

MUSIC PERFORMANCE ANXIETY (MPA)

PADA MUSISI KAFE

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus

Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Psikologi



Oleh :

ADHIMAS WAHYU PURNOMO

2016-60-067

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2023

MUSIC PERFORMANCE ANXIETY (MPA)
PADA MUSISI KAFE

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus
Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Psikologi



Oleh :

ADHIMAS WAHYU PURNOMO

2016-60-067

FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus dan

Diterima Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

Pada Tanggal : 13 MARET 2023

Mengesahkan Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus

(Iranita Herwi Mufhardayani, S. Psi, M. Psi)

Dewan Penguji

1. Rr. Dwi Astuti. S.Psi, M.Psi
2. Dr. Dhini Rama Dhania, S.Psi, M.Si
3. Fajar Kawuryan, S.Psi, M.Si

Tanda Tangan



HALAMAN PERSETUJUAN

MUSIC PERFORMANCE ANXIETY (MPA) PADA MUSISI KAFE

yang di ajukan oleh:

ADHIMAS WAHYU PURNOMO

2016-60-067

Telah disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Rr. Dwi Astuti. S.Psi, M.Psi

Tanggal : 13 Maret 2023

PERSEMBAHAN

Ku persembahkan karya sederhana ini untuk keluarga dan teman – teman saya, tanpa mereka saya tidak akan sampai pada titik ini. Terima kasih atas dukungan, kasih sayang, pengorbanan, serta limpahan doa yang tak pernah terhenti. Semoga persembahan ini dapat membahagiakan mereka. Amin.



MOTO

"Ingin menjadi orang lain adalah menya-nyiakan diri Anda yang sekarang." Kurt

Cobain

“Jika Anda ingin menjadikan dunia tempat yang lebih baik, lihat diri Anda sendiri, dan buat perubahan.”

Michael Jackson



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang tiada terkira, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Music Performance Anxiety Pada Musisi Kafe*” untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh derajat Sarjana Psikologi.

Dalam menyelesaikan pembuatan skripsi ini, penulis menyadari dan mengapresiasi sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah ikut memberikan dukungan baik secara langsung atau tidak langsung. Oleh karena hal itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Iranita Hervi Mahardayani, S.Psi, M.Si. selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama berproses di perkuliahan.
2. Rr. Dwi Astuti. S.Psi, M.Psi selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.
3. Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu, pengalaman dan motivasi di Fakultas Psikologi UMK.
4. Bapak/Ibu Staff Tata Usaha Fakultas Psikologi UMK yang selalu membantu penulis mengurus administrasi.
5. Ketiga informan yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2016 Fakultas Psikologi UMK yang telah menjadi teman seperjuangan dengan melewati berbagai hal bersama.

7. Untuk orang-orang yang telah membantu kehidupan penulis yang tidak bisa disebutkan satu demi satu, penulis benar-benar mengucapkan terima kasih.

Demikian, semoga skripsi dapat bermanfaat bagi para pembacanya terutama untuk kemajuan keilmuan psikologi. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Kudus, 31 Januari 2023

Penulis



Adhimas Wahyu Purnomo

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTO.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRACT	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	8
C. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. <i>Music Performance Anxiety</i>	9
1. Pengertian <i>Music Performance Anxiety</i>	9
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi <i>Music Performance Anxiety</i>	9
B. Musisi	11
C. Kafe.....	12
D. Dinamika <i>Music Performance Anxiety</i> pada Musisi Kafe.....	12
E. Skema Alur Pikir Penelitian	15
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian Kualitatif.....	16
B. Ciri-ciri Penelitian Kualitatif	18
C. Subjek Penelitian	20
D. Metode Pengumpulan Data.....	21

E. Metode Analisis Data	22
F. Kredibilitas Hasil Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Persiapan Penelitian	28
1. Survei	28
2. Perlengkapan Penelitian	29
3. Pemilihan Teknik Penelitian	29
B. Perijinan Penelitian	29
C. Pelaksanaan Penelitian	29
D. Hasil Penelitian	30
1. Informan I	30
2. Informan II	36
E. Tabel Analisis	47
F. Kredibilitas Penelitian	48
G. Pembahasan	50
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Pertemuan Wawancara.....	30
Tabel 4. 2 Tabel Interpretasi Informan I.....	35
Tabel 4. 3 Tabel Interpretasi Informan II.....	40
Tabel 4. 4 Tabel Interpretasi Informan III	46



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I PEDOMAN WAWANCARA

LAMPIRAN II TRANSKRIP WAWANCARA

LAMPIRAN III CODING

LAMPIRAN IV SURAT PERNYATAAN

LAMPIRAN V SCREENING JUDUL, FORM A DAN FORM B



**MUSIC PERFORMANCE ANXIETY (MPA)
PADA MUSISI KAFE**

ABSTRACT

MPA is the experience of real and irrational anxiety associated with musical performance. Performance anxiety generally occurs in all musicians, both amateur musicians and professional musicians feel anxious before performing. The purpose of this study was to analyze the factors that influence Music Performance Anxiety in cafe musicians. The method used in this study is a qualitative method with a phenomenological approach using observation and interview techniques and data analysis using coding. The results of this study indicate that the musical performance anxiety experienced by cafe musicians is influenced by somatic & cognitive factors, performance context, and performance evaluation. According to the informant, I experienced anxiety about music performances due to a negative mindset. Meanwhile, informant II experienced Music Performance Anxiety due to lack of self-confidence. In contrast to informant III who experienced Music Performance Anxiety because of the desire to appear perfect.

Keywords: Anxiety, Music Performance Anxiety, Musicians



MUSIC PERFORMANCE ANXIETY (MPA) PADA MUSISI KAFE

ABSTRAK

MPA adalah pengalaman rasa cemas yang nyata dan berkesinambungan terkait dengan pertunjukan musik. Kecemasan performa umumnya terjadi pada semua musisi, baik musisi amatir maupun musisi professional merasakan cemas saat sebelum tampil. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi *Music Performance Anxiety* pada musisi kafe. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologis dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara serta analisis data menggunakan koding. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kecemasan performa musikal yang dialami musisi kafe dipengaruhi oleh faktor somatik & kognitif, *performance context*, dan *performance evaluation*. Diketahui informan I mengalami *Music Performance Anxiety* karena adanya pola pikir negatif. Sedangkan informan II yang mengalami *Music Performance Anxiety* karena kepercayaan diri yang kurang. Berbeda dengan informan III yang mengalami *Music Performance Anxiety* karena keinginan untuk tampil sempurna.

Kata Kunci : Cemas, Music Performance Anxiety, Musisi