

**SKRIPSI**



**GAYA BAHASA DALAM ANTOLOGI PUISI KULTUM ASMARA  
KARYA EKO W**

**Oleh  
Bagus Wahyu Wibowo  
NIM 201734027**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2023**



## **MOTO DAN PEMBAHASAN**

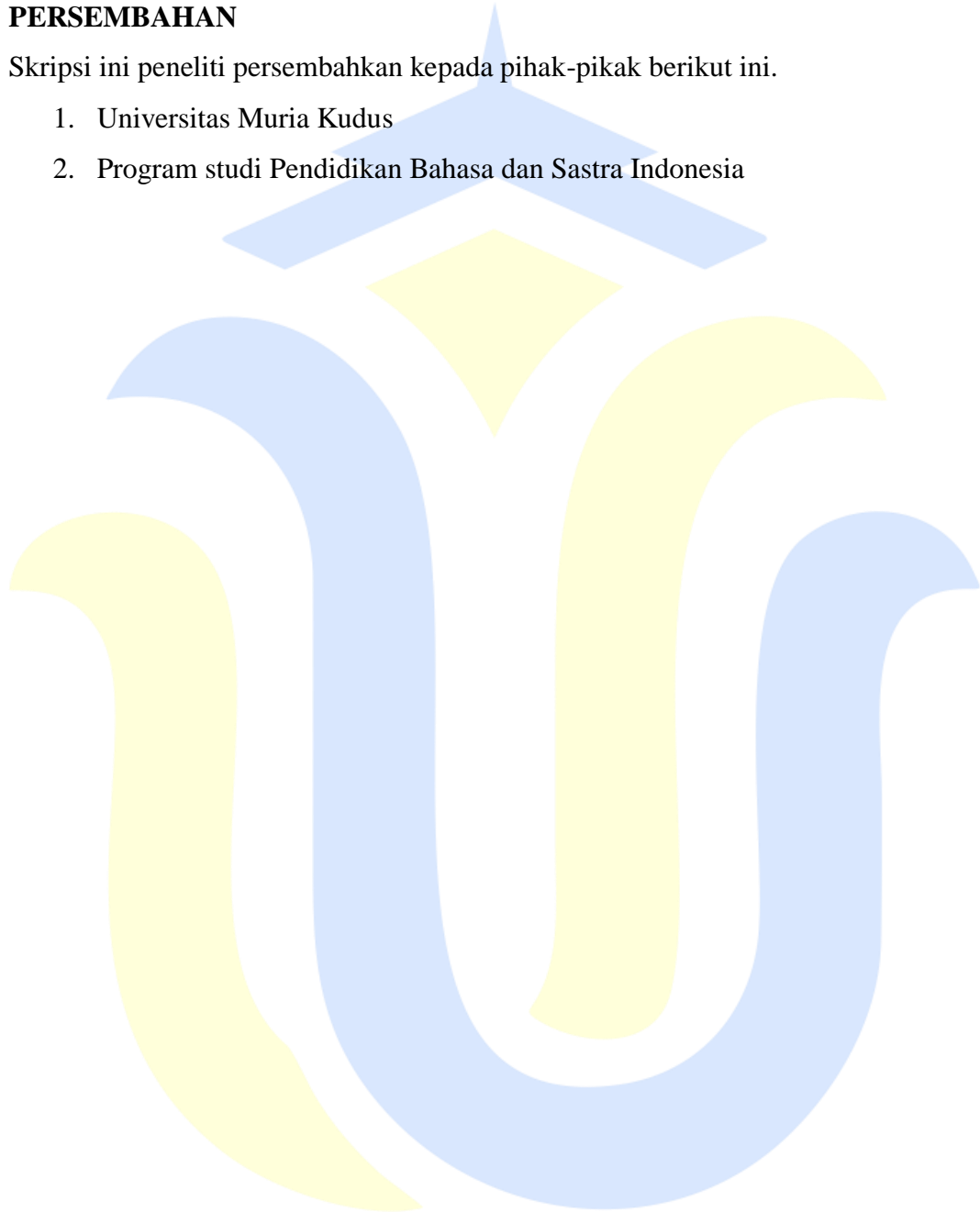
### **MOTO**

"Tindakan adalah kunci menuju kesuksesan".

### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus
2. Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



## **PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Skripsi dengan judul “GAYA BAHASA DALAM ANTOLOGI PUISI KULTUM ASMARAKARYA EKO W oleh Bagus Wahyu Wibowo NIM 201734027 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus

**Kudus, 1 September 2022**

**Pembimbing I**



**Dr. Drs. Moh Khanzunnudin, M.Pd.**

**NIDN. 0607016201**

**Pembimbing II**



**Dr. Ristiyani, M.Pd.**

**NIDN. 0615068604**

Mengetahui,

**Ka. Prodi PBSI**



**Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.**

**NIDN. 060701620**

### PERSETUJUAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul "Gaya Bahasa dalam Antologi Puisi Kultum Asmara Karya Eko W oleh Bagus Wahyu Wibowo NIM 201734027 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 28 Desember 2021

Tim Penguji

  
Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.  
NIDN 0607016201


(Ketua)

  
Dr. Ristiyani, S.Pd, M.Pd  
NIDN 0615068604

(Anggota)

  
Dr. Ahmad Hariyadi, S.Sos.I., S.Pd., M.P  
NIDN 0620068303

(Anggota)

  
Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd  
NIDN 0918039101

(Anggota)

Mengetahui Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Drs. Sucipto, M.Pd., Kons  
NIDN 0629086302



## **PRAKARTA**

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Antologi Puisi Kultum Asmara Karya Eko W”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd, terima kasih untuk bimbingan dan arahnya mulai dari titik nol hingga sampai detik ini.
5. Dosen Pembimbing II, Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd. terima kasih untuk bimbingan dan arahnya.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus, terima kasih atas segala arahan, dukungan, bantuan, serta doa yang telah diberikan.
7. Kedua orang tua atas cinta, kasih sayang, semangat, dukungan, dan doa yang telah diberikan.

Semoga pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 1 Septemebr 2022

Peneliti



## ABSTRAK

Wibowo, Bagus Wahyu. 2022. *Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Kultum Asmara Sebagai Bahan Ajar Puisi Kelas X Tingkat SMA Tahun 2022/2023*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing I Dr. Drs. Mohammad Kanzannudin, M. Pd.; II Dr. Ristiyani, M.Pd.

**Kata Kunci:** *Analisis, Gaya Bahasa, Antologi Puisi “Kultum Asmara” karya Eko W*

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya gaya bahasa yang terdapat dalam sebuah karya sastra yaitu puisi. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) untuk mengetahui Gaya Bahasa dalam antologi Puisi Kultum Asmara karya Eko W 2) untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan dalam antologi Puisi Kultum Asmara.

Gaya bahasa yang digunakan dalam tulisan ini ialah berdasarkan teori Tarigan, yaitu gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan dan perulangan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif. Bentuk penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan strukturalisme. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku kumpulan puisi Kultum Asmara. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa atau kalimat yang mengandung gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Alat pengumpul data dalam penelitian ini adalah peneliti sebagai instrumen kunci. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi dokumenter. Teknik pengecekan data ialah triangulasi, ketekunan pembaca, dan kecukupan referensi.

Berdasarkan analisis dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa yang ditemukan yaitu: perumpamaan, metafora, personifikasi, alegori, antitesis, pleonasme, hiperbola, litotes, ironi, inversi, sinisme, sarkasme, metonimia, sinekdoke, eufemisme, antonomasia, erotesis, elipsis, asindeton, polisindeton, aliterasi, asonansi, anafora, epizeukis, mesodiplosis, epanalepsis, dan anadiplosis.



