

**SKRIPSI**



**PERSEPSI ESTETIS ANAK PADA KESENIAN KETHOPRAK “WAHYU  
BUDOYO” DALAM PELESTARIAN NILAI-NILAI BUDAYA DI DESA  
NGAGEL KECAMATAN DUKUHSETI KABUPATEN PATI**

**Oleh :**

**DEVI ERVIANA LIDYASARI**

**NIM 201833087**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2022**



**PERSEPSI ESTETIS ANAK PADA KESENIAN KETHOPRAK “WAHYU  
BUDOYO” DALAM PELESTARIAN NILAI-NILAI BUDAYA DI DESA  
NGAGEL KECAMATAN DUKUHSETI KABUPATEN PATI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



**Oleh**

**DEVI ERVIANA LIDYASARI**

**201833087**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2022**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

Tetaplah Bersyukur dan Rendah Hati.

(Peneliti)

### PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah saya haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan Rahmat serta Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini dengan baik. Tugas akhir ini akan peneliti persembahkan kepada:

1. Diri sendiri, sebagai bukti bahwa saya mampu bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan dapat terselesaikan sebagai sebuah proses untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi
2. Bapak, Mamah, dan kedua adik saya yang teramat saya sayangi.  
Bapak Ali Irfan, Mamah Siti Usrifah, dan kedua adik saya yang selalu memberikan semangat, do'a, dukungan, serta kasih sayang yang selalu tercurahkan tanpa berhenti.
3. Bapak Dr. Nur Fajrie, S.Pd.,M.Pd dan Bapak Dr. Wawan Shokib Rondli, M.Pd. selalu dosen pembimbing saya yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahnya dalam pengerjaan tugas akhir ini
4. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus Angkatan 2018 yang saya sayangi
5. Sahabat-sahabat yang senantiasa memberikan semangat dan dukungannya
6. Almamter Universitas Muria Kudus

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Persepsi Estetis Anak Pada Kesenian Kethoprak " Wahyu Budoyo "* Dalam Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Di Desa Ngagel Dukuhseti Kabupaten Pati oleh Devi Erviana Lidyasari NIM 201833087 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 10 Agustus 2022

Pembimbing I



Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0619097803

Pembimbing II



Dr. Wawan Shokib Rondli, M.Pd.

NIDN. 0615037901

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Siti Masfuah, M.Pd.

NIDN. 0615129001

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Persepsi Estetis Anak pada Kesenian Kethoprak "Wahyu Budoyo" dalam Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Di Desa Ngagel Dukuhseti Pati* oleh DEVI ERVIANA LIDYASARI NIM 201833087 ini telah dipertahankan di depan tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

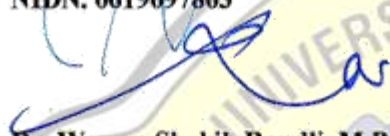
Kudus, 29 Agustus 2022

Tim Penguji

  
**Dr. Nur Fajrie, S.Pd, M.Pd.**


NIDN. 0619097803

Ketua

  
**Dr. Wawan Shokib Rondli, M.Pd.**

NIDN. 0615037901

Anggota

  
**Imaniar Purbasari, M.Pd.**

NIDN. 0619128801

Anggota

  
**Much. Arsyad F, M.Pd.**

NIDN. 0614069001

Anggota

Mengetahui

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.**

NIDN. 0629086302

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah senantiasa dihaturkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Persepsi Estetis Anak Pada Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo Dalam Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Di Desa Ngagel Dukuhseti Pati”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian studi pada jenjang Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.

Penyusunan skripsi ini yang dimulai dari awal hingga akhir tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan yang diberikan kepada peneliti, maka dari itu peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih dengan hati yang sangat tulus kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si., Rektor Universitas Muria Kudus
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus
3. Siti Masfu'ah, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus
4. Dr. Nur Fajrie, S.Pd.,M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang selalu dengan sabar membimbing dan memberikan dukungan dalam pengerjaan skripsi ini
5. Dr. Wawan Shokib Rondli, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang selalu senantiasa memberikan arahan dan dukungan dalam pengerjaan skripsi ini
6. Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan ilmunya selama peneliti menempuh Pendidikan di Universitas Muria Kudus

7. Orang tua dan saudara peneliti yang selalu memberikan dukungan serta do'a yang tiada henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini

Semua dukungan, semangat, dan do'a yang telah diberikan dari berbagai pihak yang terlibat dalam penelitian ini, semoga mendapat balasan yang sepadan dari Allah SWT. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua orang yang membaca dan menambah ilmu pengetahuan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu kritik maupun saran yang membangun sangat diperlukan

Pati, 25 Juli 2022

Peneliti,



Devi Erviana Lidyasari





## ABSTRAK

Sari, Devi Erviana. 2022. Persepsi Estetis Anak Pada Kesenian Kethoprak *Wahyu Budoyo* Dalam Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Di Desa Ngagel Kecamatan Dukuhseti Kabupaten Pati. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Wawan Shokib Rondli, S.P.d., M.Pd.

