

SKRIPSI



**MAKNA SIMBOLIK DAN FUNGSI SOSIAL TRADISI LEMPOGAN DESA
KUTUK KABUPATEN KUDUS**

oleh
HERU GUNAWAN
NIM 201934009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2023



**MAKNA SIMBOLIK DAN FUNGSI SOSIAL TRADISI LEMPOGAN DESA
KUTUK KABUPATEN KUDUS**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus guna Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

HERU GUNAWAN

NIM 201934009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2023

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

Aku mendengar Rasulullah SAW bersabda: “Barangsiapa meniti jalan untuk menuntut ilmu, maka Allah akan mengiringinya berjalan menuju surga. Sungguh, para malaikat merendahkan sayapnya sebagai keridlaan kepada penuntut ilmu. Orang yang berilmu sungguh akan dimintakan maaf oleh penduduk langit dan bumi hingga ikan yang ada di dasar laut. Kelebihan seorang alim dibanding ahli ibadah seperti keutamaan rembulan pada malam purnama atas seluruh bintang. Para ulama adalah pewaris para nabi dan para nabi tidak mewariskan dinar dan dirham, mereka hanyalah mewariskan ilmu. Barangsiapa mengambilnya maka ia telah mengambil bagian yang banyak.” **(H. R. Abu Dawud)**

“Jangan bertanya apa yang orang lain berikan kepadamu, tetapi bertanyalah kepada dirimu apa yang akan engkau persembahkan kepada Bangsaumu.” **(Penulis)**

PERSEMBAHAN:

Skripsi ini oleh peneliti dipersembahkan kepada pihak-pihak berikut:

1. Universitas Muria Kudus
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Makna Simbolik dan Fungsi Sosial Tradisi Lempogan Desa Kutuk Kecamatan Undaan Kabupaten Kudus** oleh **Heru Gunawan** NIM 201934009 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia diperiksa oleh pembimbing dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 14 Februari 2023
Pembimbing I



Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd, M.Pd.
NIDN 0918039101

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd, M.Pd.
NIDN 0604038702

Mengetahui
Ka.Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Makna Simbolik dan Fungsi Sosial Tradisi Lempogan Desa Kutuk Kabupaten Kudus** oleh **Heru Gunawan** NIM 201934009 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 23 Februari 2023
Tim Penguji



Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0918039101

Ketua



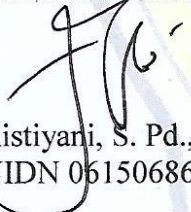
Mila Royza, S.Pd, M.Pd.
NIDN 0604038702

Anggota



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd. M. Pd.
NIDN 0718098502

Anggota



Ristiyani, S. Pd., M. Pd.
NIDN 0615068604

Anggota

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. Sucipto, M.Pd. Kons.
NIDN 0629086302

PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang maha pengasih yang telah melimpahkan kasih dan sayangNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul: “Makna Simbolik dan Fungsi Sosial Tradisi Lempogan Desa Kutuk Kabupaten Kudus”.

Penyusunan skripsi merupakan salah satu syarat yang wajib dipenuhi bagi mahasiswa jenjang Strata 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini tidak mungkin terwujud dan terlaksana tanpa bimbingan dan bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan doa terbaik baik pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M. Si., selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M. Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, ilmu, masukan dan dukungan serta arahan selama penyusunan skripsi.
5. Mila Roysa, S.Pd., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, ilmu, masukan dan dukungan serta arahan selama penyusunan skripsi.
6. Kedua Bapak Sutopo dan Ibu Hariyanti beserta seluruh keluarga yang telah memberikan kasih sayang dengan senantiasa memberikan perhatian, doa, nasehat, dan semangat sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
7. Teman-teman PBSI angkatan kedua yang telah memberikan semangat, doa dan dukungan serta bantuannya.
8. Teman-teman organisasi yang memberikan semangat, doa dan dukungan serta bantuannya.

