

SKRIPSI





REPRESENTASI BUDAYA JAWA TENGAH PADA FILM MANGKUJIWO
KARYA AZHAR KINOI LUBIS



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2022

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

Rasulullah bersabda: “Barangsiapa menempuh jalan untuk mendapatkan ilmu, Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga.” (HR. Muslim)

“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keikhlasan, menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan.”

“Cukuplah Allah menjadi Penolong kami dan Allah adalah sebaik-baik Pelindung.”
(QS. Al Imran: 73)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT, kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua saya
2. Universitas Muria Kudus
3. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

PRAKATA

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan kasih sayang-Nya, sehingga terselesaikannya skripsi ini dengan judul “Representasi Budaya Jawa Tengah pada Film *Mangkajiwo* karya Azhar Kinoi Lubis”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus.

Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. sebagai rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Sebagai dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. sebagai ketua Program studi Bahasa dan Sastra Indonesia,
4. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan dukungan, ilmu, saran, semangat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
5. Mila Roysa, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan dukungan, ilmu, saran, semangat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas segala arahan, dukungan, bantuan, motivasi dan doa yang telah diberikan.
7. Kedua orang tua, Bapak Alm. Rusidi dan Ibu Sumini, saudari Nurul Lutfiyati, serta keluarga yang tidak saya sebutkan yang telah memberikan semangat, dukungan, dan doa dalam berproses.

8. Gista Oktavia Widyawan dan Indah Sari sebagai sahabat yang telah menemani dan memberi semangat dari awal hingga kelulusan masa perkuliahan mendatang.
9. Teman-teman PBSI dan semua teman yang tidak saya sebutkan, terima kasih atas segala dukungan, bantuan, semangat, dan doa yang telah kalian berikan.

Semoga semua pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapatkan balasan dari Allah SWT.



PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul “Representasi Budaya Jawa Tengah pada Film *Mangkujiwo* karya Azhar Kinoi Lubis” oleh Nurin Kurniawati NIM 201834006 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 18 Agustus 2022

Pembimbing I


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502

Pembimbing II


Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0604038702

Mengetahui

Ka. Prodi PBSI


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Nurin Kurniawati (NIM: 201834006) ini telah dipertahankan di depan Tim Pengaji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 26 Agustus 2022

Tim Pengaji



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.
NIDN 0718098502

Ketua/Anggota


Mila Royza, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0604038702

Anggota


Dr. Nur Alfin Hidayati, M.Pd.
NIDN 0628098705

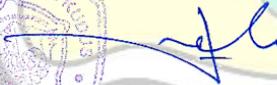
Anggota


Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.
NIDN 0918039101

Anggota

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,




Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.
NIDN 0629086302

ABSTRACT

Kurniawati, Nurin. 2022. Representation of Central Java Culture in the Film Mangkajiwo by Azhar Kinoi Lubis. Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, University of Muria Kudus. Supervisor (1) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (2) Mila Roysa, M.Pd.

Keywords: *Representation, Film, Culture, Semiotics*

Representation is a concept used in the social process of meaning through available marking systems such as dialogue, writing, photos, films, and so on. This study aims to understand and describe the cultural elements of Central Java which are presented in the film Mangkajiwo by Azhar Kinoi Lubis by using Roland Barthes' two-stage signification semiotic theory with the concept of the first stage of the relationship between the signifier and the signified, then the second stage of analysis of the meaning of denotation-connotation-myth through 7 elements of Koentjaraningrat Javanese culture. This study presents the culture of Central Java through 7 elements of Koentjaraningrat culture, including: language, knowledge system, social system, technology system, livelihood system, religious system, and art.

This study uses a qualitative descriptive method with Roland Barthes' semiotic approach to uncover the meaning of Central Javanese cultural signs contained in the film Mangkajiwo. In more detail, the description of the analytical steps is processed from Roland Barthes' semiotic analysis related to the two-stage significance order. Data collection techniques include observation and documentation.

This study presents the results of the depiction of Central Javanese culture in the film Mangkajiwo by Azhar Kinoi Lubis through the study of Roland Barthes' two orders of signification semiotics, namely in the first stage analyzing the relationship between the signifier and the signified, then in the second stage. namely the analysis of the meaning of denotation, connotation, and myth through the theory of 7 elements of Koentjaraningrat Javanese culture. The results showed that the representation of Central Javanese culture in Azhar Kinoi Lubis' Mangkajiwo film obtained 60 data, consisting of 44 data on elements of Central Javanese culture, 17 data on Roland Barthes' semiotics.

The research in the film Mangkajiwo is that the scenes contain elements of Central Javanese culture, and a dialogue is also inserted in the film's characters. This research can be continued to examine more deeply the representation of Central Javanese cultural elements from one of the theories of the 7 elements of Koentjaraningrat Javanese culture.

ABSTRAK

Kurniawati, Nurin. 2022. Representasi Budaya Jawa Tengah pada Film *Mangkujiw*o karya Azhar Kinoi Lubis. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (2) Mila Roysa, M.Pd.

