



**GANGGUAN SKIZOFRENIA PADA TOKOH UTAMA DALAM NASKAH
PEMENTASAN TEATER “JERITAN-JERITAN KEBISUAN” KARYA
JOHAN SETIAWAN KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Skripsi

Disusun untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh

SILVIA SAIFATUL HUSNIA

NIM 202034005

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



**GANGGUAN SKIZOFRENIA PADA TOKOH UTAMA DALAM NASKAH
PEMENTASAN TEATER “JERITAN-JERITAN KEBISUAN” KARYA
JOHAN SETIAWAN KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus guna Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperole Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

SILVIA SAIFATUL HUSNIA

NIM 202034005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“... لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ...” Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”. (Al-Baqarah: 286)

"Tidak ada pemberian seorang ayah untuk anaknya yang lebih utama dari pada (pendidikan) tata krama yang baik." -HR. At-Tirmidzi

“Berproseslah, karena proses setiap orang berbeda-beda, maka jalani prosesmu walau perlahan, sebab buah dari proses adalah suatu yang manis jika diceritakan”
(Peneliti)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Universitas Muria Kudus
4. Kedua orang tua

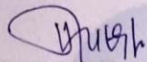
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul "Gangguan Skizofrenia pada Tokoh Utama dalam Naskah Pementasan Teater Jeritan-Jeritan Kebisuan Karya Johan Setiawan Kajian Psikologi Sastra" oleh Silvia Saifatul Husnia NIM 202034005 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 26 Januari 2024

Pembimbing I



Dr. Luthfa Nugraheni, M. Pd.

NIDN 0918039101

Pembimbing II



Dr. Ristivani, S. Pd., M. Pd.

NIDN 0615068604

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd

NIDN 0718098502

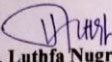
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

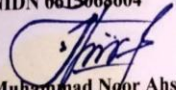
Skripsi oleh Silvia Saifatul Husnia NIM 202034005 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal 26 Januari 2024 sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 7 Maret 2024

Tim Penguji


Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd. ketua
NIDN 0918039101


Dr. Ristivani, S.Pd., M.Pd anggota
NIDN 0615068604


Muhammad Noor Ahsin, S. Pd., M. Pd. Anggota
NIDN 0605048701

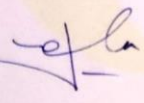

Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd Anggota
NIDN 0718098502

Mengetahui

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan




Drs. Sucipto, M. Pd., Kons.
NIDN 0629086302

PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha pengasih dan Penyayang yang telah memberikan Rahmat hidayahnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gangguan Skizofrenia pada Tokoh Utama dalam Naskah Pementasan Teater Jeritan-jeritan Kebisuan Karya Johan Setiawan Kajian Psikologi Sastra”.

Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan yang wajib dipenuhi agar dapat menyelesaikan tugas akhir program S1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Proses penyusunan skripsi tidak lepas dari partisipasi dan dukungan dari semua pihak. Dalam menyusun peneliti juga mendapatkan pengetahuan, pengalaman, bimbingan, motivasi, arahan dan semangat dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir Darsono, M. Si., selaku Rektor Universitas Muria Kudus
2. Drs. Sucipto, M. Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Dr. Irfai Fathurrohman, M. Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Luthfa Nugraheni, S. Pd., M. Pd., selaku dosen pembimbing I yang sudah membimbing, mengarahkan, dan memberikan solusi yang baik dan benar dalam proses pembuatan skripsi.
5. Dr. Ristiyani, S. Pd., M. Pd., selaku dosen pembimbing II yang sudah membimbing, memotivasi, mengarahkan, dan memberikan solusi yang baik dan benar dalam proses pembuatan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia selaku tenaga pengajar yang telah bersedia berbagi ilmu pengetahuan, wawasan dan pengalaman selama 3,5 tahun ini.
7. Kedua orang tua dan kakak tersayang peneliti yang selalu memberikan dukungan berupa dukungan finansial, dukungan pendampingin, dukungan kasih sayang berupa semangat serta selalu memberikan yang terbaik untuk peneliti dalam menulis skripsi ini.

