



**ANALISIS KONFLIK BATIN DAN AKTUALISASI DIRI TOKOH
DALAM FILM 12 CERITA GLEN ANGGARA KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA ABRAHAM MASLOW**

Oleh:

Nova Amalia Afifah

NIM 202034008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

**ANALISIS KONFLIK BATIN DAN AKTUALISASI DIRI TOKOH
DALAM FILM 12 CERITA GLEN ANGGARA KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA ABRAHAM MASLOW**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh:

Nova Amalia Afifah

NIM 202034008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi sering ketakutanlah yang membuat jadi sulit. Jadi jangan mudah menyerah

(Joko Widodo)

Untuk masa-masa sulitmu biarlah Allah yang menguatkanmu, setiap orang memiliki jalan dan prosesnya masing-masing. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri dan masa depan

(Nova Amalia Afifah)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Nova Amalia Afifah (NIM 202034008) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Kudus, Februari 2024
Tim Penguji


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0718098502

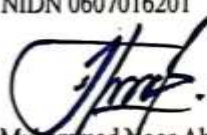
(Ketua)


Dr. Ristiyan, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0615068604

(Anggota)


Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.
NIDN 0607016201

(Anggota)


Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0605048701

(Anggota)


Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan


Dr. Sucipto, M.Pd. Kons.
NIDN 0629086302


PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Nova Amalia Afifah (NIM 202034008) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Kudus, Februari 2024
Tim Penguji


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0718098502

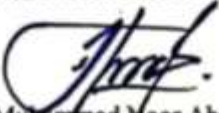
(Ketua)


Dr. Ristiyan, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0615068604

(Anggota)


Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.
NIDN 0607016201

(Anggota)


Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0605048701

(Anggota)

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan


Drs. Sucipto, M.Pd. Kons.
NIDN 0629086302



PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Konflik Batin dan Aktualisasi Diri Tokoh dalam Film 12 Cerita Glen Anggara Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dalam penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Dosen Pembimbing, Bapak Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd yang telah membimbing dari nol hingga ke titik ini.
5. Dosen Pembimbing, Ibu Dr. Ristiyani, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan serta arahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus, terima kasih atas segala arahan, dukungan, bantuan, serta doa yang telah diberikan.
7. Kedua orang tua serta kakak yang telah memberikan cinta, kasih sayang, semangat, dukungan, dan doa yang telah diberikan.
8. Sahabat saya yang selalu memberi semangat dan menemani saya ketika di masa susah
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bantuan, semangat, dukungan, dan doa

Semoga pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 20 Februari 2024

Peneliti

ABSTRACT

Afifah, Nova Amalia. 2024. *Analysis of Inner Conflict and Self-Actualization of Characters in the Film 12 Glen Anggara Stories, Psychological Study of Abraham Maslow's Literature*. Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: inner conflict, literary psychology, self-actualization, film

This study aims to (1) analyze the structure in the film 12 Glen Anggara Stories, (2) analyze the inner conflict of the characters in the film 12 Glen Anggara Stories, (3) analyze the self-actualization in the film 12 Glen Anggara Stories.

This research focuses on the problems of inner conflict and self-actualization that exist within the characters in the film 12 Stories Glen Anggara. Inner conflict is a problem caused by the conflict within the character. Meanwhile, self-actualization can be interpreted as the highest development of all talents in the fulfillment of all human qualities and capacities. Self-actualization is the process of becoming yourself in doing something you want. The theory used in analyzing inner conflict is Nurgiyantoro's theory. In resolving inner conflicts, Abraham Maslow's Humanistic theory is used. Abraham Maslow's theory is also used in self-actualization which focuses on aspects of self-actualization.

The method used in this research is a qualitative descriptive method. The data collection techniques used are listening techniques and note-taking techniques. The data sources in this research are primary data sources which come from dialogue in the film 12 Stories Glen Anggara, and secondary data sources which come from several articles and books. Meanwhile, the data analysis technique in this research uses the Miles and Huberman data analysis method.

