

**SKRIPSI**



**KAJIAN SEMIOTIKA DALAM ANTOLOGI PUISI BOENG KARYA  
PESERTA KEMAH SASTRA KUDUS 2020**

**Disusun Oleh  
NANDA FATIMATUZ ZAHRO  
NIM 202034002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

بِقَدْرِ مَا مَاتَّعَى تَتَّال تَتَمَّنَى

“Sejauh mana kita berusaha, maka itulah hasil yang kita peroleh.”

(Syair yang tertuang di dalam kitab Ta’limul Muta’allim yang  
dikarang oleh Syaikh Az-Zarnujijy)

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Universitas Muria Kudus

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Nanda Fatimatuz Zahro NIM 202034002 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 19 Februari 2024  
Pembimbing I



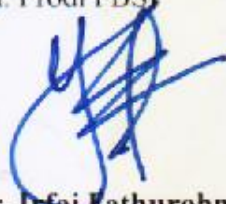
**Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.**  
NIDN 0918039101

Pembimbing II



**Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.**  
NIDN 0605048701

Mengetahui,  
Ka. Prodi PBSI



**Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.**  
NIDN 0718098502

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Nanda Fatimatuz Zahro NIM 202034002 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal 12 Februari 2024 sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 19 Februari 2024  
Tim Penguji



Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.  
NIDN 0918039101

Ketua



Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.  
NIDN 0605048701

Anggota



Dr. Nur Alfin Hidayati, M.Pd.  
NIDN 0628098705

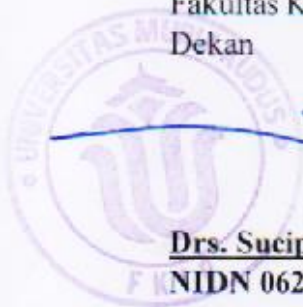
Anggota



Mila Rovsa, M.Pd.  
NIDN 0604038702

Anggota

Mengetahui,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.  
NIDN 0629086302

## PRAKATA

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt. Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **Kajian Semiotika dalam Antologi Puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra Kudus 2020**.


Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus. Tersusunnya laporan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si., sebagai Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. sebagai pembimbing I yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, nasihat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
5. Muhammad Noor Ahsin, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, nasihat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat selama menempuh pendidikan.
7. Kepada para penyair buku Antologi Puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra Kudus 2020 yang terus menumbuhkan dan merayakan dunia sastra melalui puisi.

8. Kedua orang tua, Bapak Farichin dan Ibu Firdausiyah yang telah memberikan dukungan, motivasi, doa, dan ridhonya untuk segala langkah proses anaknya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kedua adikku, Annisa Fitriyana dan Muhammad Fans Abdillah yang telah memberikan dukungan.
10. Teman-teman PBSI, keluarga PAC IPNU IPPNU Gebog, PC IPNU IPPNU Kudus, UMK Broadcasting, GenBi, dan teman-teman lain yang berupaya membersamai langkah ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan, semangat, doa, dan bantuan yang telah kalian berikan.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dan balasan dari Allah Swt. dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu, saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.

Kudus, 12 Februari 2024  
Penulis



Nanda Fatimatuz Zahro  
NIM. 202034002

## ABSTRACT

Zahro, Nanda Fatimatuz. 2024. **Semiotic Study in the Boeng Poetry Anthology by Participants of the 2020 Kudus Literature Camp**. Thesis. Indonesian Language and Literature Education. Muria Kudus University. Supervising Lecturer (I) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (II) Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.

**Keywords: Poetry, Roland Barthes, Semiotics.**

This research aims to (1) analyze the building blocks of poetry in the Boeng Poetry Anthology by the 2020 Kudus Literature Camp Participants (2) analyze the semiotics of Roland Barthes' study in the Boeng Poetry Anthology by the 2020 Kudus Literature Camp Participants. This type of research is descriptive qualitative. The method used in this research is a qualitative descriptive method. This research uses the poetry anthology book Boeng as an object by the participants of the Kudus Literature Camp published by PARIST (Paradigm Institute) Kudus 2020. The data analysis technique uses heuristic and hermeneutic reading methods. The data sources for this research are primary data sources which come from the poetry anthology book Boeng by the 2020 Literature Camp Participants and secondary data sources which come from several articles and books. The theory used in the research is Roland Barthes' theory. Roland Barthes' theory carries out analysis using five semiotic codes, namely hermeneutic code, semic or connotative code, symbolic code, proairetic or action code, and gnomic or cultural code.

The research results show that this Boeng poetry anthology book uses diction that is easy to understand and that we often encounter in everyday life. There are 18 images used with the following details: five visual images, eight auditory images, one tactile image, three kinesthetic images, one thermal image. The figure of speech that is often found in this anthology is repetition. Meanwhile, metaphors, personification, hyperbole, irony and comparison sometimes appear to beautify this form of poetry. The beauty of this poetry is also supported because there are rhymes that form, such as perfect rhyme, half, alliteration, assonance, beginning, end, loops, and sequences. In the theme of youthful spirit, researchers found themes of sadness, longing, loyalty, loss and solitude. There are four semiotic codes that build in this poetry, including hermeneutic, semic, symbolic and proairetic codes.



