



**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM AKUN  
INSTAGRAM @NARASI.TV**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus Untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh  
AYUK YULIA SUSANTI  
NIM 201934006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2023**

## **MOTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTO**

“Ayo hidup sambil melakukan hal-hal yang disukai.” – Sehun EXO

### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini, peneliti persembahkan kepada pihak-pihak :

1. Bapak Abdul Rohman (Alm) dan Ibu Atminah, selaku orang tua peneliti.
2. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.
3. Universitas Muria Kudus



## PRAKATA

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun Instagram @Narasi.tv. Penyusunan skripsi ini, bertujuan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Tersusunnya laporan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si, sebagai rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. sebagai dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd. sebagai kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan mempermudah pembuatan skripsi ini.
4. Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. sebagai ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pembimbing I yang telah meluangkan waktu, ilmu, saran, semangat, nasihat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
5. Ristiyani, MPd. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu, ilmu, saran, semangat, nasihat, pengarahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat selama menempuh pendidikan.
7. Keluarga dan teman peneliti yang memberikan dukungan dalam bentuk dana maupun moral.

8. Seluruh anggota EXO terutama untuk Oh Sehun, terima kasih telah membuat peneliti tetap bertahan dan memberikan inspirasi.
9. Drama, film, series dan musik dari berbagai negara yang telah menghibur selama pembuatan skripsi ini.
10. Terima kasih terhadap diri peneliti sendiri.

Kudus, Febuari 2022

Penulis

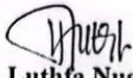


## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun *Instagram* @*Narasi.tv* oleh Ayuk Yulia Susanti NIM 201934006 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 21 Febuari 2023

Pembimbing I



Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0918039101

Pembimbing II



Ristivani S.Pd., M.Pd.

NIDN 0615068604

Mengetahui

Ka.Prodi PBSI



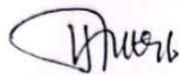
Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun *Instagram* @Narasi.tv oleh Ayuk Yulia Susanti NIM 201934006 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus telah diujikan.

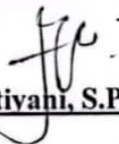
Kudus, 06 Maret 2023



Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

(Ketua/Anggota)

NIDN 0918039101



Ristivani, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIDN 0615068604



Dr. Drs. Moh. Kanzunnudin, M. Pd

(Anggota)

NIDN 0607016201



Dr. Ahmad Haryadi, M. Pd

(Anggota)

NIDN 0620068303

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Sucipto, M. Pd., Kons

NIDN. 0629086302

## ABSTRACT

Susanti, A. Y. 2022. Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun Instagram @Narasi.Tv. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., (2) Ristiyani, S.Pd., M.Pd

Keywords : Code Switching, Code Mixing, Language Maintenance, Instagram @Narasi.tv

The study aims to (1) describe the code-switching and code-mixing in comments on @Narasi.tv Instagram account post (2) the function of code-switching and code-mixing in language defense. This research is included in a sociolinguistic that focus on the use of bilingualism in society.

The data source of this study uses comment from various account that comment on posts Instagram account @Narasi.tv. This study use qualitative descriptive method and uses the free-listing-capable listening technique (SBLC). The data in this study uses comment in the @Narasi.tv Instagram account posts which have elements of code-switching and code-mixing which will be grouped by type according to the theory of Seowito 1983 and Suandi 2014 and will be associated with the function of the existence of code-mixing and code-switching. The code in language maintenance is in accordance with theory of Chaer 2010. The data analysis technique in this study uses the theory proposed by Miles and Huberman (1984) which has several stages, data collection, data reduction, data display, conclusion drawing/verification. And the presentation of data in this study using informal techniques.

The results of code-switching research on the Instagram account @Narasi.tv found internal (internal) and external (external) code-switching types. And the results of code mixing research on the Instagram account @Narasi.tv found outer code mixing, inner code mixing and hybrid code mixing. As well as language maintenance in Indonesia is quite strong.



## ABSTRAK

Susanti, A. Y. 2022. Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun Instagram @Narasi.Tv. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., (2) Ristiyani, S.Pd., M.Pd

Kata Kunci : Alih Kode, Campur Kode, Pemertahan Bahasa, Instagram @Narasi.tv

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan tentang jenis alih kode dan campur kode dalam komentar di postingan akun Instagram @Narasi.tv (2) fungsi adanya alih kode campur kode dalam pemertahan bahasa. Penelitian ini termasuk dalam kajian sosiolinguistik yang memfokuskan pada penggunaan kedwibahasan di dalam masyarakat.

