IWAN FALS
KAJIAN SEMIOTIK**

Oleh

INTAN INDAH PERMATASARI

NIM 201734036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2022



**MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
ALBUM MUSIK CELOTEH-CELOTEH KARYA IWAN FALS
KAJIAN SEMIOTIK**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

INTAN INDAH PERMATASARI

NIM 201734036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2022

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Seseorang harus mendengar sedikit musik, membaca sedikit puisi, dan melihat gambaran yang bagus setiap hari dalam hidupnya agar perhatian duniawi tidak melenyapkan rasa indah yang telah ditanamkan Tuhan dalam jiwa manusia”.
(Johann Wolfgang V. Goethe)

“Setiap penulis akan mati, hanya tulisannya yang abadi. Maka, tulislah sesuatu yang akan membahagiakan dirimu di akhirat nanti”. (Sayyidina Ali bin Abi Thalib)

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian”.
(Pramoedya Ananta Toer)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus.
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Intan Indah Permatasari (NIM 201734036) ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, Februari 2022

Pembimbing I


Dr. Drs. Mohammad Kanzumudin, M.Pd.

NIDN 0607016201

Pembimbing II



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502

Mengetahui

Program Studi PBSJ

Ketua,


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502




PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Intan Indah Permatasari (NIM 201734036) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.


Kudus, 25 Februari 2022

Tim Penguji


Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.


Ketua

NIDN 0607016201


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.


Anggota

NIDN 0718098502


Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

Anggota

NIDN 0918039101


Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Anggota

NIDN 0604038702

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan


*Drs. Suchoyo, M.Pd. Kons

NIDN 0629086302

PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album Musik Celoteh-Celoteh Karya Iwan Fals Kajian Semiotik”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, saran, semangat, motivasi, nasihat, dan waktunya saat mengarahkan serta membimbing peneliti selama penyusunan skripsi.
4. Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, saran, semangat, motivasi, nasihat, dan waktunya saat mengarahkan serta membimbing peneliti selama penyusunan skripsi.
5. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd dan Mila Roysa, S.Pd., M.Pd, selaku Dosen Penguji. Terima kasih telah memberikan ilmu, saran, masukan, motivasi, dan waktunya selama ujian skripsi.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus, terima kasih atas motivasi, ilmu, arahan, dukungan, serta doa yang diberikan.

7. Kedua orang tua, Bapak Sugeng dan Ibu Mastiah, serta saudara kandung, Candra Irawan. Terima kasih atas cinta, kasih sayang, semangat, dukungan, dan doa yang telah diberikan.
8. Sahabat yang selalu ada, Novia Ari Naimah, Durotun Nafisa, Merli Marlinton, dan Muhamad Darul Makhasin, terima kasih atas motivasi, semangat, dukungan, bantuan, dan doa yang telah diberikan.
9. Teman-teman PBSI dan teman-teman saya yang lain, terima kasih atas motivasi, semangat, dukungan, dan doa yang telah diberikan.

Semoga pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.



Kudus, Februari 2022

Peneliti

ABSTRACT

Indah, Intan Permatasari. 2022. *Meaning of Social Criticism in the Song Lyrics of Music Album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals Semiotic Studies*. Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Drs. Mohammad Kanzunnudin, M.Pd. (II) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Social Criticism, Song Lyrics, Semiotics*

This research is titled The Meaning of Social Criticism in the Song Lyrics of Music Album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals Semiotic Studies. This Study aims to describe: (1) the structure of the song lyrics collected in the music album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals, (2) the meaning of social criticism in the song lyrics collected in the music album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals, a semiotic study.

This type of research is a qualitative descriptive. The data in the study are fragments of song lyrics in the music album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals. The source of the data in this study is the song lyrics in the music album Celoteh-Celoteh by Iwan Fals which is uploaded on the social media youtube Iwan Fals Musica. The research uses hermeneutic reading technique. The first stage in this research, the researcher analyzes the physical and mental structure in the song lyrics by using the Waluyo theory. In the second stage, the researcher analyzed the semiotic signs according to Peirce: icons, index, symbol, to find out the meaning of social criticism in the song lyrics collected in the Celoteh-Celoteh music album.

The results of this analysis: (1) the structure of the lyrics of the songs collected in Iwan Fals's Celoteh-Celoteh music album consists of two building structures in the lyrics of the song. There is a physical structure in the lyrics of the song, namely, diction, imagination, concrete words, figurative language, rhyme and rhythm, typography. As for the inner structure of the song lyrics, namely, themes, feelings, and mandates, (2) found the meaning of social criticism in the song lyrics studied, namely, bureaucracy, poverty, crime, problems of the younger generation, family disorganization and the environment. The six types of social criticism arise as a result of problems that occur in society, which are started in semiotic signs (icon, index, and symbol). The results show that through symbols, social criticism about social inequality and abuse of position, status, or profession, which often appears in the lyrics of Iwan Fals' song on the Celoteh-Celoteh music album.

ABSTRAK

Indah, Intan Permatasari. 2022. *Makna Kritik Sosiasal dalam Lirik Lagu Album Musik Celoteh-Celoteh Karya Iwan Fals Kajian Semiotik*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (I) Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. (II) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Lirik Lagu, Semiotik

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur pada lirik lagu yang terkumpul dalam album musik Celoteh-Celoteh karya Iwan Fals, (2) makna kritik sosial pada lirik lagu yang terkumpul dalam album musik Celoteh-Celoteh karya Iwan Fals kajian semiotik.