## ABSTRAK

Zahro, Nanda Fatimatuz. 2024. *Kajian Semiotika dalam Antologi Puisi Boeng Karya Peserta Kemah Sastra Kudus 2020*. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (II) Muhammad Noor Ahsin, M.Pd.

**Kata Kunci: Puisi, Roland Barthes, Semiotika.**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menganalisis unsur pembangun puisi dalam Antologi Puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra Kudus 2020 (2) menganalisis semiotika kajian Roland Barthes dalam Antologi Puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra Kudus 2020. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan objek buku antologi puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra Kudus diterbitkan oleh PARIST (Paradigma Institute) Kudus 2020. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan heuristik dan hermeneutik. Sumber data penelitian ini adalah sumber data primer yang berasal dari buku antologi puisi Boeng karya Peserta Kemah Sastra 2020 dan sumber data sekunder yang berasal dari beberapa artikel dan buku. Teori yang digunakan dalam penelitian yakni teori Roland Barthes. Teori Roland Barthes mengadakan analisis dengan menggunakan lima kode semiotik, yaitu kode hermeneutik, kode semik atau konotatif, kode simbolik, kode proaeretik atau tindakan, dan kode gnomik atau kultural.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa buku antologi puisi *Boeng* ini menggunakan diksi yang mudah dipahami dan sering kita jumpai di kehidupan sehari-hari. Terdapat 18 imaji yang digunakan dengan rincian sebagai berikut: lima imaji visual, delapan imaji auditif, satu imaji taktil, tiga imaji kinestik, satu imaji termal. Majas yang sering ditemukan pada antologi ini yaitu majas repetisi. Sedangkan majas metafora, personifikasi, hiperbola, ironi, dan perbandingan terkadang muncul dalam memperindah bentuk puisi ini. Keindahan dari puisi ini juga didukung karena ada rima yang membentuk, seperti rima sempurna, paruh, aliterasi, asonansi, awal, akhir, berelang, dan berangkai. Di dalam tema semangat kepemudaaan, peneliti menemukan tema kesedihan, kerinduan, kesetiaan, kehilangan, dan kesunyian. Terdapat empat kode-kode semiotik yang membangun di dalam puisi ini, antara lain kode hermeneutik, semik, simbolik, dan proairetik.



## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| SAMPUL .....                                  | i    |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....                    | ii   |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....          | iii  |
| PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI .....      | iv   |
| PRAKATA .....                                 | v    |
| ABSTRACT .....                                | vii  |
| ABSTRAK .....                                 | viii |
| DAFTAR ISI.....                               | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                            | xi   |
| DAFTAR GAMBAR.....                            | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                          | xiii |
| BAB I.....                                    | 1    |
| PENDAHULUAN.....                              | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....               | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                     | 9    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                   | 9    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                  | 9    |
| BAB II .....                                  | 11   |
| KAJIAN PUSTAKA .....                          | 11   |
| 2.1 Kajian Pustaka .....                      | 11   |
| 2.1.1 Pengertian Puisi .....                  | 11   |
| 2.1.2 Jenis-Jenis Puisi .....                 | 13   |
| 2.1.3 Struktural Puisi.....                   | 16   |
| 2.1.4 Semiotika .....                         | 25   |
| 2.1.5 Semiotika Roland Barthes Puisi .....    | 28   |
| 2.1.6 Leksia Semiotika Roland Barthes .....   | 30   |
| 2.1.7 Kode-kode Semiotika Roland Barthes..... | 30   |
| 2.2 Kajian Penelitian Relevan .....           | 34   |
| 2.3 Kerangka Berpikir .....                   | 43   |
| BAB III.....                                  | 45   |

|   |            |
|---|------------|
| <b>METODE PENELITIAN.....</b>                                       | <b>45</b>  |
| <b>3.1 Jenis Penelitian .....</b>                                   | <b>45</b>  |
| <b>3.2 Data dan Sumber Data.....</b>                                | <b>46</b>  |
| <b>3.3 Teknik Pengumpulan Data.....</b>                             | <b>47</b>  |
| <b>3.4 Teknik Analisis Data .....</b>                               | <b>47</b>  |
| <b>BAB IV .....</b>   | <b>51</b>  |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN .....</b>                        | <b>51</b>  |
| <b>4.1 Deskripsi Latar Penelitian .....</b>                         | <b>51</b>  |
| <b>4.2 Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisis Data.....</b> | <b>52</b>  |
| <b>4.3. Pembahasan .....</b>  | <b>124</b> |
| <b>BAB V.....</b>   | <b>127</b> |
| <b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                     | <b>127</b> |
| <b>5.1 SIMPULAN.....</b>  | <b>127</b> |
| <b>5.2 SARAN .....</b>  | <b>128</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>129</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>134</b> |

**DAFTAR TABEL**

Gambar 2.2 Penelitian Relevan..... 39



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....44



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1. Jadwal Penelitian .....  | 135 |
| Lampiran 2. Cover Antologi Puisi Boeng Karya Peserta Kemah Sastra 2020 ..... | 136 |
| Lampiran 3. Lampiran Puisi.....  | 137 |
| Lampiran 4. Korpus Data.....   | 156 |
| Surat Pernyataan.....  | 181 |
| Daftar Riwayat Hidup .....   | 182 |

