

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, A. (2020). Teknik Analisis Data Analisis Data. Teknik Analisis Data Analisis Data, 1–15.
- Anggraeni, A. W. (2016). Pemertahanan Bahasa Using Pada Masyarakat Multietnis. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 162–174.
- Anjalia, F., Taib, R., & Subhayni. (2017). Analisis Campur Kode Dalam Dialog Antartokoh Pada Film Tjoet Nja' Dhien. *Journal Article*, 02(02), 142–145.
- Arrizki, D. M., Mutiarsih, Y., & Sopiawati, I. (2020). An Analysis of Code Switching and Code Mixing in The Film “Tokyo Fiancee” by Stefan Liberski. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 190-196.
- Arum, R. (2022). Profil Gabriel Prince, Influencer Yang Menolak Sm Entertainment. *Gramedia Blog*. <https://www.gramedia.com/best-seller/gabriel-prince/>
- Awaliah, Y. R., A. Sayuti, S., & Haerudin, D. (2020). Sundanese Language Code-Mixing in “Kabayan Jadi Milyuner” Film. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 778-784.
- Damayanti, Y. R. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film “Anak Negeri, Masa Kecil Ganjar Pranowo” Karya Mirwan Arfah . *Prosiding Seminar Literasi V Literasi Generasi Layar Sentuh*, 766-778.
- Deshpande, S. (2013). Peranan Komunikasi Dalam Pendidikan. *Journal Of The American Chemical Society*, 123(10), 2176–2181. <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/7385>
- Devanty, T. J., & Budiharto, R. (2022). Analysis of Types of Code Switching and Code Mixing in the Bumi Manusia Film Hanung Bramantyo. *The Ellite Of Unira*, 5(2), 51-59.
- Dr. Krisanjaya, M. H. (2010). Hakikat Dan Fungsi Bahasa Indonesia. *Jurnal Upi*, 1–44.
- Fadillah, D. N. (2022). Code Mixing and Code Switching in “Layanan Putus” Series: A Sociolinguistic Study. *Undergraduate Conference on Language, Literature, and Culture (UNCLLE)*, 2(1), 542-549.
- Fauzana, W., Nafisah, S., & Widya, W. (2022). Code Mixing and Code Switching in Movie Murder on the Orient Express by Kenneth Branagh. *Journal of English Education*, 2(1), 95-100.

- Gmbh, S. B. H. (2016). Campur Kode Bahasa Jepang Oleh Penutur Bahasa Indonesia Di Jejaring Sosial Facebook. 49(25), 1–23.
- Helmi Rian Fathurrohman, Sumarwati, S. H. (2013). Bentuk Dan Fungsi Campur Kode Dan Alih Kode Pada Rubrik 3 \$+ 7 (1 \$ 1 (' Dalam Harian Solopos Helmi Rian Fathurrohman *, Sumarwati , Sri Hastuti Pendahuluan Hubungan Antara Bahasa Dan Masyarakat Dapat Dikaji Dengan Menggunakan Teori Sociolinguistik . Ba. 2(April), 1–17.
- Heryana, N. (2021). Kesantunan Tindak Tutur Direktif Moderator Dalam Debat Final Pilpres Tahun 2019. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 207–223. <https://doi.org/10.46244/Metamorfosa.V9i2.1395>
- Hulukati, W., & Djibran, M. R. (2018). Analisis Tugas Perkembangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Gorontalo. *Bikotetik*, 02(3), 73–80.
- Ibrahim, A. S. (2015). Hakikat Sociolinguistik. *Sociolinguistik*, 1–44.
- Juariah, Y., Uyun, A., Nurhasanah, O. S., & Sulastri, I. (2020). Campur Kode Dan Alih Kode Masyarakat Pesisir Pantai Lippo Labuan (Kajian Sociolinguistik). *Deiksis*, 12(03), 327. <https://doi.org/10.30998/Deiksis.V12i03.5264>
- Karya, J., & Yusuf, A. (2018). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Film. 1, 563–570.
- Loka, W. P., Sumadja, W. A., & Resmi. (2017). Analisis Campur Kode Dialog Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo. *Journal Of Chemical Information And Modeling*, 21(2), 1689–1699. <https://www.oecd.org/dac/accountable-effective-institutions/governance-notebook-2.6-smoke.pdf>
- Maduwu, Y. T., Romadhoni, D. T., & Syafrianto SM. (2023). An Analysis of English Code-Mixing Used by Main Character in Kaget Nikah Film. *Frasa: English Education and Literature Journal*, 4(1), 32-37.
- Maiti, & Bidinger. (1981). Reduplikasi Dalam Buku Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Sekolah Menengah Atas (Sma). *Journal Of Chemical Information And Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Mathematics, A. (2016). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Percakapan Siswa. 1–23.
- Maulana, D., Hasnah, N., & Ginting, Y. (2022). Alih Kode & Campur Kode dalam Interaksi Pemain Film Yowis Ben Karya Fajar Nugros dan Bayu Eko Moetikto. *Linguistik: Jurnal Bahasa & Sastra*, 7(1), 62-67.
- Mekar, I. (2018). Sintaksis.

