



**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Skripsi

Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

MOH RO'UFUL KHAKIM
NIM 201934010

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2023



**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus guna Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

**MOH RO'UFUL KHAKIM
NIM 201934010**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2023

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Seorang lelaki harus menyelesaikan apa yang ia mulai, sebab alam akan selalu menyikapi kita sebagaimana kita bersikap.” (Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Kepada Mam Eny dan Pak Ali.
2. Progdil Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Universitas Muria Kudus.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Moh Ro'uful Khakim NIM 201934010 dengan judul " Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Penyalin Cahaya : Kajian Psikologi Sastra" ini diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 25 Agustus 2023

Pembimbing I



Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.

NIDN 0607016201

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0604038702

Mengetahui

Ka. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd.

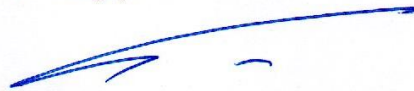
NIDN. 0718098

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Moh Ro'uful Khakim (NIM 201934010) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 30 Agustus 2023

Tim Penguji


Dr. Drs. Mohammad Kanzunnudin, M. Pd.

Ketua

NIDN 0607016201


Mila Roysa, S. Pd., M. Pd.


Anggota

NIDN 0604038702


Dr. Nur Alfin Hidayati, S. Pd., M. Pd.

Anggota

NIDN 0628098705


Dr. Luthfa Nugraheni, S. Pd., M. Pd.

Anggota

NIDN 0918039101

Mengetahui.

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,


Drs. Sucipto, M. Pd. Kons

NIDN 0629086302



PRAKATA

Segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan berkat serta rahmat, sehingga peneliti dapat berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Penyalin Cahaya: Kajian Psikologi Sastra”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Tersusunnya laporan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir Darsono, M.Si selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, ilmu, saran, semangat, motivasi, nasihat, pengarahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
5. Mila Roysa, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan waktu, ilmu, saran, serta pengarahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia selaku tenaga pengajar yang telah bersedia berbagai ilmu sehingga peneliti memperoleh pengetahuan, wawasan, dan pengalaman selama menempuh studi.
7. Terkhusus kepada Pae Ali dan Mak Eny yang senantiasa memberikan semangat dan senantiasa menyayangi putra satu satunya, yang senantiasa mendoakan tanpa di minta, yang senantiasa peduli terhadap kesehatan putra putrinya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.

8. Sahabat-sahabat saya yang selalu mengajak untuk menonton film horror sampai fajar tiba.
9. Teman-teman Rumah Keseimbangan angkatan 19 yang telah memberikan semangat, doa, dukungan, dan keruwetan.
10. Terima kasih terhadap diri sendiri karena sudah tahan banting untuk dihadapkan dalam hal apapun.

Kudus, 21 Agustus 2023



Peneliti

ABSTRACT

Khakim, M. Ro'uful. 2023. *Analysis of the Main Character's Inner Conflict in the Film Penyalin Cahaya: A Study of Literary Psychology*. Indonesian Language and Literature Education Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Drs. Moh Kanzunuidin, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

This research aims to describe the inner conflict of the main character in the movie entitled *Penyalin Cahaya*. This movie is directed by Wregas Bhanuteja. The film *Penyalin Cahaya* (Photocopier) is the first feature-length film by Wregas Bhanuteja. This film has received several nominations and several awards at several National and International festivals in 2021 and 2022, including this film being nominated for the Busan International Film Festival, winning several categories in the Indonesian Film Festival, Tempo Film Festival, and Indonesian Journalists Film Festival.

This research uses descriptive qualitative research. The data collection technique was done by listening and taking notes. The researcher used a literary psychology approach and Sigmund Freud's theory to explore the inner conflicts of the main character (Suryani) in the film *Penyalin Cahaya*.

The results show that there are several inner conflicts in the main character, Suryani. The conflict resulted in several classifications of emotions, including hatred, disappointment, sadness, anger, guilt, suppressed guilt, and shame. After observing and discussing the data, the researcher concludes that in the movie *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja, there are elements of personality structure that dominate. The inner conflict that occurs in the main character has 3 types of personality structure, namely, Id, Ego, and Super Ego. In these three elements, the Ego type personality structure is more dominant than Id and Super Ego.