The results of this research are intrinsic elements, inner conflict, and self-actualization in the film 12 Stories of Glen Anggara by Luluk HF. Intrinsic structure includes theme, plot, characters/characterization, setting, point of view, and message. The inner conflicts contained in this research include self-resistance, fear and anxiety. In resolving inner conflicts, Abraham Maslow's humanistic theory is used, which includes physiological needs, security needs, love needs, self-esteem needs and self-actualization needs. This research includes self-actualization, including creativity, morality, self-acceptance, spontaneity and problem solving.

ABSTRAK

Afifah, Nova Amalia. 2024. *Analisis Konflik Batin dan Aktualisasi Diri Tokoh dalam Film 12 Cerita Glen Anggara Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (I) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: konflik batin, psikologi sastra, aktualisasi diri, film

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menganalisis struktural dalam film 12 Cerita Glen Anggara, (2) menganalisis konflik batin tokoh dalam film 12 Cerita Glen Anggara, (3) menganalisis aktualisasi diri tokoh dalam film 12 Cerita Glen Anggara.

Penelitian ini berfokus pada permasalahan konflik batin dan aktualisasi diri yang ada dalam diri tokoh pada film 12 Cerita Glen Anggara. Konflik batin merupakan masalah yang disebabkan karena adanya pertentangan yang ada dalam diri tokoh. Sedangkan Aktualisasi diri dapat diartikan sebagai perkembangan yang paling tinggi dari semua bakat dalam pemenuhan semua kualitas serta kapasitas manusia. Aktualisasi diri merupakan proses menjadi diri sendiri dalam mengerjakan sesuatu yang diinginkan. Teori yang digunakan dalam menganalisis konflik batin yaitu teori Nurgiyantoro. Dalam penyelesaian konflik batin mengguakan teori Humanistik Abraham Maslow. Teori Abraham Maslow juga digunakan dalam aktualisasi diri yang berfokus pada aspek-aspek aktualisasi diri.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik simak dan teknik catat. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer yang berasal dari dialog dalam film 12 Cerita Glen Anggara, dan sumber data sekunder yang berasal dari beberapa artikel dan buku. Sedangkan Teknik analisis data dalam prnrllitian ini menggunakan metode analisis data Miles dan Huberman.

Hasil dari penelitian ini berupa unsur intrinsik, konflik batin, dan aktualisasi diri yang ada dalam film 12 Cerita Glen Anggara karya Luluk HF. Struktur intrinsik meliputi tema, alur, tokoh/penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat. Konflik batin yang terdapat dalam penelitian ini meliputi perlawanan diri, ketakutan, dan kecemasan. Dalam penyelesaian konflik batin menggunakan teori humanistic Abraham Maslow yang meliputi kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan kasih sayang, kebutuhan penghargaan diri, dan kebutuhan aktualisasi diri. Penelitian ini terdapat aktualisasi diri antara lain, kreativitas, moralitas, penerimaan diri, spontanitas, dan pemecahan masalah.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LOGO.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	15
2.1 Deskripsi Konseptual	15
2.1.1 Karya Sastra	15
2.1.2 Struktural Sastra.....	16
2.1.3 Unsur Intrinsik Film.....	18
2.1.3.1 Tema	18
2.1.3.2 Alur	19
2.1.3.3 Penokohan.....	21
2.1.3.4 Latar	23
2.1.3.5 Sudut Pandang	24
2.1.3.6 Amanat.....	25
2.1.4 Hakikat Konflik.....	25
2.1.4.1 Konflik Fisik	27
2.1.4.2 Konflik Batin	27

