

**KEBERMAKNAAN HIDUP PELAKU TEATER**

**DI KOTA KUDUS**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus untuk memenuhi  
sebagian dari syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana psikologi



**PETRUS BUDI UTOMO**

**2016-60-037**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2021**

**KEBERMAKNAAN HIDUP PELAKU TEATER**

**DI KOTA KUDUS**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus untuk memenuhi  
sebagian dari syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana psikologi



**Disusun oleh:**

**PETRUS BUDI UTOMO**

**2016-60-037**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KEBERMAKNAAN HIDUP PELAKU TEATER DI KOTA KUDUS**

**yang di ajukan oleh:**

**PETRUS BUDI UTOMO**

**2016-60-037**

Telah disetujui oleh:



Pembimbing Utama

Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi, M.Si.

Tanggal **13 SEP 2021**

Pembimbing Pendamping

Fajar Kawuryan, S.Psi, M. Si.

Tanggal **13 SEP 2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus dan

Diterima Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

Pada Tanggal 13 SEP 2021

Mengesahkan Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus



Dekan,

(Iranita Hervi Mahardayani, S. Psi, M.Si.)

Dewan Penguji

Tanda Tangan

1. Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi, M.Si.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. Widjanarko', written over a horizontal line.

2. Ridwan Budi P, S.Psi, M.A

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ridwan Budi P.', written over a horizontal line.

3. Dhini Rama Dhania, S.Psi, M.Si

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dhini Rama Dhania', written over a horizontal line.

## **PERSEMBAHAN**

Ku persembahkan karya sederhana ini untuk keluarga dan teman – teman saya, tanpa mereka saya tidak akan sampai pada titik ini. Terima kasih atas dukungan, kasih sayang, pengorbanan, serta limpahan doa yang tak pernah terhenti. Semoga persembahan ini dapat membahagiakan mereka. Amin.



## MOTTO

“Kesadaran adalah matahari, kesabaran adalah bumi. Keberanian menjadi menjadi cakrawala, dan perjuangan adalah pelaksanaan kata-kata”

W.S Rendra

“Ada yang lebih mengerikan daripada wabah, yaitu ketakutan. Namun keberanian tanpa cinta kasih akan membinasakan”



“Bahagia adalah soal berani, pilihlah untuk bahagia, pilihlah untuk berani berbahagia”

Rahayu

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang tiada terkira, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kebermaknaan Hidup Pelaku Teater di Kota Kudus”** untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh derajat Sarjana Psikologi.

Dalam menyelesaikan pembuatan skripsi ini, penulis menyadari dan mengapresiasi sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah ikut memberikan dukungan baik secara langsung atau tidak langsung. Oleh karena hal itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Iranita Hervi Mahardayani, S.Psi, M.Si, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama berproses di perkuliahan.
2. Bapak Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi, M.Si, selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.
3. Ibu Fajar Kawuryan, S.Psi, M.Si selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membimbing dan meluangkan waktunya, memberikan support, motivasi, serta pengarahan kepada penulis.
4. Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu, pengalaman dan motivasi di Fakultas Psikologi UMK.
5. Bapak/Ibu Staff Tata Usaha Fakultas Psikologi UMK yang selalu membantu penulis mengurus administrasi.

6. Ketiga informan KK, SP, ST yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
  7. Teman-teman angkatan 2016 Fakultas Psikologi UMK yang telah menjadi teman seperjuangan dengan melewati berbagai hal bersama.
  8. Teater Aura dengan segala isinya yang telah menjadi keluarga sekaligus panti rehabilitasi orang bermasalah seperti penulis.
  9. Teman-teman pengurus BEM Fakultas Psikologi UMK tahun 2017/2018 yang telah mengenalkan penulis kehidupan seorang mahasiswa.
  10. Teman-teman MRC Indonesia yang telah mengenalkan penulis pada dunia penelitian.
  11. Teman-teman Moxart yang telah menjadi rumah baru dalam berkarya
  12. Untuk orang-orang yang telah membantu kehidupan penulis yang tidak bisa disebutkan satu demi satu, penulis benar-benar mengucapkan terima kasih.
- Demikian, semoga skripsi dapat bermanfaat bagi para pembacanya terutama untuk kemajuan keilmuan psikologi. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Kudus, 11 Agustus 2021

Penulis

Petrus Budi Utomo



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Peneitian.....	9
C. Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kebermaknaan Hidup .....	10
1. Pengertian Kebermaknaan Hidup.....	10
B. Faktor-Faktor Kebermaknaan Hidup.....	11
C. Teater .....	14
D. Pelaku Teater .....	15

E. Dinamika Kebermaknaan Hidup Pelaku Teater di Kota Kudus .....	15
F. Skema Alur Pikir Penelitian .....	17

**BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian Kualitatif .....	18
B. Ciri-ciri Penelitian Kualitatif .....	20
C. Subjek Penelitian.....	25
D. Metode Pengumpulan Data.....	25
E. Metode Analisis Data .....	28
F. Kredibilitas Hasil Penelitian .....	31

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Persiapan Penelitian .....	34
B. Pelaksanaan Penelitian .....	35
C. Hasil Penelitian .....	36
D. Tabel Analisis .....	59
E. Kredibilitas Penelitian .....	64
F. Pembahasan .....	65

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan.....	71
B. Saran.....	72

**DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR LAMPIRAN

- A. PEDOMAN OBSERVASI
- B. HASIL OBSERVASI
- C. PANDUAN WAWANCARA
- D. TRANSKIP WAWANCARA
- E. CODING
- F. SURAT PERNYATAAN



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Jadwal Pertemuan Wawancara.....	36
Tabel 4.2 Interpretasi Informan I.....	43
Tabel 4.3 Interpretasi Informan II .....	51
Tabel 4.4 Interpretasi Informan III .....	58
Tabel 4.5 Analisis .....	59



## Abstrak

### **Kebermaknaan Hidup Pelaku Teater Di Kota Kudus Universitas Muria Kudus**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep kebermaknaan hidup pelaku teater di kota Kudus melalui faktor-faktor yang mempengaruhinya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologis, yang berusaha mengungkap dan memahami suatu fenomena beserta konteksnya yang khas dan unik yang dialami oleh individu hingga tataran keyakinan individu yang bersangkutan dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara serta analisis data menggunakan koding. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kebermaknaan hidup pelaku teater di kota Kudus mengalami permasalahan dalam hal kreativitas, keyakinan serta upaya penyelesaian masalah.

***Kata Kunci : Kebermaknaan Hidup, Pelaku Teater, Teater***



*Abstract*

*The Meaning Of Life Of Theater Actors In Kudus*

*Muria Kudus University*

*This study aims to determine the meaning of the concept of life of theater actors in Kudus through the factors that influence it. The method used in this study is a qualitative method with a phenomenological approach, which seeks to uncover and understand a phenomenon and its unique and unique context experienced by individuals to the level of individual beliefs concerned by using observation and interview techniques and data analysis using coding. The results of this study show that the meaning of the lives of theater actors in Kudus has problems in terms of creativity, confidence and problem solving efforts.*

**Keywords:** *The Meaning of Life, Theater Actors, Theater*