Jenis penelitian ini yaitu analisis deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian yaitu penggalan lirik lagu dalam album musik Celoteh-Celoteh karya Iwan Fals. Sumber data dalam penelitian ini berupa lirik lagu dalam album musik Celoteh-Celoteh karya Iwan Fals yang diunggah di sosial media *youtube* Iwan Fals Musica. Penelitian ini menggunakan teknik pembacaan hermeneutik. Hal tersebut dilakukan untuk memahami dan mengungkap lapis makna. Tahap pertama dalam penelitian ini yaitu, peneliti menganalisis stuktur fisik dan batin dalam lirik lagu dengan menggunakan teori Waluyo. Pada tahap kedua, peneliti menganalisis tanda-tanda semiotik menurut Peirce: Ikon, indeks, dan simbol, untuk mengetahui makna kritik sosial pada lirik lagu yang terkumpul dalam album musik Celoteh-Celoteh.

Hasil dalam penelitian ini: (1) struktur lirik lagu yang terkumpul dalam album musik Celoteh-Celoteh karya Iwan Fals terdiri atas, dua struktur pembangun pada lirik lagu. Terdapat struktur fisik dalam lirik lagu yakni, diksi, pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif, rima dan ritme, tipografi. Adapun struktur batin dalam lirik lagu yakni, tema, nada, perasaan, dan amanat, (2) ditemukan makna kritik sosial dalam lirik lagu yang diteliti yaitu, birokrasi, kemiskinan, kejahatan, masalah generasi muda, disorganisasi keluarga, dan masalah lingkungan hidup. Enam jenis kritik sosial tersebut muncul akibat adanya masalah-masalah yang terjadi di masyarakat, yang tersirat dalam tanda-tanda semiotik (ikon, ideks, dan simbol). Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui tanda simbol, kritik sosial tentang kesenjangan sosial dan penyalahgunaan jabatan, status, atau profesi, yang sering muncul dalam lirik lagu Iwan Fals di album musik Celoteh-Celoteh.

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LOGO	ii
JUDUL.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
PRAKATA	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Pustaka.....	12
2.1.1 Pengertian Kritik Sosial.....	12
2.1.2 Pengertian Musik.....	16
2.1.3 Pengertian Lirik Lagu.....	18
2.1.4 Lirik Lagu sebagai Karya Sastra.....	21
2.1.5 Struktur Karya Sastra.....	23
2.1.5.1 Struktur Fisik.....	24
2.1.5.1.1 Diksi.....	24
2.1.5.1.2 Pengimajian.....	25

2.1.5.1.3 Kata konkret	25
2.1.5.1.4 Bahasa Figuratif.....	26
2.1.5.1.5 Rima dan Ritme	26
2.1.5.1.6 Tipografi.....	26
2.1.5.2 Struktur Batin	26
2.1.5.2.1 Tema.....	27
2.1.5.2.2 Nada	27
2.1.5.2.3 Perasaan.....	27
2.1.5.2.4 Amanat	27
2.1.6 Semiotik.....	28
2.1.7 Tanda	31
2.1.7.1 Ikon.....	34
2.1.7.2 Indeks.....	35
2.1.7.3 Simbol.....	36
2.2 Kajian Penelitian Relevan	38
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	45
3.1.2 Jenis Penelitian	45
3.2 Fokus Penelitian.....	46
3.3 Data dan Sumber Data	46
3.3.1 Data	46
3.3.2 Sumber Data.....	47
3.4 Metode Pengumpulan Data	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.2 Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisis Data	50
4.2.1 Struktur Lirik Lagu dalam Album Musik Celoteh-Celoteh	51
4.2.1.1 Struktur Fisik	51

4.2.1.1.1 Diksi	51
4.2.1.1.2 Pengimajian	57
4.2.1.1.3 Kata konkret	63
4.2.1.1.4 Bahasa Figuratif.....	67
4.2.1.1.5 Rima dan Ritme	74
4.2.1.1.6 Tipografi.....	79
4.2.1.2 Struktur Batin	82
4.2.1.2.1 Tema.....	82
4.2.1.2.2 Nada	90
4.2.1.2.3 Perasaan.....	98
4.2.1.2.4 Amanat	102
4.2.2 Analisis Makna Kritik Sosial pada Lirik Lagu dalam Album Musik Celoteh-Celoteh Kajian Semiotik	108
4.2.2.1 Ikon	109
4.2.2.2 Indeks	111
4.2.2.3 Simbol	116
BAB V PENUTUP	127
5.1 Simpulan	127
5.2 Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	131
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	158
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Taksonomi Peirce.....	31
Tabel 2.2 Penelitian Relevan.....	41
Tabel 4.1 Hasil Analisis Diksi	56
Tabel 4.2 Hasil Analisis Pengimajian	63
Tabel 4.3 Hasil Analisis Kata Konkret	66
Tabel 4.4 Hasil Analisis Bahasa Figuratif.....	73
Tabel 4.5 Hasil Analisis Rima	77
Tabel 4.6 Hasil Analisis Ritme	78
Tabel 4.7 Hasil Analisis Tipografi	82
Tabel 4.8 Hasil Analisis Tema	90
Tabel 4.9 Hasil Analisis Nada.....	97
Tabel 4.10 Hasil Analisis Perasaan.....	101
Tabel 4.11 Hasil Analisis Amanat	108
Tabel 4.12 Hasil Analisis Tanda Ikon.....	111
Tabel 4.13 Hasil Analisis Tanda Indeks	115
Tabel 4.14 Hasil Analisis Tanda Simbol.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Makna (Triadik)	30
Gambar 2. 2 Bagan Kerangka Berpikir.....	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	129
Lampiran 2. Cover Album Musik "Celoteh-Celoteh"	130
Lampiran 3. Kumpulan Judul Lagu dalam Album Musik "Celoteh-Celoteh"	130
Lampiran 4. Korpus Data	131
Lampiran 5. Biografi Penulis Lirik Lagu	154