- Ningrum, F. (2019). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Postingan Di Akun Instagram Yowessorry. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 8(2), 119–125.
- Ningsih, O. S., & Setiawan, T. (2021). Code Mixing and Code Switching in the “Yowis Ben” Movie: Sociolinguistic Study. *International Journal of Linguistics, Literature and Translation*, 4(4), 14-19.
- Noermanzah. (2019). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, Dan Kepribadian. *Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba)*, 306–319. <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/semiba>
- Nugraha, T. (2009). Urutan Kata Klausa Verbal Deklaratif Bahasa Arab Dan Padanannya Dalam Bahasa Indonesia. http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2009/06/Urutan_Kata_Klausa_Verbal_Deklaratif.Pdf
- Nurdianti, I., Armariena, D. N., & Murniviyanti, L. (2022). Alih Kode Campur Kode pada Film Layangan Putus Karya Mommy ASF. *Journal of Education Research*, 3(4), 144-152.
- Nurhichmah, Permadi, D., & Setyorini, R. (2021). Analisis Campur Kode Pada Dialog Antar Tokoh Dalam Film Imperfect The Series: Kajian Sociolinguistik. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (Semantiks)*, 151–160.
- Paramita, B. (2016). Campur Kode Bahasa Indonesia Dan Bahasa Luwu dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Siswa Kelas X Sma Negeri 2 Belopa. *Skripsi*, 1–69. https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/16484-Full_Text.Pdf
- Prasetyo, E. J. (2022). “Love In Game” Film Drama Romantis Indonesia Yang Dibintangi Oleh Livy Renata Hingga G Prince. <https://video.tribunnews.com/view/502714/love-in-game-film-drama-romantis-indonesia-yang-dibintangi-oleh-livy-renata-hingga-g-prince>
- Putrayasa, I. G. N. K. (2017). Fungsi Dan Peran Bahasa Indonesia Dalam Pembangunan Bangsa. 2.
- Raharjo, W. S. (2022). Campur Kode Dalam Tayangan Film Susah Sinyalkarya Ernest Prakarsa. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 1349–1358.
- Ramadhan, R., & Syahrani, A. (2017). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Tuturan Siswa Kelas X Mipa 1 Sma Negeri 4 Pontianak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(12), 1–13.
- Ramadhani, R. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Dialog Film “Habibie dan Ainun” Karya Faozan Rizal. *Prosiding Seminar Nasional Literasi V Literasi Generasi Layar Sentuh*, 656-671.