9. Pihak terkait lainnya yang telah membantu memberikan dukungan, doa dan informasi terhadap peneliti sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Semoga semua amal dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi berkah sehingga mendapat balasan pahala dari Allah SWT.



Kudus, 14 Februari 2023

Peneliti

Heru Gunawan

NIM 201934009

ABSTRACT

Gunawan, Heru. 2023. *Symbolic Meaning and Social Functions of the Lempogan Cultural, Kutuk Village, Kudus Regency*. Indonesia Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education Muria Kudus University. Supervisor I Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.; Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Keywords : Symbolic Meaning, Lempogan Tradition, Semiotics of Roland Barthes, social function.

This research is motivated by the Lempogan tradition in Kutuk Village. Teh Lempogan tradition is carried out by the people of Kutuk Village as an effort to prevent rat pests. This tradition is carried out at the beginning of the rice planting season and is carried out on *Jumat Wage*. This tradition becomes a local culture that becomes the identity of the village community, so it is interesting to study further.

The purpose of this research is to describe the procession of the Lempogan, to know the symbolic meaning and to know the social function of the Lempogan tradition. The researcher uses Roland Barthes's Semiotics theory to reveal existing symbols, there are denotation, connotation and myth meanings. Then the social function of Danandjaja's theory is used to study the social function of the Lempogan tradition.

The method for this research is descriptive qualitative research. Primary data from interviews while secondary data from books, articles and other library sources. Data analysis techniques use 1) data collection 2) data reduction 3) presenting data and 4) drawing conclusions and verifying data. Data collection techniques use source triangulation with data collection techniques in the form of observation, interviews, photography, recording, writing and transcription.

Teh results of this study shows that in the Lempogan tradition there are three stages, there are the preparatory stage, the implementation stage and the final stage. While the symbols in the Lempogan tradition have denotation, connotation and mythical meanings. The symbols include punden, barongan, gunung, catch the gunung, lempog, the character of Eyang Ganjur, kidung mantrawedha and kala singgah, kenduren and twin buffalo. Meanwhile, there are three social function contained in the Lempogan tradition, there are 1) strengthen the emotion of trust 2) a tool for community education 3) an explanation that is acceptable to reason.

Researchers would like to thank various parties who assisted in the preparation of the thesis, especially supervisor Dr. Luthfa Nugraheni, M. Pd. and Mila Roysa, M. Pd. for his direction and guidance researches can complete this thesis. Lastly, to Mr. Sutopo and Mrs. Hariyanti who provided prayers and support to the researchers so that while working on the thesis the researchers were motivated and had smooth work until it was finished.

ABSTRAK

Gunawan, Heru. 2023. *Makna Simbolik dan Fungsi Tradisi Lempogan Desa Kutuk Kabupaten Kudus*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing I Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd, M.Pd.; II Mila Roysa, S.Pd, M.Pd.

Kata Kunci : Makna Simbolik, Tradisi Lempogan, Semiotika Roland Barthes, Fungsi Sosial

Penelitian ini dilatar belakangi oleh tradisi Lempogan yang ada di Desa Kutuk. Tradisi Lempogan dilakukan masyarakat Desa Kutuk sebagai upaya pencegahan hama tikus. Tradisi ini dilakukan di awal musim tanam padi dan dilaksanakan pada hari Jumat Wage. Tradisi ini menjadi budaya lokal yang menjadi identitas masyarakat desa, sehingga menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan prosesi tradisi Lempogan, mengetahui makna simbolik serta mengetahui fungsi sosial dari tradisi Lempogan. Peneliti menggunakan teori Semiotika Roland Barthes untuk mengungkap simbol yang ada yaitu melalui makna denotasi, konotasi dan mitos. Lalu fungsi sosial dari teori Danandjaja digunakan untuk mengkaji fungsi sosial tradisi Lempogan.

Metode yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data primer dari hasil wawancara sedangkan data sekunder dari buku, artikel dan sumber pustaka lainnya. Teknik analisis data menggunakan cara 1) pengumpulan data 2) reduksi data 3) menyajikan data serta 4) menarik simpulan dan verifikasi data. Teknik pengumpulan data menggunakan triangulasi sumber dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, pemotretan, perekaman, pencatatan dan transkripsi.