Di era modern seperti saat ini telah melahirkan ancaman baru terhadap anak-anak generasi muda. Nilai luhur budaya bangsa sudah mulai ditinggalkan oleh hampir dari semua kalangan, dan tanpa disadari banyak pengaruh negatif yang ditimbulkan. Hal tersebut dapat menjadikan anak-anak anggota kesenian kethoprak wahyu budoyo kurang antusias dan bersikap acuh tak acuh akan budaya dan tradisi yang sudah diwariskan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi estetis anak pada kesenian kethoprak *wahyu budoyo* serta untuk mengetahui bentuk upaya apa saja yang dapat dilakukan para seniman kethoprak wahyu budoyo terhadap anak-anak anggota untuk melestarikan nilai-nilai budayanya.

Persepsi estetis merupakan konsep yang penting. Karena manusia dapat dikatakan memandang dunianya hanyalah melalui persepsi. Perilaku seseorang akan diengaruhi oleh bagaimana persepsi atau cara pandang yang ada pada seseorang tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Penelitian ini dilaksanakan di desa Ngagel kecamatan Dukuhseti kabupaten Pati. Metode penelitian difokukan pada pengamatan yang telah dilakukan peneliti secara mendalam, dengan sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer berasal dari wawancara anak-anak anggota seniman kethoprak, dan juga pelaku seniman dewasa kethoprak. Sedangkan data sekunder berasal dari dokumentasi saat penelitian dilakukan. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Peneliti melakukan observasi untuk mengetahui tingkat antusias anak pada pendidikan seninya. Analisis data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, persepsi anak-anak anggota seniman kethoprak wahyu budoyo Di Desa Ngagel Kecamatan Dukuhseti Pati ini dipengaruhi oleh adanya beberapa faktor. Diantaranya faktor internal dan faktor eksternal, sedangkan kategori tingkat keikutsertaan anak meliputi tindakan sikap tidak antusias, cukup berantusias, dan sangat antusias. Bimbingan orangtua dan pendampingan para pelaku seniman dewasa kethoprak selaku guru bagi anak sangat penting untuk proses mengatasinya. Upaya yang dapat dilakukan adalah dengan mendidik anak dengan penuh tanggung jawab, serta memperhatikan dengan bimbingan yang penuh dengan kesabaran. Penelitian ini dapat digunakan sebagai perbaikan dan untuk membangun pribadi masalah karakter pada anak usia dini.

Kesimpulan pada penelitian ini adalah anak mempunyai cara pandang atau persepsi yang berbeda-beda sesuai dengan faktor yang mempengaruhinya. Sedangkan bentuk upaya pelestarian nilai-nilai budaya terhadap anak dapat diwujudkan dengan bentuk upaya seperti perekrutan anggota gratis, pemetasan di berbagai daerah, dan latihan rutin anak. Adapun fungsi dari adanya kesenian kethoprak wahyu budoyo di Desa Ngagel Dukuhseti Pati ini terdapat 4 macam fungsi.

**Kata Kunci: Kesenian, Estetika, Karakteristik Anak, Kesenian Kethoprak**

## ABSTRACT

Sari, Devi Erviana. 2022. Aesthetic Perceptions of Children in the Art of Kethoprak Wahyu Budoyo in Preserving Cultural Values in Ngagel Village, Dukuhseti District, Pati Regency. Elementary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Wawan Shokib Rondli, S.P.d., M.Pd.

In this modern era, it has given birth to a new threat to the children of the younger generation. The noble values of the nation's culture have begun to be abandoned by almost all circles, and without realizing it many negative influences have been caused. This can make children who are members of the Kethoprak Wahyu Budoyo art less enthusiastic and indifferent to the culture and traditions that have been passed down. Kethoprak artist Wahyu Budoyo towards members' children to preserve their cultural values.

Aesthetic perception is an important concept. Because humans can be said to see the world only through perception. A person's behavior will be influenced by how the perception or perspective that exists on that person. The approach used in this research is qualitative with the type of case study research. This research was conducted in Ngagel village, Dukuhseti sub-district, Pati district. The research method is focused on observations that have been carried out by researchers in depth, with primary and secondary data sources. Primary data sources come from interviews with children of members of kethoprak artists, as well as adult actors of kethoprak artists. While the secondary data comes from the documentation when the research was conducted. Collecting data through observation, interviews, and documentation. Researchers made observations to determine the level of enthusiasm of children in their art education. Data analysis that will be used in this research is data reduction, data presentation, and verification.

