

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Yopie. 2021. *Pesan Moral Dalam Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)*. Ilmu Komunikasi. Medan: Universitas Islam Negri Sumatera Utara.
- Agustianingrum, Diah. 2022. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Lengkara Dalam Novel 00.00 Karya Ameliya Falnesia*. Kudus: Universitas Muria Kudus.
- Agustina, R. 2015. Konflik batin tokoh utama dalam novel catatan malam terakhir karya Firdya taufiqurrahman. *Jurnal pendidikan bahasa*, 4(2), 253-263.
- Alfathoni, M.A., Manesah, Dani. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA.
- Alfathoni, Minawati & Zebua 2018. Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis. *Jurnal Proporsi* 2 (3): 11
- Aria, M. E., Hetilaniar, H., & Murniviyanti, L. 2022. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Segitiga Karya Sapardi Djoko Damono. *Journal on Teacher Education*. 4(1): 83-92.
- Ayu Purwati H., 2014. *Repretasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Pendekatan Analisis Semiotika)*. Jurnalistik. Makassar: UIN Alauddin Makassar.
- CELIK. 2023. New Taste in the Myth of Swan Queen in the Film Black Swan: The Inner Conflict of Nina Reflected in the Mirrors. *Dünya Dilleri, Edebiyatları ve Çeviri Çalışmaları Dergisi*, 4(1): 1-14.
- Christian Darmawan. 2022. Pendekatan Kontekstual Di Film Dengan Topik : “Isu Sosial Budaya, Semiotika, Ras, Gender, Seksualitas, Feminism.” *Jurnal Visual Screenplay – 5 PDK IA* (1): 3
- Daulay, S.M. 2020. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Kajian Psikologi Sastra*. Pendidikan Bahasa Indonesia. Sumatera: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Diana, A. 2016. Analisis konflik batin tokoh utama dalam novel Wanita di Lautan Sunyi karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1).
- Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). Konflik batin tokoh utama dalam novel nyonya jetset karya alberthiene endah. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), 422-428.
- Fajriani, 2022. *Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel “Wasiat Cinta” Karya Rudiant*. Bahasa dan Sastra Arab. Parepare: IAIN Parepare.

- Ferdi Guhuhuku. 2021. *Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel PIJAKI LANGIT MENGETUK PINTU SURGA Karya Novelystius*. Sastra Indonesia. Manado: Universitas As sam Ratulangi.
- Fitri. 2019. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Sang Penandai* Karya Tere Liye. *Jurnal SENASBASA* 3 (2): 5
- Hayati. 2021. *Konflik Batin Tokoh Utama Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernomo: Analisis Psikologi Sastra*. Bahasa dan Sastra Indonesia. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera.
- Hehanussa, S. N., Nuryatin, A., & Doyin, M. 2022. The Inner Conflict Of The Main Characters In Maman Suherman's Novels. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11 (3): 4
- Hendaryan. 2015. *Ekspresi Kesantunan Dalam Tuturan Bahasa Indonesia Oleh Penutur Dwibahasawan Sunda-Indonesia*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Horney, K. (2013). *Our inner conflicts: A constructive theory of neurosis* (Vol. 17). Routledge.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Istrasari, S. 2009. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Permainan Bulan Desember Karya Mira W: Tinjauan Psikologi Sastra* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Afifah, N., Kanzunnnudin, M., Fathurohman, I. 2021. Analisis Nilai Moral Film Tilik Karya Wahyu Agung Prasyto. Kudus: Universitas Muria Kudus.
- Kurniawati Nurin., Fathurrohman Irfai., Roysa Mila. 2022. Analisis Semiotika Budaya Jawa Tengah pada Film Mangkujiwo Karya Azhar Kinoi Lubis. *Buletin Ilmiah Pendidikan*, 1(1). 2
- Minderop, Albertine. 2018, *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Purnama, Y., Kartono, K., & Anwar, S. 2020. The Main Character Inner Conflict Element in Drama Manuscript Nyanyian Angsa Creation by Anton Chekov and the Implications Toward Literature Teaching. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1).
- Prihastiwi., Murniviyanti., Hetilaniar. 2022. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Liam Dan Laila Karya Arief Malinmudo Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1 (1), 2.
- Qholisna Muananar. 2022. Analisis Unsur Intrinsik Novel *Hijrah Itu Cinta* Karya Abay Adhitya. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. IKIP Siliwangi. (2):1

- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik batin tokoh utama dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49-56.
- Saputro, Andayani & Waluyo 2014. Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel *9 Dari Nadira* Karya Leila S. Chudori. *Jurnal BASASTRA*. 2 (3): 4
- Siti Mukaromah, 2016. *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen "Kacamata Emak" Karya Harris Effendi Thahar*. Pendidikan Bahasa dan Seni. Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten.
- Susi, 2017. Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie. *Jurnal DIKSATRASIA*. 1 (2): 1
- Susanti Tri Dewi, 2022. Analisis Unsur Intrinsik dan Ektrinsik Novel *Pingkan Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di SMA. *Jurnal PBSI UPGRIS*. 1(2): 2
- Waluyo. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya Yogyakarta.