Hasil dari penelitian ini bahwa dalam tradisi Lempogan terdapat tiga tahapan yaitu tahap persiapan, tahan pelaksanaan dan tahap akhir. Sedangkan simbol yang ada dalam tradisi Lempogan mempunyai makna denotasi, konotasi dan mitos. Adapun simbol-simbol tersebut meliputi punden, barongan, gunung, merebut gunung, lempog, tokoh Eyang Ganjur, kidung mantrawedha dan kala singgah, kenduren sert kerbau kembar. Sedangkan fungsi sosial yang terdapat dalam tradisi Lempogan ada tiga yaitu 1) penyalut emosi kepercayaan 2) alat pendidikan masyarakat 3) penjabaran yang dapat diterima akal.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu penyusunan skripsi, terutama Dosen Pembimbing Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. dan Mila Roysa, M.Pd. atas arahan dan bimbingannya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terakhir kepada Bapak Sutopo dan Ibu Hariyanti yang memberikan doa dan dukungan kepada peneliti sehingga selama mengerjakan skripsi peneliti termotivasi dan mendapatkan kelancaran hingga selesai.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LOGO IDENTITAS UNIVERSITAS	ii
SKRIPSI.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
PRAKATA	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Deskripsi Konseptual	8
2.1.1 Pengertian Budaya	8

2.1.3 Pengertian Tradisi	8
2.1.4 Karakteristik Tradisi	9
2.1.5 Jenis - jenis Tradisi	10
2.1.6 Fungsi Tradisi	13
2.1.7 Pengertian Makna Simbolik.....	14
2.1.8 Fungsi Sosial.....	16
2.1.9 Kajian Semiotika.....	17
2.2 Kajian Penelitian Relevan	21
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
3.2 Data dan Sumber Data.....	35
3.2.1 Data.....	35
3.2.2 Sumber Data	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1 Observasi	36
3.3.2 Wawancara.....	36
3.3.3 Pemotretan	38
3.3.4 Perekaman.....	38
3.3.5 Pencatatan.....	38
3.3.6 Transkripsi	39
3.4 Teknik Keabsahan Data.....	39
3.4.1 Triangulasi	39

3.5 Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Latar Penelitian	43
4.1.1 Desa Kutuk	432
4.2 Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisis Data.....	45
4.2.1 Prosesi Perayaan Tradisi Kirab Budaya Lempogan.....	45
4.2.2 Makna Simbol Perayaan Tradisi Kirab Lempogan.....	51
4.2.3 Fungsi Sosial Perayaan Tradisi Kirab Budaya Lempogan	75
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1 Simpulan.....	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	86
RIWAYAT HIDUP PENULIS	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan, Perbedaan dan Orisinalitas Kajian Relevan.....32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....18
Gambar 2.2.....33
Gambar 4.1.....43
Gambar 4.2.....52
Gambar 4.3.....53
Gambar 4.4.....54
Gambar 4.5.....55
Gambar 4.6.....56
Gambar 4.7.....57
Gambar 4.8.....58
Gambar 4.9.....59
Gambar 4.10.....59



DAFTAR LAMPIRAN

Jadwal Penelitian.....	87
Surat Izin Observasi.....	88
Pedoman Wawancara.....	89
Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	90
Surat Izin Penelitian.....	91
Surat Pernyataan Orisinalitas Skripsi.....	92
Surat Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	93
Surat Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing II	95
Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi	97
Hasil Wawancara dengan Ketua Rukun Warga.....	98
Hasil Wawancara dengan Dalang atau Tokoh Budaya.....	103
Hasil Wawancara dengan Ketua Karang Taruna Kutuk.....	108
Hasil Wawancara dengan Juru Kunci Eyang Ganjur.....	112
Hasil Wawancara dengan Ketua Petilasan Nyai Sindu.....	116