The results showed that, the perception of the children of members of the Kethoprak Wahyu Budoyo artist in Ngagel Village, Dukuhseti Pati District, was influenced by several factors. Among them are internal factors and external factors, while the category of the level of children's participation includes actions that are not enthusiastic, quite enthusiastic, and very enthusiastic. Parental guidance and assistance for adult kethoprak artists as teachers for children are very important in the process of overcoming them. Efforts that can be made are to educate children with full responsibility, and pay attention with guidance that is full of patience. This research can be used as an improvement and to build personal character problems in early childhood.

The conclusion in this study is that children have different perspectives or perceptions according to the factors that influence them. Meanwhile, efforts to preserve cultural values for children can be realized in the form of efforts such as recruitment of free members, demonstrations in various regions, and routine training of children. The function of the Kethoprak Wahyu Budoyo art in Ngagel Village, Dukuhseti Pati, there are 4 kinds of functions.

**Keywords: Art, Aesthetics, Characteristics of Children, Kethoprak**

## DAFTAR ISI

SKRIPSI .....	i
LOGO .....	ii
SKRIPSI .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkung Penelitian .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Definisi Konseptual .....	10
2.1.1 Estetika.....	10
2.1.2 Persepsi .....	11
2.1.3 Persepsi Estetis.....	15
2.1.4 Karakteristik Anak .....	15
2.1.5 Kesenian.....	16
2.1.6 Kethoprak.....	17
2.1.7 Pelestarian Nilai-Nilai Budaya .....	18
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	25
2.3 Kerangka Berpikir .....	28
2.4 Kerangka Teori.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	31
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....	31

3.2	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
3.3	Peranan Peneliti .....	34
3.4	Data dan Sumber Data .....	34
	3.4.1 Data.....	34
	3.4.2 Sumber Data.....	35
3.5	Pengumpulan Data.....	36
	3.5.1 Observasi .....	36
	3.5.2 Wawancara.....	36
	3.5.3 Dokumentasi .....	38
3.6	Keabsahan Data .....	39
3.7	Analisis Data.....	40
	3.7.1 Analisis sebelum di lapangan.....	40
	3.7.2 Analisis di lapangan .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>43</b>
4.1	Deskripsi Lokasi Penelitian .....	43
	4.1.1 Profil Desa Ngagel Kecamatan Dukuhseti Kabupaten Pati (Kondisi Geografis dan Demografis) .....	43
	4.1.2 Kondisi Sanggar Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo.....	47
4.1.3	Bimbingan Orang Tua Terhadap Penanaman Karakter Anak Di Desa Ngagel Dukuhseti Pati.....	49
4.2	Deskripsi dan Pembahasan Hasil Analisis Data.....	55
	4.2.1 Bentuk-Bentuk Upaya Pelaku Seniman Kethoprak “Wahyu Budoyo” dalam Melestarikan Nilai-Nilai Budaya terhadap Anak .....	56
	4.2.2 Faktor-Faktor yang Menjadi Pengaruh Persepsi Anak pada Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo.....	62
	4.2.3 Pembangunan Persepsi Anak pada Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo .....	65
	4.2.4 Fungsi Adanya Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo .....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>71</b>
4.1	Simpulan.....	71
4.2	Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber Data Anak-Anak Seniman Kethoprak.....	35
Tabel 4.1 Luas Wilayah Desa Ngagel Kecamatan Dukuhseti Kabupaten Pati .....	44



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Kerangka Berpikir .....	29
Bagan 2.	Kerangka Teori.....	30
Bagan 3	Penelitian Studi Kasus .....	33
Bagan 4	Skema Alur Analisis Data.....	42
Gambar 1.	Peta Desa Ngagel.....	43
Gambar 2.	Sanggar Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo .....	48
Gambar 3.	Sanggar Kesenian Kethoprak Wahyu Budoyo .....	49
Gambar 4.	Poster pendaftaran Anggota (Sumber: Dokumen Peneliti, 2022).....	58
Gambar 5	Pementasan Kesenian Kethoprak.....	59
Gambar 6	Pementasan Kesenian Kethoprak.....	60
Gambar 7	Latihan Rutinan Anggota.....	61



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	78
Lampiran 2 Pedoman Observasi.....	80
Lampiran 3 Indikator Observasi.....	81
Lampiran 4 Kisi-Kisi Wawancara Anak .....	82
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Anak .....	84
Lampiran 6 Kisi-Kisi Wawancara Pelaku Seniman Kethoprak .....	94
Lampiran 7 Pedoman Wawancara Pelaku Seniman Kethoprak.....	96
Lampiran 8 Data Nama Anak.....	100
Lampiran 9 Lembar Foto Dokumentasi .....	101
Lampiran 10. Lembar Surat Penelitian.....	105