Kata Kunci: Representasi, Film, Budaya, Semiotika

Representasi adalah konsep yang digunakan dalam proses sosial pemaknaan melalui sistem penandaan yang tersedia seperti dialog, tulisan, foto, film, dan lain sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan unsur budaya Jawa Tengah yang dipresentasikan dalam film *Mangkujiw*o karya Azhar Kinoi Lubis dengan menggunakan teori semiotika signifikasi dua tahap Roland Barthes dengan konsep tahap pertama hubungan antara penanda dan petanda, kemudian tahap kedua analisis makna denotasi-konotasi-mitos melalui 7 unsur kebudayaan Jawa Koentjaraningrat. Penelitian ini mempresentasikan budaya Jawa Tengah melalui 7 unsur kebudayaan Koentjaraningrat, meliputi: bahasa, sistem pengetahuan, sistem kemasyarakatan, sistem teknologi, sistem mata pencarian, sistem religi, dan kesenian.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes untuk membongkar makna dari tanda budaya Jawa Tengah yang terdapat dalam film *Mangkujiw*o. Secara lebih rinci, uraian mengenai langkah-langkah analisisnya diolah dari analisis semiotik Roland Barthes yang berkaitan pada tatanan signifikasi dua tahap. Teknik pengumpulan data meliputi observasi dan dokumentasi.

Penelitian ini mengemukakan hasil penggambaran budaya Jawa Tengah pada film *Mangkujiw*o karya Azhar Kinoi Lubis melalui kajian semiotika signifikasi dua tahap (*two order of signification*) Roland Barthes yaitu pada tahap pertama menganalisis hubungan antara *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda), kemudian pada tahap kedua yaitu analisis makna denotasi, konotasi, dan mitos melalui teori 7 unsur kebudayaan Jawa Koentjaraningrat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi budaya Jawa Tengah pada Film *Mangkujiw*o karya Azhar Kinoi Lubis didapatkan 60 data, terdiri dari 44 data unsur kebudayaan Jawa Tengah, 17 data semiotika Roland Barthes.

Penelitian dalam film *Mangkujiw*o adalah adegan-adegan yang mengandung unsur budaya Jawa Tengah, juga diselipkan sebuah dialog dalam tokoh film tersebut. Penelitian ini dapat diteruskan untuk meneliti lebih mendalam dari representasi unsur kebudayaan Jawa Tengah dari salah satu teori 7 unsur kebudayaan Jawa Koentjaraningrat.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	vii
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Representasi Budaya	9
2.2 Budaya Jawa.....	12
2.3 Semiotika.....	18
2.3.1 Pengertian Semiotika	18
2.3.2 Semiotika Roland Barthes	19
2.4 Hakikat Film.....	23
2.5 Film Mangkujiwo	26
2.6 Kerangka Berpikir	27
2.7 Penelitian Relevan	28
BAB III METODE PENELITIAN	35

3.1 Pendekatan dan jenis Penelitian	35
3.2 Data dan Sumber Data.....	36
3.3 Teknik pengumpulan data	37
3.4 Teknik analisis data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Deskripsi Data	41
4.2 Hasil Data	41
4.3 Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisis Data.....	42
4.3.1 Unsur Kebudayaan Jawa Tengah Film <i>Mangkajiwo</i> karya Azhar Kinoi Lubis.....	42
4.3.2 Analisis Semiotik Roland Barthes Film Mangkajiwo karya Azhar Kinoi Lubis.....	51
BAB V PENUTUP.....	58
5.1 Simpulan.....	58
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel

2.1 Penelitian Relevan.....	31
3.1 Kartu Data.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	20
2.2 Kerangka Berpikir.....	27
4.1 Sistem Pengetahuan.....	44
4.2 Sistem Pengetahuan.....	44
4.3 Sistem Sosial.....	45
4.4 Sistem Sosial.....	46
4.5 Sistem Teknologi.....	47
4.6 Sistem Teknologi.....	47
4.7 Sistem Mata Pencaharian.....	48
4.8 Sistem Religi.....	49
4.9 Sistem Religi.....	49
4.10 Sistem Kesenian.....	50
4.11 Sistem Kesenian.....	51
4.12 Analisis Semiotika.....	51
4.13 Analisis Semiotika.....	53
4.14 Analisis Semiotika.....	54
4.15 Analisis Semiotika.....	55
4.16 Analisis Semiotika.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian.....	64
Lampiran 2. Profil Film Mangkujiwo.....	65
Lampiran 3. Sinopsis Film Mangkujiwo.....	67
Lampiran 4. Transkip Film Mangkujiwo.....	70
Lampiran 5. Daftar Singkatan.....	98
Lampiran 6. Kartu Data Unsur Kebudayaan.....	99
Lampiran 7. Kartu Data Analisis Semiotika.....	118
Lampiran 8. Surat Keterangan Keaslian Skripsi.....	133
Lampiran 9. Berita Acara Bimbingan.....	134
Lampiran 10. Surat Keterangan Selesai Bimbingan.....	142
Lampiran 11. Biodata Penulis.....	143