



**KAJIAN SEMIOTIKA TERHADAP PERTUNJUKAN BALKADABA
TEATER JANGKAR BUMI**

Skripsi

Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**Disusun Oleh
Afif Khoiruddin
201834013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2023

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Menjalani hidup harus penuh dengan kewaspadaan”

-Ahmadi Sanjaya-

“Every human has their own dog side” (Setiap manusia mempunyai sisi anjingnya masing-masing)

-Penulis-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan Judul “Kajian Semiotika Terhadap Pertunjukan Balkadaba Teater Jangkar Bumi” oleh Afif Khoiruddin NIM 201834013 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 24 Agustus 2022

Pembimbing I

Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.

NIDN. 0607016201

Pembimbing II

Dr. Ahmad Hariyadi, M.Pd.

NIDN. 0620068303

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI

Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

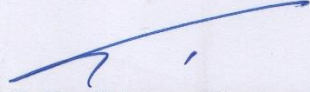
NIDN. 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Afif Khoiruddin (NIM 201834013) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

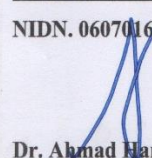
Kudus, 27 Agustus 2022

Tim Penguji


Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.


Ketua/ Anggota

NIDN. 0607016201


Dr. Ahmad Hariyadi, M.Pd.

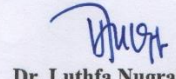
Anggota

NIDN. 0620068303


Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.

Anggota

NIDN. 0718098502


Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.

Anggota

NIDN. 0918039101

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Sucipto, M. Pd. Kons

NIDN 0629086302

PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Semiotika Terhadap Pertunjukan Balkadaba Teater Jangkar Bumi”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M. Pd. Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd. ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dosen Pembimbing, Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. dan Dr. Ahmad Hariyadi, M.Pd. yang telah mengarahkan, memberikan dukungan, saran, serta sumber-sumber yang tepat kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi kualitatif ini dan menjadi pembimbing baik hati untuk peneliti.
5. Semua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah memberikan motivasi serta ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.
6. Seluruh teman-teman yang telah membantu dan memberikan motivasi, PBSI angkatan 2018.
7. Teater Tigakoma Kudus yang telah memberi fasilitas batin selama penelitian berlangsung.
8. Teater Jangkar Bumi yang telah mendukung gagasan penelitian ini.
9. Madrasah Qudsiyyah Kudus yang telah bersedia mendukung dan mendoakan setiap alumni untuk tetap berkarya dan berdikari.
10. Seluruh kolega kesenian di Kabupaten Kudus yang tidak dapat ditulis Namanya satu persatu.

11. Bapak Ahmadi Sanjaya serta Ibu Supik Sanjaya, utamanya yang telah memberi fasilitas lebih dari cukup sebagai kewajiban orang tua kepada anaknya. Saya persembahkan penelitian dan hasil kehidupan untuk beliau, doa baik semoga menyertai kita dengan ridlo Allah SWT.
12. Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam hal apapun untuk penyelesaian penelitian ini.

Terima kasih.

Semoga semua pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 27 Agustus 2022

Peneliti

ABSTRACT

Khoiruddin, Afif. 2022. *Semiotic Studies of the Balkadaba Performance of the Jangkar Bumi Theater. Indonesian language and literature education.* Supervisor I Dr. Drs. Muhammad Kanzunnudin, M.Pd.; II Dr. Ahmad Hariyadi M.M., M.Pd.

Keywords: *Theatre, Semiotics, Performance, Jangkar Bumi*

The development of theater is widely interpreted as everything performed in front of a crowd. In a simple formulation, the theater is the spectacle of the performance in front of many people, and the story of human life told on the stage, is witnessed by many people.

This study aims to (1) Describe and explain the symbols contained in the properties in Balkadaba performances in the perspective of semiotics of performing arts, (2) Describe and explain the meaning of symbols in the Balkadaba performance code with the semiotic theory of Roland Barthes.

The Jangkar Bumi Theatre Community is a forum for artistic and cultural creativity for students sheltered in the Madrasah Aliyyah Qudsiyyah Kudus. Balkadaba's performances have been documented on the Jangkar Bumi Theatre Youtube page, researcher found an interest in the semiotic studies offered by the Jangkar Bumi Theatre, related to lifestyle as well as the value that regularly develops to pay attention to.

This research uses qualitative descriptive research. The semiotics of the show tries to understand the components of the show and establishes the assumption that everything within the framework of the show is a sign or sign. The show is essentially a stretch of a set of sign systems. The objects that are on the stage are gaining more importance in everyday life.

The results of this study are (1) analyzing the symbols contained in the properties in the balkadaba performance structure of the Anchor Earth theater, (2) analyzing the meaning contained in the Balkadaba performance code implied in the perspective sign of Tadeusz Kowzan. perspective sign of Tadeusz Kowzan.

Based on the results of this study, the meaning of signs was then studied with the semiotics of Roland Barthes. The performance code has its own symbolic meaning that corresponds to the stages of the meaning of Roland Barthes's semiotic theory, namely the meaning of denotation, connotation, and myth.

Researchers present suggestions that are expected to benefit performers, connoisseurs, theatre and future research.