Keywords: *Inner Conflict, Intrinsic Elements, Film, Penyalin Cahaya, Photocopier.*

ABSTRAK

Khakim, M. Ro'uful. 2023. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Penyalin Cahaya : Kajian Psikologi Sastra*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Drs. Moh Kanzunuidin, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam film yang berjudul *Penyalin Cahaya*. Film ini disutradarai oleh Wregas Bhanuteja. Film *Penyalin Cahaya (Photocopier)* merupakan karya film Panjang pertama oleh Wregas Bhanuteja. Film ini telah meraih beberapa nominasi dan beberapa penghargaan di beberapa festival Nasional serta Internasional pada tahun 2021 dan 2022, diantaranya adalah film ini masuk dalam nominasi *Busan International Film Festival*, menjadi pemenang beberapa kategori dalam *Festival Film Indonesia, Festival Film Tempo, dan Festival Film Wartawan Indonesia*.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan cara menyimak dan mencatat. Peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra dan menggunakan teori Sigmund Freud untuk menggali bagaimana konflik batin yang dialami tokoh utama yaitu (Suryani) dalam film *Penyalin Cahaya*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa konflik batin pada tokoh utama yaitu Suryani. Konflik tersebut mengakibatkan beberapa klasifikasi emosi, diantaranya adalah rasa kebencian, kecewa, rasa sedih, marah, rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, dan rasa malu. Setelah dilakukan pengamatan dan pembahasan terhadap data, peneliti menyimpulkan pada film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja terdapat unsur struktur kepribadian yang mendominasi. Konflik batin yang terjadi pada tokoh utama memiliki 3 jenis struktur kepribadian yaitu, *Id, Ego, dan Super Ego*. Dalam ketiga unsur tersebut, struktur kepribadian jenis *Ego* lebih mendominasi dari *Id* dan *Super Ego*.

Kata Kunci: *Konflik Batin, Unsur Intrinsik, Film, Penyalin Cahaya.*

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LOGO.....	ii
JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
PRAKATA.....	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Deskripsi Konseptual	13
2.1.1 Pengertian Sastra	13
2.1.2 Pengertian Film	14
2.1.3 Unsur Pembentuk Film.....	17
2.1.4 Film dan Sastra.....	19
2.1.5 Unsur Intrinsik.....	21
2.1.5.1 Tema	21
2.1.5.2 Tokoh dan Penokohan	23
2.1.5.3 Alur/Plot.....	25
2.1.5.4 Latar	27

2.1.5.5 Sudut Pandang	28
2.1.5.6 Amanat.....	29
2.1.6 Psikologi Sastra	30
2.1.7 Hakikat Konflik.....	32
2.1.7.1 Klasifikasi Emosi.....	35
2.1.7.2 Struktur Kepribadian Menurut Sigmund Freud.....	37
1.1.8 Penelitian Relevan.....	39
1.1.9 Kerangka Pikir.....	48
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
3.1 Metode Penelitian.....	50
3.2 Sumber Data	50
3.3 Teknik Pengumpulan Data	51
3.4 Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Unsur Intrinsik.....	54
4.1.1 Tema	54
4.1.2 Alur/Plot.....	57
4.1.3 Tokoh dan Penokohan	65
4.1.4 Latar	80
4.1.5 Sudut Pandang	88
4.1.6 Amanat.....	90
4.2 Konflik Batin Tokoh Utama.....	90
BAB V PENUTUP.....	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR TABEL