Sumber data dari penelitian ini menggunakan komentar-komentar dari berbagai akun yang mengomentari postingan akun Instagram @Narasi.tv. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan menggunakan teknik simak bebas libas cakap (SBLC). Data dalam penelitian ini menggunakan komentar-komentar dalam postingan akun Instagram @Narasi.tv yang memiliki unsur alih kode dan campur kode yang akan dikelompokkan dengan jenis dan bentuk sesuai dengan teori Seowito 1983 dan Suandi 2014 yang akan dikaitkan dengan fungsi dari adanya campur kode dan alih kode dalam pemertahan bahasa sesuai dengan teori Chaer 2010. Teknik analisis data dalam penelitian menggunakan teori yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman (1984) yang memiliki beberapa tahap yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penegasan kesimpulan atau verifikasi. Dan penyajian data dalam penelitian ini menggunakan teknik informal.

Hasil penelitian alih kode dalam akun Instagram @Narasi.tv didapati jenis alih kode dalam (*intern*) dan jenis alih kode luar (*ekstern*). Dan hasil penelitian campur kode dalam akun Instagram @Narasi.tv didapati jenis campur kode luar (*outer code mixing*), campur kode dalam (*inner code mixing*) dan campur kode

campuran (*hybrid code mixing*). Serta pemertahanan bahasa di Indonesia cukup kuat.



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTARK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Rumusan masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Hakikat Bahasa.....	11
2.2 Fungsi Bahasa .....	13
2.3 Peristiwa Tutur .....	15
2.4 Hakikat Sociolinguistik .....	16
2.5 Bidang Kajian Sociolinguistik .....	17
2.6 Kdwibahasaan .....	20
2.7 Alih Kode .....	21
2.8 Campur Kode .....	24
2.9 Perbedaan Alih Kode dan Campur Kode .....	27
2.10 Pemertahanan Bahasa.....	27
2.11 Sosial Media.....	28
2.12 Penelitian Relevan.....	29

2.13 Kerangka Berfikir.....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitan .....	42
3.2 Data Penelitian dan Sumber Data .....	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3 Teknik Analisis Data.....	44
3.4 Teknik Penyajian Hasil Analisis Data .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
4.1 Diskripsi Latar Penelitian.....	47
4.2 Hasil Penelitian .....	47
4.2.1 Analisis Jenis Alih Kode dengan Kajian Seowito 1983 dalam Akun <i>Instagram @Narasi.tv</i> .....	48
4.2.1.1 Jenis Alih Kode Dalam ( <i>Intern</i> ) .....	48
4.2.1.2 Jenis Alih Kode Luar ( <i>Ekstern</i> ).....	49
4.2.2 Analisis Jenis Campur Kode dengan kajian Suandi 2014 dalam Akun <i>Instagram @Narasi.tv</i> .....	59
4.2.2.1 Jenis Campur Kode Luar ( <i>Outer Code Mixing</i> ) .....	59
4.2.2.2 Jenis Campur Kode Dalam ( <i>Inner Code Mixing</i> ).....	137
4.2.2.3 Jenis Campur Kode Campuran ( <i>Hybird Code Mixing</i> ) ....	140
4.2.3 Dampak Pemertahanan Bahasa .....	142
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>144</b>
5.1 Simpulan.....	144
5.2 Saran.....	146
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>147</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>150</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar Data 2.1 .....	32
Gambar data 2.2 .....	41
Gambar data 3.1 .....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Kegiatan.....	150
Lampiran 2. Pengenalan Akun Instagram @Narasi.tv.....	151
Lampiran 3. Akun Instagram @Narasi.tv .....	152
Lampiran 4. Kartu Data.....	153
Lampiran 5. Data Gambar.....	207
Lampiran 6. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	218
Lampiran 7. Berita Acara Bimbingan .....	219
Lampiran 8. Surat Pernyataan Keaslian .....	222
Lampiran 9. Surat Permohonan Ujian Skripsi.....	223
Lampiran 10. Surat Keterangan Selesai Bimbingan.....	224
Lampiran 11. Biodata Penulis .....	225