## **ABSTRACT**

*Wibowo, Bagus Wahyu. 2022. Language Style in the Anthology of Kultum Asmara Poetry by Eko W. Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Advisor I Dr. Drs. Mohammad Kanzannudin, M. Pd.; II Dr. Ristiyani, M.Pd.*

**Keywords:** *Analysis, Language Style, Poetry Anthology “Kultum Asmara” by Eko W*

*This research is motivated by the style of language contained in a literary work, namely poetry. This study aims to: 1) to determine the style of language in the anthology of Poetry Kultum Asmara by Eko W 2) to describe the style of language used in the anthology of Poetry Kultum Asmara.*

*The style of language used in this paper is based on Tarigan's theory, namely the style of comparison, contradiction, linkage and repetition. The method used in this research is descriptive research method. The form of research used in this research is qualitative.*

*The approach used in this research is a structuralism approach. The source of the data in this study is the book collection of poetry Kultum Asmara. The data in this study are in the form of words, phrases, clauses or sentences containing comparative, contradictory, linking, and repetition language styles. The data collection tool in this research is the researcher as the key instrument. The technique used in this research is a documentary study technique. Data checking techniques are triangulation, reader persistence, and adequacy of references.*

*Based on the analysis and discussion, it can be concluded that the language styles found are: simile, metaphor, personification, allegory, antithesis, pleonasm, hyperbole, litotes, irony, inversion, cynicism, sarcasm, metonymy, synecdoche, euphemism, antonomasia, erothesis, ellipsis, asyndeton, polysyndrome, alliteration, assonance, anaphora, epizeukis, mesodiplosis, epanalepsis, and anadiplosis.*

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>MOTO DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKARTA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>3</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>3</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1 Deskripsi Konseptual</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1.1 Pengertian Puisi</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1.1 Ciri-ciri Puisi</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1.3 Jenis-jenis Puisi</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1.3.1 Puisi Lama</b> .....	<b>10</b>
<b>2.1.3.2 Puisi Baru</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1.4 Struktur Pembangun Puisi</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1.4.1 Struktur Fisik</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1.4.2 Struktur Batin</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.5 Gaya Bahasa</b> .....	<b>24</b>
<b>2.1.5.1 Jenis-jenis Gaya Bahasa</b> .....	<b>25</b>
<b>2.1 Pendekatan Struktural</b> .....	<b>30</b>

2.3 Kajian Peneliti Relevan .....	31
2.4 Kerangka Berpikir .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	38
3.2 Data dan Sumber Data .....	38
3.2.1 Data Penelitian .....	38
3.2.2 Sumber Data .....	39
3.2.2.1 Sumber Data Primer .....	39
3.2.2.2 Sumber Data Sekunder .....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.4 Teknik Analisis Data .....	40
3.4.1 Reduksi Data .....	40
3.4.2 Sajian Data .....	40
3.5 Penyajian Hasil Analisis Data .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
4.1 Deskripsi Data .....	42
4.1.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	42
4.1.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna ...	43
4.2 Pembahasan Data .....	46
4.2.1 Gaya Bahasa Dalam Antologi Kultum Asmara Karya Eko W .....	46
4.2.1.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	46
4.2.1.1.1 Repetisi Anovora .....	47
4.2.1.1.2 Repetisi Anadiplosis .....	48
4.2.1.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna .....	49
4.2.1.2.1 Gaya Bahasa Retoris .....	49
4.2.1.2.2 Gaya Bahasa Kiasan .....	53
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
5.1 Simpulan .....	63
5.2 Saran .....	63

**DAFTAR PUSTAKA .....64**  
**LAMPIRAN .....66**



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Penelitian Relevan .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....</b>	<b>24</b>
<b>Tabel 2.3 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabel 2.4 Gaya Bahasa Kiasan .....</b>	<b>45</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	37
------------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1. Jadwal Penelitian .....</b>	<b>67</b>
<b>Lampiran 2. Biografi Penulis .....</b>	<b>68</b>
<b>Lampiran 3. Cover Antologi Puisi Kultum Asmara .....</b>	<b>69</b>
<b>Lampiran 4 Puisi .....</b>	<b>70</b>