8. Teman-teman dari Teater Tigakoma yang telah memberikan pengajaran, pengetahuan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
9. Teman saya yang bernama Armita Hidayah, Eva Putri Shahira, dan Radhisya Adristi Kusuma yang telah membantu dalam berdiskusi agar terselesainya skripsi ini.
10. Teman-teman dari kelas A & B PBSI Angkatan 2020 yang telah mendukung serta menjadi keluarga dalam proses perkuliahan berlangsung.
11. Teman-teman Kampus Menajar Angkatan 5 SDN 1 Cendono yang telah mendukung dan membantu dalam proses penulisan skripsi ini berlangsung
12. Teman-teman KKN Desa Japan 2023 yang selalu mendukung , memberikan pengalaman, motivasi, dan bersama-sama berjuang demi meraih gelar S1
13. Keluarga besar dari orang tua saya yang selalu mendukung , memberikan pengalaman, serta memotivasi untuk cepat menyelesaikan jenjang perkuliahan S1.

Peneliti membuka sebuah kritikan dan saran yang bersifat membangun dalam skripsi ini. Semoga pertolongan yang diberikan kepada peneliti dapat berkah barokah dari Allah SWT.

Kudus, 26 Januari 2024

Silvia Saifatul Husnia
NIM 202034005

ABSTRACT

Husnia, Silvia Saifatul. 2023. *Schizophrenia Disorder in the Main Character in the Script for the Theater Performance "Screams of Silence" by Johan Setiawan Literary Psychology Studies. Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (2) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.*

Keywords: *Theater Script, Schizophrenic Disorder, Literary Psychology*

Drama/theatre scripts are the foundation for theatrical performances. Literary works often raise various kinds of problems, and in this text, psychology is a theme that makes the author interested in researching the script Jeritan-jeritan Silence. Based on this, this research was conducted with the aim of (1) analyzing the intrinsic and extrinsic elements in the script for the theater performance Jeritan-jeritan Kebisuan by Johan Setiawan, (2) describing the schizophrenic disorder experienced by the main character named Wena in the theater performance script Jeritan -Screams of Silence by Johan Setiawan produced by Tiga Koma Theatre. The data analysis method used is a qualitative descriptive method with library study data collection techniques. The data analysis technique used in this research is a heuristic and hermeneutic reading technique.

The results of the research show that researchers found intrinsic elements; (1) The theme in the script of Silence's Screams is about psychology, there are 2 data, (2) The plot used in the script is a forward plot, there are 5 data, (3) The setting in this research consists of setting of place, setting of time, and setting social with 8 data, (4) The characters and characterizations in this research are supported by 35 data, (5) The point of view used in this research is found to be 2 data, (6) Language style in this research is found to be 6 data, (7) The mandate is supported by 1 data. Researchers also found extrinsic elements which were strengthened by 1 data. The background to the symptoms of schizophrenia experienced by the main character in the script Jeritan-jeritan Kebisuan uses Sigmund Freud's literary psychology approach. In this research; (1) the id which is based on the principle of pleasure has 2 data, (2) the ego which is the principle of reality has 3 data, and (3) the superego which is based on the moral principle has 1 data.

ABSTRAK

Husnia, Silvia Saifatul. 2024. *Gangguan Skizofrenia pada Tokoh Utama dalam Naskah Pementasan Teater “Jeritan-jeritan Kebisuan” Karya Johan Setiawan Kajian Psikologi Sastra.* Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd. (2) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : Naskah Teater, Gangguan Skizofrenia, Psikologi Sastra

Naskah Drama/teater merupakan pondasi adanya pementasan teater. Karya sastra sering mengangkat berbagai macam permasalahan, dan dalam naskah ini, kejiwaan menjadi tema yang membuat penulis tertarik untuk meneliti naskah Jeritan-jeritan Kebisuan. Berdasarkan dengan hal itu, penelitian ini di buat dengan tujuan penelitian (1) menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam naskah pementasan teater Jeritan-jeritan Kebisuan Karya Johan Setiawan, (2) mendeskripsikan gangguan skizofrenia yang dialami oleh tokoh utama bernama Wena dalam naskah pementasan teater Jeritan-jeritan Kebisuan Karya Johan Setiawan yang diproduksi oleh Teater Tiga Koma. Metode Analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini merupakan teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian menunjukkan Peneliti menemukan unsur intrinsik; (1) tema pada naskah Jeritan-jeritan Kebisuan mengenai kejiwaan, ada 2 data, (2) Alur yang digunakan dalam naskah merupakan alur maju, ada 5 data, (3) Latar dalam penelitian ini terdiri atas latar tempat, latar waktu, dan latar sosial dengan 8 data, (4) Tokoh dan penokohan dalam penelitian ini di dukung dengan 35 data, (5) Sudut pandang yang digunakan dalam penelitian ini ditemukan ada 2 data, (6) Gaya Bahasa dalam penelitian ini ditemukan ada 6 data, (7) Amanat didukung dengan 1 data. Peneliti juga menemukan unsur ekstrinsik yang diperkuat dengan 1 data. Latar belakang gejala skizofrenia yang dialami oleh tokoh utama dalam naskah Jeritan-jeritan Kebisuan menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud. Dalam penelitian ini; (1) id yang berdasarkan pada prinsip kenikmatan ada 2 data , (2) Ego yang merupakan prinsip realitas ada 3 data, dan (3) superego yang berdasarkan prinsip moral terdapat 1 data.