- Reichenbach, A., Bringmann, A., Reader, E. E., Pournaras, C. J., Rungger-Brändle, E., Riva, C. E., Hardarson, S. H., Stefansson, E., Yard, W. N., Newman, E. A., & Holmes, D. (2019). Analisis Campur Kode Oleh Tokoh Dalam Film My Old Classmate 《同桌的妳》 Karya Gao Xiao Song. *Progress In Retinal And Eye Research*, 561(3), S2–S3.
- Richard Oliver (Dalam Zeithml., Dkk 2018). (2021). Analisis Campur Kode Pada Dialog Tokoh Dalam Film Punk In Love Karya Ody C. Harahap. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2013–2015.
- Rizky, H. (2012). Bahasa Daerah Dalam Arus Globalisasi. Bahasa Daerah Dalam Arus Globalisasi, 6. [Http://Eprints.Uny.Ac.Id/9462/3/Bab_2-08205244036.Pdf](http://Eprints.Uny.Ac.Id/9462/3/Bab_2-08205244036.Pdf)
- Saraswati, I. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film “Bumi Manusia” Karya Hanung Bramantyo. *Prosiding Seminar Nasional Literasi V Literasi Generasi Layar Sentuh*, 290-312.
- Sari, D. P. (2017). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Percakapan Masyarakat Kelurahan Sukajawa Kecamatan Tanjung Karang Barat Bandarlampung Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Di Sma.
- Sayama Malabar. (2015). *Sosiolinguistik*.
- Seowito. (1995). *Sosiolinguistik*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Styaningsih, E., & Rahmawati, L. E. (2022). Jenis Campur Kode Dalam Dialog Film Ali & Ratu-Ratu Queens Karya Lucky Kuswandi. 12, 133–144.
- Suandi, I. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sulistyawati, D. (2022). An Analysis of Code Switching and Code Mixing in Yowis Ben 2018 Movie: A Sociolinguistics Study. *Journal of Social, Culture, and Language*, 1(1), 38-41.
- Suryabrata, S. (2011). *Metodologi Penelitian*. Rajawali Pers.
- Susanto, H. (2016). Perubahan, Pergeseran, Dan Pemertahan Bahasa. *Bagawanabiyasa.Wordpress.Com* 4 Februarii, October, 36–48. <https://Bagawanabiyasa.Wordpress.Com/2016/02/04/Perubahan-Pergeseran-Dan-Pemertahan-Bahasa/>
- Swandani, A., M. R. Nababan, & Santosa, R. (2022). Analysis of Code Switching and Code Mixing Translation Quality in Yowis Ben Film Structure. *Indonesian Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 6(2), 289-305.
- Syahfitri, D., Suaibah, Manalu, P. M., & Devitasari, L. (2021). Analisis Campur Kode Pada Film Pariban: Idola Dari Tanah Jawa Dan Eksistensinya Dalam

Pembelajaran Sastra. *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastraan Indonesia*, 5(1), 276.
<https://jurnal.unma.ac.id/index.php/DI/article/view/2638/2173>

- Taufik. (2019). Implementasi Media Film Dokumenter Pada Pembelajaran Menulis Teks Eksplanasi Untuk Mengoptimalkan Hasil Belajar Siswa (Penelitian Tindakan Kelas Terhadap Siswa Kelas Viii Smpn 2 Ciparay Tahun Ajaran 2017/2018). *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan*, 12(1), 35–43.
- Wahyuni, S., Wangi, W., & Wageyono. (2021). A Descriptive Study of Code-Mixing in “My Stupid Boss Part 1” Movie. *Lunar (Language and Art)*, 5(1), 217-224.
- Wandansari. (2015). Aktualisasi Nilai-Nilai Tradisi Budaya Daerah Sebagai Kearifan Lokal Untuk Memantapkan Jatidiri Bangsa. *Ikatan Dosen Budaya Daerah Indonesia*, 1–7.
- Wiyati, T. (2012). Analisis Campur Kode Pada Film Ratu Kost Mopolitan Yang Disutradarai Oleh Ody C. Harahap. *Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 0–14.
- Yıldırım, S. (2018). Campur Kode Dalam Film My Stupid Boss Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. 21, 1–9.