

DAFTAR PUSTAKA

- Al Putri, A., Astri, N. D., Simanullang, R. S. P., & Tanjung, T. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 10(2), 111.
- Al Putri, A., Astri, N. D., Simanullang, R. S. P., & Tanjung, T. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 10(2), 110-118.
- Alawiyah, A., Maulida, N., & Prasetya, K. H. (2019). Pesan Moral dan Gaya Bahasa Dalam Graffiti Di Kalimantan Timur. *Kompetensi*, 12(2), 129-136.
- Anggraini, G., & Djajanegara, S. (2020). Gaya Bahasa Dan Pesan Moral Dalam Puisi Terpilih William Shakespeare. *INFERENCE: Journal of English Language Teaching*, 3(2), 115-125.
- Ardyanto, R., & Andi Haris, P. (2014). *Analisis gaya bahasa dan pesan-pesan pada lirik lagu peterpan dalam album bintang di surga* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Asiba, W. P., & Sinaga, M. (2022). Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Banjar Karya Nanang Irwan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 3178.
- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnaini, M. (2020). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1).
- Fanie, Zainuddin. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Gusriani, Zherry. (2022). *Apresiasi Puisi*. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi.
- Handayani, E. T. (2011). *Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Hartini, S., Kasnadi, K., & Astuti, C. W. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(2).
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Khasanah, K. (2014). *Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Pengamen Bus Jurusan Purwokerto-Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Purwokerto). Gloriani, Y., & Novia, T. (2012). Analisis Diksi, Rima, dan Gaya Bahasa pada Puisi Karya Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1

- Sindangagung Kabupaten Kuningan Tahun Ajaran 2012/2013. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1).
- Khaeriyah, Finny. (2020). *Bahasa Indonesia Perguruan Tinggi*. Banten: Rumah Belajar Matematika Indonesia .
- Kristian, D. (2020). *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Lirik Lagu Album Gajah Karya Tulus* (Doctoral dissertation, Universitas Jambi).
- Kristiyanti, T. J. (2012). *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Nidji dalam Album Breakthru'dan Let's Play* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Purwokerto).
- Kurniawan, T. (2009). *Analisis gaya bahasa ironi dan pesan moral lagu-lagu Slank dalam album antikorupsi tinjauan semiotik* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Lase, S. Y. (2021). *Kajian Semantik: Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lirik Lagu Enau Berjudul "Negara Lucu"*. *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 3(1), 42-51.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Novidha, F. (2022). *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu "Hati-hati Di Jalan" Karya Tulus; Studi Gaya*. *Jurnal Internasional Linguistik, Sastra dan Terjemahan* , 5 (4), 151-154.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, Arni. (2017). *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Rofiq, A., & Khasanah, U. (2022). *BahasaFiguratif dan Pesan Moral dalam Antologi Puisi Cinta Negeri Karya Jumrah, dkk*. *Jurnal PENEROKA*, 2(1), 125-140.
- Setiawati, A. F., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Agustiawati, V. (2021). *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu "Bertaut" Nadin Amizah: Kajian Stilistika*. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26-37.
- Shofiani, Arisna. (2022). *Kritik Sosial Dalam Wayang Durung Po*. Tasikmlaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo

- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Emetera.
- Susanto, Ready. (2021). *Kritik Sosial Dalam Lagu Pop Indonesia*. Palembang: Penerbit Matakamera.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya
- Tjaya, Thomas. (2020). *Marleau-Ponty dan Kebertubuhan Manusia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Uli, I., Wiguna, M. Z., & Agustina, R. (2016). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Daerah Pontianak Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di Sma. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 5(1), 100-115.
- Umami, I. M. (2009). Analysis Wacana Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu-Lagu Ungu: Kajian Stilistika. *Dinamika Bahasa dan Budaya*, 3(2), 201-217.
- Wicaksono, Andri, Emzir & Syaifur Rohman. (2018). *Tentang Sastra: Orkestra Teori dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wicaksono, Andri. (2014). *Catatan Ringkas Stilistika*. Penerbit Garudhawaca.
- Yudiono, K.S. (2009). *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Semarang: PT Grasindo.
- Yunus, N. H., & Syaeba, M. (2019). Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Bahasa Mandar (Suatu Kajian Stilistika). *Celebes Education Review*, 1(2), 65.