ABSTRAK

Khoiruddin, Afif. 2022. *Kajian Semiotika Terhadap Pertunjukan Balkadaba Teater Jangkar Bumi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.* Desen Pembimbing I Dr. Drs. Muhammad Kanzunnudin, M.Pd.; II Dr. Ahmad Hariyadi M.M., M.Pd.

Kata Kunci: Teater, Semiotika, Pertunjukan, Jangkar Bumi.

Perkembangan teater secara luas diartikan sebagai segala hal yang dipertunjukkan di depan orang banyak. Dalam rumusan yang sederhana teater adalah tontonan pertunjukan di depan banyak orang, dan kisah kehidupan manusia yang diceritakan di atas pentas, disaksikan oleh banyak orang.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan dan menjelaskan simbol yang terdapat pada properti dalam pertunjukan Balkadaba dalam perspektif semiotika seni pertunjukan, (2) Mendeskripsikan dan menjelaskan makna simbol pada kode pertunjukan Balkadaba dengan teori semiotika Roland Barthes.

Komunitas Jangkar Bumi adalah sebuah wadah kreatifitas seni dan budaya untuk pelajar yang bernaung di Madrasah Aliyyah Qudsiyyah Kudus. Pertunjukan Balkadaba telah terdokumentasikan dalam laman Youtube Teater Jangkar Bumi, peneliti menemukan sebuah ketertarikan pada kajian semiotika yang ditawarkan oleh teater Jangkar Bumi, terkait tentang gaya hidup serta nilai yang berkembang teratur untuk diperhatikan.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Semiotika pertunjukan mencoba memahami komponen-komponen pertunjukan dan menetapkan asumsi bahwa segala sesuatu dalam kerangka pertunjukan adalah tanda atau sign. Pertunjukan pada hakikatnya merupakan bentangan sekumpulan sistem tanda. Objek-objek yang ada di panggung mendapatkan arti yang lebih penting dalam kehidupan sehari-hari.

Hasil penelitian ini adalah (1) menganalisis simbol yang terdapat pada properti dalam struktur pertunjukan Balkadaba teater Jangkar Bumi, (2) menganalisis makna yang terdapat pada kode pertunjukan Balkadaba tersirat pada tanda perspektif Tadeusz Kowzan.

Berdasarkan hasil penelitian ini, makna tanda kemudian dikaji dengan semiotika Roland Barthes. Kode pertunjukan tersebut memiliki makna simbolik tersendiri yang sesuai dengan tahapan pemaknaan dari teori semiotika Roland Barthes, yaitu makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Peneliti menyampaikan saran yang diharapkan memberi manfaat bagi pelaku pertunjukan, penikmat, bagi teater, dan bagi penelitian selanjutnya.

DAFTAR ISI

MOTO DAN PERSEMBAHAN	ii
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	10
2.1 Landasan Teoretis	10
2.1.1 Pengertian Teater dan Seni Pertunjukan	10
2.1.2 Fungsi Teater.....	11
2.1.3 Jenis-jenis Seni Pertunjukan Teater	13
a) Teater Improvisasi (tanpa naskah)	14
b) Teater berdasar naskah.....	14
c) Teater tutur	14
d) Teater gerak.....	14
e) Teater boneka	14
f) Drama.....	14
g) Drama musikal	15
2.1.4 Unsur-unsur Seni Pertunjukan Teater	15
2.1.5 Sistem Tanda	17
2.1.6 Semiotika	27
2.1.7 Semiotika Dalam Pertunjukan.....	30

2.1.8 Semiotika Roland Barthes	32
2.1.9 Mitos	36
2.2 Kajian Penelitian Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
3.2 Data dan Sumber Data	42
3.2.1 Data	42
3.2.2 Sumber Data	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1 Observasi	43
3.3.2 Dokumentasi	43
3.4 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian	46
4.1.1 Struktur Pertunjukan Balkadaba	46
4.1.1.2 Unsur Internal dalam Pertunjukan Balkadaba	46
4.1.1.3 Unsur Eksternal dalam Pertunjukan Balkadaba	57
4.2 Pembahasan	60
4.1.1 Simbol-Simbol dalam Pertunjukan Balkadaba	60
4.3 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Simbol yang Terdapat dalam Pertunjukan Balkadaba	66
4.3.1 Denotatif	66
4.3.2 Konotatif	70
4.3.3 Mitos	73
BAB V PENUTUP	78
5.1 Simpulan	78
5.1 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	85

Lampiran 1.

Jadwal Kegiatan 86

Lampiran 5.

Hasil Analisis Struktur... 91

Lampiran 6.

Hasil Analisis Kode Tanda..... 99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.8

Peta Tanda Roland Barthes 32

Bagan 2.3

Kerangka Berpikir 37

Lampiran 2.

Pamflet Pertunjukan 87

Lampiran 3.

Susunan Staff Produksi 88

DAFTAR LAMPIRAN

Jadwal Kegiatan	86
Pamflet Pertunjukan Balkadaba	87
Susunan Staff Pertunjukan	88
Sinopsis Lakon Balkadaba	89
Hasil Analisis Struktur Pertunjukan	91
Hasil Analisis Kode Pertunjukan	99

