

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press
- Agustina, F. D. (2014). *a Psycholinguistic Analysis of Schizophrenic Speech*. *170705014*, 223–231.
- Burhanuddin, A. (n.d.). *Skizofrenia Tokoh Utama dalam Novel Chemistry Karya Akhmad Sekhu : Perspektif Psikologi Abnormal*. 1–12.
- Chandra, D. (2023). *Resepsi Penonton Terhadap Pertunjukan Teater Termedian Pandemi Produksi Teater Koma*. 120.
- Crystallography, X. D. (2016). *済無No Title No Title No Title*. 5(2002), 1–23.
- Davina Pebrimireni, Dinda Ayu Lestari, & Syahda Deviana Salsabila. (2022). *Kajian Psikologi Sastra Pada Cerpen Nasihat-Nasihat Karya a.a Navis*. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.55606/jurripen.v1i1.142>
- Fajar, F., & Ridhwan, R. (2021). *Peran Seni Teater Dalam Mentransfer Nilai-Nilai Akhlak Pada Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam*. *AL-QAYYIMAH: Jurnal Pendidikan Islam*, 4(2), 151–174. <https://doi.org/10.30863/aqym.v4i2.2033>
- Fananie, Zainuddin. "Telaah sastra." (*No Title*) (2000).
- Fani, S. A. (2018). *The Schizophrenia in The Main Character of A Beautiful Mind movie Directed by Ron Howard*. *Wanastra: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 9–16. <https://doi.org/10.31294/w.v10i1.2648>
- Fariyah, M. (2023). *KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL KARYA AHMAD FUADI: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD: The Main Character's Personality in The Novel by Ahmad Fuadi: Sigmund Freud's Psychoanalytic Study*. *Totobuang*, 11(1), 161–174.
- Fitriani, Y. (2019). *Analysis of Psychological Aspects of The Main Character in Movie "Joker" Based on Sigmund Freud Theory*. *Humanitatis*, 6(1), 109–118.
- Hafizhah, F., & Setiawan, H. (2022). *Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Naskah Drama Pesta Terakhir*. *LINGUISTIK : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 9. <https://doi.org/10.31604/linguistik.v7i2.9-22>
- Julfahnur. (2016). *Sudut Pandang sebagai Unsur Fiksi Karya Sastra*. *海洋通报 marine Science Bulletin*.
- M. Sani. (2023). *ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL KETHOPRAK "ANDE ANDE LUMUT."* 2(Mi), 5–24.
- Maharani, N. S., & Haryati, E. S. (2023). *Efektivitas Petugas Unit Aviation Security (Avsec) Terhadap Keamanan di Bandar Udara Sultan Babullah Ternate*.

JETISH: Journal of Education Technology Information Social Sciences and Health, 1(1), 7–15. <https://doi.org/10.57235/jetish.v1i1.27>

- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisa Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Muhammad, S. (2023). *Kajian Psikologi Tokoh Janu Dalam Novel Manusia Dan Badainya Karya*. 3, 6973–6986.
- Nadia, K. A. (2013). Amanat dalam kumpulan cerpen emak ingin naik haji karya asma nadia. *Repository*, 1–7.
- Normasunah, N., & Haryawati, S. (2020). Analisis Nilai Edukasi Teater pada Naskah Mamanda di Sanggar Pusaka Saijaan Kotabaru. *Cendekia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 8(2), 125–139. <https://doi.org/10.33659/cip.v8i2.165>
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian fiksi*. UGM press, 2018.
- Nurhasanah, E. (2019). Kajian Alih Wahana Cerita Pendek “Dewi Amor” Karya Eka Kurniawan Ke Dalam Naskah Drama Pendekatan Psikologi Sastra. *Prosiding Seminar Internasional Riksa Bahasa VIII, 2019: Seminar Internasional Riksa Bahasa XIII*, 1731–1738. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa>
- Pangestu, M. Y. C. (2021). Kajian Psikolinguistik Bahasa Skizofrenia: Studi Kasus pada Tokoh Utama dalam Film “Fractured.” *Deiksis*, 13(3), 257. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v13i3.8222>
- Pradnyana, I. W. G., Artawan, G., & Utama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono; Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Universitas Pendidikan Ganesha Denpasar*, 3(3), 339–347.
- Pratiwi, T., Suwandi, S., & Wardhani, N. E. (2019). Psychoanalysis Ego Image by Freudian: Study of Psychology in the Main Character of the Tale of Hang Tuah. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal) : Humanities and Social Sciences*, 2(3), 195–199. <https://doi.org/10.33258/birci.v2i3.407>
- Rizky, S., Studi, P., Komunikasi, I., Karawang, S., Lubis, F. O., Studi, P., Komunikasi, I., Singaperbangsa, U., Kusumaningrum, R., Studi, P., Komunikasi, I., Karawang, S., Bandung, W., Pertunjukan, S., & Moral, P. (n.d.). 3694-12681-1-Pb. *Tamumatra*, 3(2), 1–18. <https://doi.org/10.29408/tmmt.0302.3694>
- Rodli, Lutfu Nugraheni, & Suryo Ediyono. (2019). Pemikiran Filsafat dalam Novel Gerak-Gerik karya AH. J. Khuzaeni. *Pentas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 15–23.
- Saaduddin, S. (2016). Analisis Bentuk, Fungsi Dan Makna Pertunjukan Teater

- Tanah Ibu Sutradara Syuhendri. *Ekspresi Seni*, 18(1).
<https://doi.org/10.26887/ekse.v18i1.83>
- Setiawan, D., Puspita, L., Riska, O., Ramadhani, A., & Saputri, W. D. (2022). *Analisis Pertunjukan Ampon Yan “ Taron ” Teater Kosong Banda Aceh*. 62–73.
- Simanjuntak, M. M., Sirait, J., & Siregar, J. (2022). *Analisis Unsur- unsur Intrinsik Novel “Hijau” karya Agnes Jessica Monika Martinova Simanjuntak, Jumaria Sirait, Junifer Siregar*. 48–60.
- Triyono, Agus. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif: Bintang Pustaka*. Bintang Pustaka Madani, 2021.
- Vinet, L., & Zhedanov, A. (2011). A “missing” family of classical orthogonal polynomials. *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical*, 44(8), 1–15. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Waningsyun, P. P., & Aqilah, S. F. (2022). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 7(1), 25–34. <https://doi.org/10.21107/metalingua.v7i1.14907>
- Wilyah, W., Akhir, M., Ruslan, H., Keguruan, F., & Makassar, U. M. (2021). *Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle : Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)*. 10(2), 82–87.