

**SKRIPSI**



**ANALISIS GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL PADA KUMPULAN  
LIRIK LAGU BENDERANG TERANG KARYA IKSAN SKUTER**

**Oleh**

**SEFIA DINDA ALERINA**

**NIM 201934018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2023**



**ANALISIS GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL PADA KUMPULAN  
LIRIK LAGU BENDERANG TERANG KARYA IKSAN SKUTER**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus guna Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh**

**SEFIA DINDA ALERINA**

**NIM 201934018**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2023**

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTO

“Tidak ada yang sempurna semua manusia punya plus minusnya sendiri jangan bandingkan dirimu dengan orang lain, tapi cobalah untuk mengapresiasi atas apapun yang sudah kamu lalui, kamu hebat, kamu yang terhebat, saat kamu merasa bahwa dirimu belum sempurna, kurang ini, kurang itu, dan sebagainya, ada banyak orang yang ingin sekali menjadi sepertimu, ada banyak orang yang ingin memiliki apa yang saat ini kamu miliki, percayalah bahagia itu ada ketika bertemu dengan kata cukup”.

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti mempersembahkan kepada pihak-pihak yang sangat berarti dalam hidup peneliti. Pihak-pihak tersebut sebagai berikut,

1. Universitas Muria Kudus.
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah mau membimbing saya dengan baik dan benar.
4. Bapak dan Ibu tercinta sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Bapak dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga. Tidak mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dalam kata persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Bapak dan Ibu bahagia karena kusadari selama ini belum bisa berbuat yang lebih.
5. Teman-teman yang selalu setia memberikan semangat dan kebahagiaan ketika saya mempunyai suatu kendala.

**PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Skripsi dengan judul Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Kumpulan Lirik Lagu Benderang Terang Karya Iksan Skuter oleh Sefia Dinda Alerina NIM 201934018 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 25 Februari 2023

Pembimbing I



**Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.**  
NIDN 0918039101

Pembimbing II



**Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.**  
NIDN 0605048701

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI




**Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.**  
NIDN 0718098502

### PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

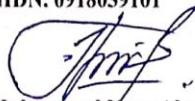
Skripsi dengan judul Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Kumpulan Lirik Lagu Benderang Terang Karya Iksan Skuter oleh Sefia Dinda Alerina NIM 201934018 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, Maret 2023  
Tim Penguji



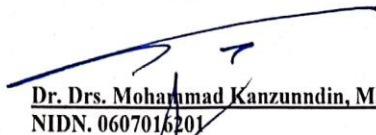
Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0918039101

(Ketua Penguji)



Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0605048701

(Anggota)



Dr. Drs. Mohammad Kanzunndin, M.Pd.  
NIDN. 0607016201

(Anggota)

Dr. Ahmad Harivadi, S.Sos.I., S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0620068303

(Anggota)

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.  
NIDN. 0629086302

## PRAKATA

Segala puji bagi Allah yang maha pengasih dan Maha Penyayang. Karena telah memberikan rahmat dan hidayahnya. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul: “Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Kumpulan Lirik Lagu Benderang Terang Karya Iksan Skuter”.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan program sarjana S1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus. Peneliti tidak akan bisa mengerjakan penelitian dengan baik tanpa ada dorongan, motivasi, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, peneliti ingi mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir Darsono, M. Si., selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M. Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dosen pembimbing Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. dan Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M. Pd. yang telah mengarahkan, memberikan dukungan, dan saran kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi kualitatif ini.
5. Semua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah memberikan motivasi serta ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.
6. Orang tua saya yang selalu memberikan dukungan, doa, biaya dan kasih sayang yang tulus kepada saya. Serta keluarga besar yang selalu mendukung dan mengasihi saya.
7. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2019 yang telah membantu dan memberikan semangat. Saya ucapkan terima kasih tak terhingga kepada semua teman dan sahabat

saya karena telah memberikan semangat dan bersedia membantu saya ketika saya sedang kesusahan maupun menemukan kegundahan.

8. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan sampai saat ini. Semoga semua pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah Swt.

Peneliti menyelesaikan skripsi ini masih banyak kurangnya. Peneliti berharap dapat masukan ataupun motivasi yang bersifat membangun. Selain itu peneliti berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat digunakan sebagai masukan.