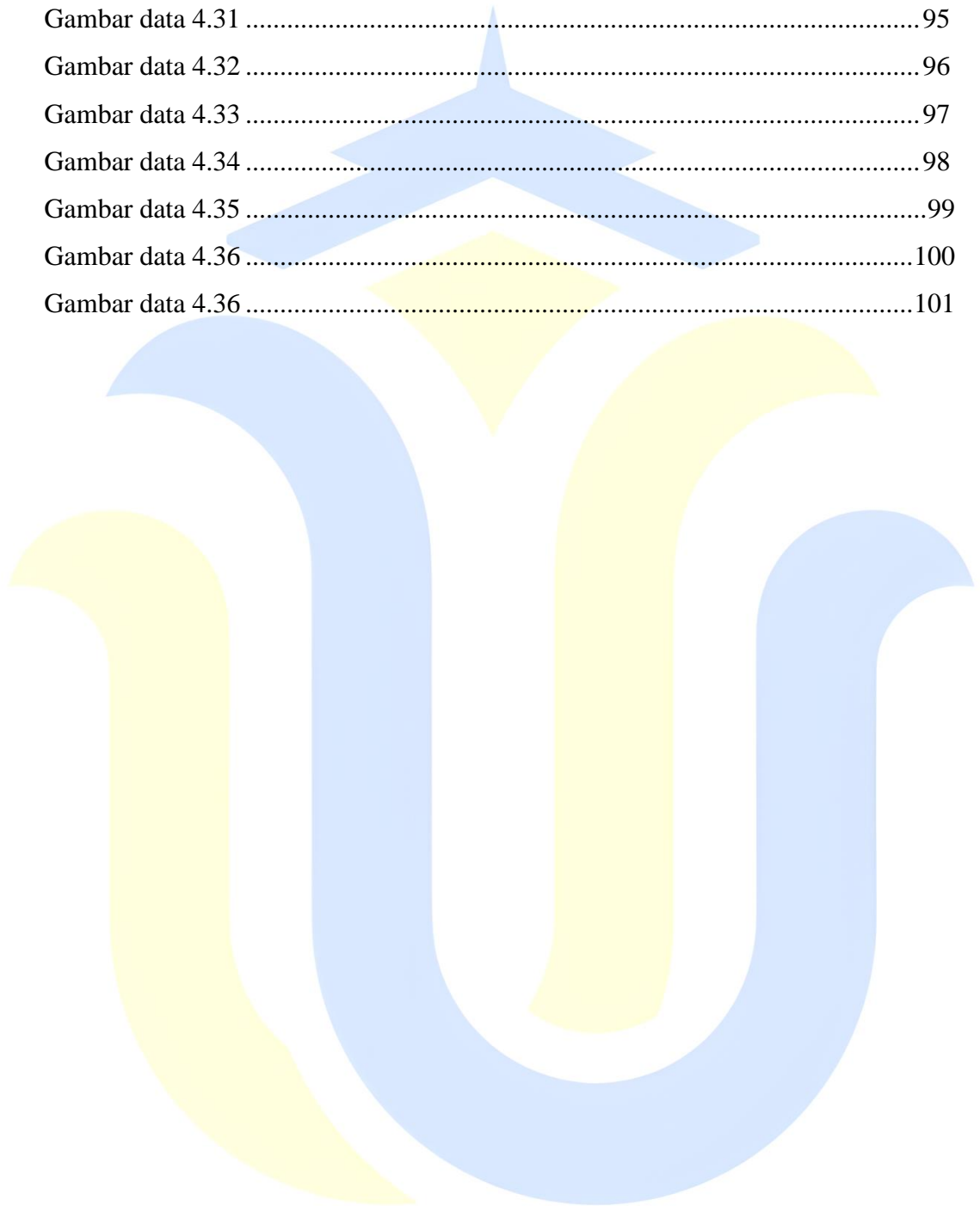
Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	43
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	49
Gambar 3.1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman	53
Gambar data 4.1	55
Gambar data 4.2	56
Gambar data 4.3	57
Gambar data 4.4	59
Gambar data 4.5	60
Gambar data 4.6	61
Gambar data 4.7	62
Gambar data 4.8	64
Gambar data 4.9	65
Gambar data 4.10	67
Gambar data 4.11	69
Gambar data 4.12	70
Gambar data 4.13	72
Gambar data 4.14	73
Gambar data 4.15	74
Gambar data 4.16	76
Gambar data 4.17	77
Gambar data 4.18	79
Gambar data 4.19	81
Gambar data 4.20	82
Gambar data 4.21	83
Gambar data 4.22	84
Gambar data 4.23	85
Gambar data 4.24	86
Gambar data 4.25	87
Gambar data 4.26	88
Gambar data 4.27	91

Gambar data 4.28	92
Gambar data 4.29	93
Gambar data 4.30	94
Gambar data 4.31	95
Gambar data 4.32	96
Gambar data 4.33	97
Gambar data 4.34	98
Gambar data 4.35	99
Gambar data 4.36	100
Gambar data 4.36	101



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan.....	109
Lampiran 2 Hasil Analisis Struktur Intrinsik.....	110
Lampiran 3 Hasil Analisis Konflik Batin.....	115
Lampiran 4 Link Film Penyalin Cahaya.....	120
Lampiran 5 Sinopsis Film Penyalin Cahaya.....	121
Lampiran 6 Biografi Sutradara Film Penyalin Cahaya.....	123
Lampiran 7 Pernyataan Orisinalitas.....	124
Lampiran 8 Keterangan Selesai Bimbingan.....	125
Lampiran 9 Penetapan Pembimbing Skripsi.....	126
Lampiran 10 Berita Acara Bimbingan.....	127
Lampiran 11 Berita Acara Bimbingan.....	129
Daftar Riwayat Hidup.....	131