

**SKRIPSI**



**ANALISIS KEMAMPUAN AWAL DALAM MENGGAMBAR  
PENGENALAN OBJEK ANGGOTA KELUARGA UNTUK SISWA  
KELAS 1 DI SD 1 PASURUHAN LOR KUDUS**

**Oleh  
Betha Adharia  
201633125**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

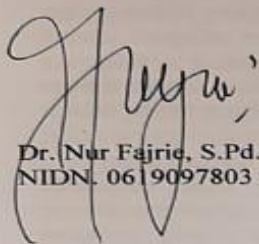
**2022**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Proposal Skripsi Dengan "Analisis Kemampuan Awal Dalam Menggambar Pengenalan Objek Anggota Keluarga Untuk Siswa Kelas 1 Di SD 1 Pasuruan Lor Kudus" Oleh Betha Adharia. NIM 201633125 Program Studi Pendidikan Sekolah Dasar Disetujui Untuk Diseminarkan.

Kudus, Mei 2022

Pembimbing I



Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0619097803

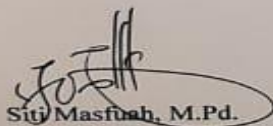
Pembimbing II



Much Arsyad Fardani, M.Pd.  
NIDN. 0614069001

Mengetahui

Ka. Prodi PGSD



Siti Masfiah, M.Pd.

NIDN. 0615129001

## ABSTRAK

Adharia, Betha 2021 Analisis Kemampuan Awal Dalam Menggambar Pengenalan Objek Anggota Keluarga Untuk Siswa Kelas 1 Di SD 1 Pasuruan Lor. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Much Arsyad Fardani, M.Pd.

Kata Kunci : Kemampuan Menggambar, Objek Anggota Keluarga

Kegiatan yang membentuk citra, dengan menggunakan banyak pilihan teknik dan alat disebut menggambar. Dan dapat membuat simbol tertentu diatas permukaan dengan mengadaptasi goresan dari alat gambar. Yang disebut penggambar/juru gambar (draftsman) merupakan salah satu bagian pekerjaan dari penggambar. Kebanyakan karyanya dengan cara menggambar yaitu representasi dari ingatan atau imajinasi seorang juru gambar. Hal ini bisa berupa tampilan realistis dalam kehidupan sehari-hari seperti potret, setengah realistis seperti karya-karya sketsa, atau yang benar-benar mementingkan gaya gambar seperti kartun, karikatur, atau gambar abstrak. Alat yang sering digunakan adalah pensil grafit, pena, kuas tinta, pensil warna, crayon, pensil konte, dan spidol. Dapat pula menggunakan peralatan digital seperti stylus, mouse, atau alat lain yang menghasilkan efek sama seperti peralatan manual. Media permukaan yang sering digunakan adalah kertas, meskipun tidak menutup kemungkinan pula digunakannya media lain seperti kain, permukaan kayu, dinding, dan lain-lain. Salah satu peralatan pendukung, digunakan pula penyerut pensil, kertas pasir, penghapus khusus, chamois, penggaris, larutan fixatif, dan selotip khusus menggambar untuk membuat efek-efek tertentu. Meja gambar digunakan untuk mengurangi distorsi dan kesalahan perspektif akibat ketidak normalan posisi mata saat menggambar.

Gambar dapat membawa pesan penting karena goresan yang dibuat oleh anak-anak sebenarnya mengandung arti gambar yang perlu dipahami. Yang harus dipahami bahwa menggambar sangat bermanfaat untuk mengasah kemampuan seni dan kreativitas anak, tak sekadar bentuk imajinasi belaka.

Semua orang menyukai menggambar, begitupun anak-anak sangatlah menarik perhatian mereka. Anak-anak lebih suka mencoret-coret tembok, karena saat menggambar ditembok, mereka merasa ikut terlibat didalam kisah yang mereka gambarkan. Melalui bidang yang lebih luas, mereka lebih bebas menggambar dan masuk ke dalamnya. Rasa terlibat dalam dunia didalam gambar itu tidak akan didapat ketika anak menggambar dibidang kertas, dan suka mewarnai bidang apa saja.

## ABSTRACT

Adharia, Betha 2021 Analysis of Initial Ability in Drawing Object Recognition of Family Members for Grade 1 Students at SD 1 Pasuruan Lor. Elementary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Much Arsyad Fardani, M.Pd.

Keywords: Drawing Ability, Family Member Object

The activity that forms an image, using a wide selection of techniques and tools is called drawing. And can create certain symbols on the surface by adapting the strokes of the drawing tool. The so-called drawing / draftsman (draftsman) is one part of the work of the draftsman. Most of his works by drawing are representations of the memory or imagination of a draftsman. This can be a realistic look in everyday life such as portraits, semi-realistic such as sketches, or one that really emphasizes the style of drawing such as cartoons,

caricatures, or abstract drawings. The tools that are often used are graphite pencils, pens, ink brushes, colored pencils, crayons, Konte pencils, and markers. Can also use digital equipment such as a stylus, mouse, or other tools that produce the same effect as manual equipment. The surface media that is often used is paper, although it is also possible to use other media such as cloth, wood surfaces, walls, and others. One of the supporting equipment, pencil sharpener, sand paper, special eraser, chamois, ruler, fixative solution, and special tape for drawing are used to create certain effects. The drawing table is used to reduce distortion and perspective errors due to abnormal eye position when drawing.

Pictures can carry important messages because the strokes made by children actually contain the meaning of the picture that needs to be understood. What must be understood is that drawing is very useful for sharpening children's artistic and creative abilities, not just a form of imagination.

Everyone loves to draw, as well as children are very interesting for them. Children prefer to scribble on the walls, because when they draw on the walls, they feel involved in the story they are describing. Through a wider field, they are more free to draw and enter into it. The sense of being involved in the world in the picture will not be obtained when the child draws on paper, and likes to color any field.



## DAFTAR ISI

SAMPUL .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Deskripsi Konseptual .....	9
Kemampuan Anak Sekolah Dasar.....	10
Pendidikan Seni Rupa.....	11
Menggambar.....	12
Tema Pembelajaran Menggambar.....	13
Unsur-Unsur Seni.....	14
Kurikulum Pembelajaran.....	15
2.2 Kajian Penelitian Relevan .....	31
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN .....	34
3.1 Tepat Dan Waktu Penelitian .....	34
3.2 Rancangan Penelitian .....	34
3.3 Peranan Peneliti.....	35
3.4 Data Dan Sumber Data.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37

3.6 Keabsahan Data.....	39
3.7 Analisis Data .....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
Hasil Penelitian.....	39
Hubungan kemampuan anak sekolah dasar terhadap menggambar.....	39
Rata-rata Kemampuan Anak Sekolah Dasar.....	39
Jenis-jenis Kemampuan Anak Sekolah Dasar.....	39
Pembahasan.....	39
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
Kesimpulan.....	40
Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	46
PERNYATAAN.....	37



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan.....32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Siswa .....27  
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....33





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Waktu Penelitian .....	48
Lampiran 2 Pedoman Observasi .....	50
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Dengan Anak .....	52
Lampiran 4 Pedoman Wawancara dengan orang tua anak .....	53
Lampiran 5 Pernyataan .....	54