Kudus, 26 Februari 2023

Peneliti

Sefia Dinda Alerina

NIM 201934018





## ABSTRACT

*Alerina, Sefia Dinda 2023 Analysis of Language Style and Moral Messages in a Collection of Benderang Terang Iksan Skuter's Song. Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (II) Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.*

**Keyword :** *Language, Moral Message, Song Benderang Terang.*

*This study discusses the use of language style and moral messages contained in the song lyrics in the Benderang Terang album by Iksan Skuter. To understand the language style and moral message, the first thing that must be done is to describe the language contained in the song lyrics and then examine the types of language styles and their aesthetic values through stylistic studies. The purpose of this study was to describe the style of language and moral messages contained in the lyrics of the song "Benderang Terang" by Iksan Skuter.*

*The method used is descriptive qualitative. The primary data is from the album Benderang Terang by Iksan Skuter while the secondary data is from books, articles and other library sources. Data collection techniques using the method of reading, literature, and notes. The data analysis technique was carried out by reading and recording the utterances in the collection of song lyrics from the album Benderang Terang.*

*The results of the study show that the style of language contained in the album Bright Lights is rhetorical and figurative. There are 22 rhetorical figurative language styles, while figurative language styles have 16 figurative language styles. The two forms of figurative language used in the album Bright Terang by Iksan Scooter which have been found by researchers as a whole are rhetorical figurative language including: alliteration, assonance, euphemism, erotesis, hyperbole, chiasmus. Figurative language style includes: personification, simile, irony, sarcasm, satire, allusions, eponyms, and fables. The form of the moral message contained in the song lyrics in the album Bright Lights is a message of social criticism, a psychological moral, a religious message, and moral courage.*

## ABSTRAK

Alerina, Sefia Dinda 2023 **Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Kumpulan Lirik Lagu Benderang Terang Karya Iksan Skuter**. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (I) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (II) Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci :** *Bahasa, Pesan Moral, Lagu, Benderang Terang.*

Penelitian ini membahas tentang penggunaan gaya bahasa dan pesan moral yang terkandung pada lirik lagu dalam album Benderang Terang karya Iksan Skuter. Untuk memahami gaya bahasa dan pesan moral tersebut, terlebih dahulu yang harus dilakukan adalah mendeskripsikan bahasa yang terdapat dalam lirik lagu kemudian menelaah jenis-jenis gaya bahasa dan pesan moral. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya bahasa dan pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu album Benderang Terang karya Iksan Skuter.

Metode yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data primer dari album Benderang Terang karya Iksan Skuter sedangkan data sekunder dari buku, artikel dan sumber pustaka lainnya. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak, pustaka, dan catat. Teknik analisis data yang dilakukan dengan membaca dan mencatat ujaran-ujaran dalam kumpulan lirik lagu album Benderang Terang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa yang terdapat pada album Benderang Terang yakni gaya bahasa retorik dan kiasan. Gaya bahasa retorik mendapat jumlah 22, sedangkan gaya bahasa kiasan terdapat 16 gaya bahasa. Kedua bentuk gaya bahasa yang digunakan dalam album Benderang Terang karya Iksan Skuter yang telah ditemukan peneliti secara keseluruhan yakni gaya bahasa retorik mencakup : aliterasi, asonansi, eufemismus, erotesis, hiperbola, kiasmus. Gaya bahasa kiasan mencakup: personifikasi, persamaan, ironi, sarkasme, satire, alusi, eponim, dan fabel. Wujud pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu di dalam album Benderang Terang adalah pesan kritik sosial, pesan moral psikologis, pesan religius, keberanian moral.

## DAFTAR ISI

	halaman
SAMPUL .....	I
LOGO .....	iii
JUDUL.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
PRAKATA.....	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Deskripsi Konseptual .....	11
2.1.1 Gaya Bahasa.....	11
2.1.2 Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	12
2.1.3 Pesan Moral.....	23
2.1.4 Lirik.....	24
2.1.5 Lagu.....	25
2.1.6 Album.....	25
2.1.7 Benderang Terang .....	25
2.2 Kajian Penelitian Relevan .....	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	39

3.1 Jenis Penelitian .....	39
3.2 Data dan Sumber Data .....	40
3.3 Pengumpulan Data .....	41
3.4 Teknik Analisis Data.....	42
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	43
4.1.1 Gaya Bahasa Retoris Album Benderang Terang.....	44
4.1.2 Gaya Bahasa Kiasan Album Benderang Terang.....	54
4.2 Pesan Moral .....	64
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>75</b>
5.1 Simpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>80</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>100</b>



## DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Persamaan, Perbedaan dan Orisinalitas Kajian Relevan.....	31
4.1 Gaya Bahasa dalam Album Benderang Terang.....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	38
Gambar 3.1 CD Album Benderang Terang.....	41



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Kegiatan.....	81
Lampiran 2. Biografi Iksan Skuter.....	83
Lampiran 3. Sosial Media IksanSkuter.....	84
Lampiran 4. Lirik Lagu Album Benderang Terang Karya Iksan Skuter.....	85
Lampiran 5. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	93
Lampiran 6. Surat Pernyataan Orisinalitas Skripsi.....	94
Lampiran 7. Surat Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	95
Lampiran 8. Surat Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing II .....	97
Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi .....	99