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	v
PRAKATA	vii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
2.1 Deskripsi Konseptual	9
2.1.2.1 Unsur Intrinsik	11
2.1.2.1.1 Tema	12
2.1.2.1.2 Alur/Plot	12
2.1.2.1.3 Latar	14
2.1.2.1.4 Tokoh dan Penokohan	16
2.1.2.1.5 Sudut Pandang	19
2.1.2.1.6 Gaya Bahasa	21
2.1.2.1.7 Amanat	21
2.1.2.2 Unsur Ekstrinsik	22
2.1.4.1 Simtom Positif (<i>positive symptoms</i>)	28
2.1.4.2 Simton Negatif (<i>negative symptoms</i>)	29
2.1.4.3 Simtom Disorganisasi	31
2.1.4.4 Simtom Lain	32
2.1.4.5 Latar Belakang Skizofrenia	34

2.2	Penelitian Relevan.....	35
2.3	Kerangka Berpikir.....	44
BAB III.....		46
3.1	Jenis Penelitian.....	46
3.2	Data.....	46
3.3	Sumber Data.....	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	47
BAB IV.....		49
4.1	Unsur Pembangun Naskah Teater Jeritan-jeritan Kebisuan	49
4.1.1	Unsur Intrinsik.....	49
4.1.1.1	Tema.....	50
4.1.1.2	Alur/Plot.....	51
4.1.1.3	Latar.....	53
4.1.1.4	Tokoh dan Penokohan.....	58
4.1.1.5	Sudut Pandang.....	82
4.1.1.6	Gaya Bahasa.....	83
4.1.1.7	Amanat.....	85
4.1.2	Unsur Ekstrinsik.....	86
4.2	Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	88
4.3.1	Id.....	88
4.3.2	Ego.....	89
4.3.3	Superego.....	91
4.3	Skizofrenia.....	93
BAB V.....		97
5.1	Simpulan.....	97
5.2	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....		99
LAMPIRAN.....		102

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan penelitian relevan	40
--	----



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra menuangkan secara tersirat maupun tersurat tingkah laku, sikap yang merupakan luapan emosi, perasaan dan pemikiran penulis yang tidak diciptakan tanpa tujuan, karena dalam suatu karya sastra seharusnya dapat dinikmati dan diambil pengajarannya oleh pembaca, sastra juga bentuk seni kreatif yang objeknya adalah makhluk hidup serta kehidupannya, banyak penulis yang mengangkat pengalaman pribadi menjadi karya sastra yang dapat dinikmati dengan bumbu-bumbu imajinasi yang memberi kesan estetika pada suatu karya sastra. (Rodli et al., 2019) Karya Sastra adalah wujud ekspresi ide, pikiran, dan pemahaman mengenai kehidupan manusia sebagai hasil yang imajinatif. Fananie (2002:4) Mengungkapkan suatu teks sastra setidaknya harus mengandung tiga aspek utama yaitu, *decore*, *delectare*, dan *move* yakni dapat memberikan sesuatu kepada pembaca, memberikan kenikmatan estetika, dan dapat menggerakkan kreatifitas pembaca. Tidak hanya berisi luapan emosi, namun karya sastra juga setidaknya harus berisi pandangan, saran dan pesan, selain unsur keindahan yang ada dalam karya sastra namun juga dapat menggerakkan pembaca untuk menghasilkan sesuatu.

Bentuk kejiwaan penulis juga terlukis dalam karya sastra yang sesuai dengan emosi yang sedang dirasakan oleh penulis, karena proses berkarya dekat hubungannya dengan kehidupan penulis atau ketertarikan penulis pada suatu hal yang membuatnya berkreasi melalui sebuah karya, (Melati et al., 2019) Suatu karya sastra banyak yang mengulik permasalahan kehidupan dengan racikan imajinasi dan khayalan yang tinggi, karya sastra juga ciptaan yang mengarah kepada pemikiran tinggi dan tidak hanya lamunan semata. Secara tidak langsung antara karya dan penulis selalu memiliki ikatan yang kuat sesuai dengan keadaan jiwa dan pandangannya mengenai suatu hal tertentu.