2.1.5 Aktualisasi Diri	28
2.1.6 Hakikat Film.....	32
2.1.6.1 Jenis-Jenis Film.....	33
2.1.6.2 Struktur Film.....	34
2.1.6.3 Karakteristik Film	35
2.1.7 Psikologi Sastra.....	35
2.2 Penelitian Relevan.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
3.1 Jenis Penelitian.....	45
3.2 Data	45
3.3 Sumber Data.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Unsur Struktural	50
4.1.1 Tema.....	50
4.1.2 Alur	52
4.1.3 Penokohan	61
4.1.4 Latar	78
4.1.5 Sudut Pandang.....	92
4.1.6 Amanat	93
4.2 Konflik Batin Tokoh	93
4.3 Aktualisasi Diri	116
BAB V PENUTUP.....	130
5.1 Simpulan	130
5.2 Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN.....	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	44
Gambar 3.1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman	49
Gambar 4.1 Glen menemani Shena cici darah	51
Gambar 4.2 Glen membantu Shena	52
Gambar 4.3 Shena bertemu dengan Glen dan teman-temanya	53
Gambar 4.4 Glen membahas masa depan	54
Gambar 4.5 Glen mengetahui penyakit Shena	55
Gambar 4.6 Glen ingin menjadi pacar Shena	56
Gambar 4.7 Shena bertemu teman Glen	57
Gambar 4.8 Shena menyerah	58
Gambar 4.9 Shena pergi meninggalkan Glen	59
Gambar 4.10 Glen mencari Shena	60
Gambar 4.11 Glen menghampiri Shena	61
Gambar 4.12 Shena	68
Gambar 4.13 Glen	69
Gambar 4.14 Iqbal	70
Gambar 4.15 Rian	71
Gambar 4.16 Aca	72
Gambar 4.17 Amanada	73
Gambar 4.18 Ibu Huna	74
Gambar 4.19 Ayah Anggara	76
Gambar 4.20 Ibu Anggara	77
Gambar 4.21 Dokter Randi	78
Gambar 4.22 Mamah Aca	79
Gambar 4.23 Wati	80
Gambar 4.24 Santi	81
Gambar 4.25 Rumah Shena	82

Gambar 4.26 Rumah Glen.....	83
Gambar 4.27 Rumah Aca.....	84
Gambar 4.28 Café	85
Gambar 4.29 Rumah Sakit	86
Gambar 4.30 Pelabuhan	87
Gambar 4.31 Restoran.....	88
Gambar 4.32 Rumah Wati.....	89
Gambar 4.33 Tempat Laundry	90
Gambar 4.34 Kompleks Rumah Shena	91
Gambar 4.35 Villa Mataharai.....	92
Gambar 4.36 Sarapan.....	93
Gambar 4.37 Melihat sunset	94
Gambar 4.38 Makan malam	95
Gambar 4.39 Glen membela Shena.....	96
Gambar 4.40 Pernyataan dokter.....	110
Gambar 4.41 Glen adu argument	111
Gambar 4.42 Shena mendapat perkataan tidak pantas.....	112
Gambar 4.43 Glen menghampiri Shena	113
Gambar 4.44 Glen video call dengan Shena	114
Gambar 4.45 Glen mencari Shena	115
Gambar 4.46 Ibu Huna khawatir.....	116
Gambar 4.47 Bunda Anggara bersama Glen.....	117
Gambar 4.48 Bunda heran dengan Glen	118
Gambar 4.49 Sarapan pagi	119
Gambar 4.50 Makan bersama Shena.....	120
Gambar 4.51 Shena ketiduran	103
Gambar 4.52 Shena di Villa.....	104
Gambar 4.53 Shena dan Glen di Rooftop	105

Gambar 4.54 di mobil Ambulan.....	106
Gambar 4.55 Glen menyatakan cinta	107
Gambar 4.56 Shena ingin menikah	108
Gambar 4.57 Shena jatuh cinta	109
Gambar 4.58 Shena gadis pintar	110
Gambar 4.59 Ayah Anggara sukses	111
Gambar 4.60 Ibu Huna bangga dengan Shena	112
Gambar 4.61 Glen rajin.....	113
Gambar 4.62 Shena membersihkan lingkungan.....	114
Gambar 4.63 Glen lanjut kuliah	115
Gambar 4.64 Glen mengajak kencan Shena	116
Gambar 4.65 Dinner romantic.....	117
Gambar 4.66 Shena mengajar anak-anak.....	118
Gambar 4.67 Glen memeberikan barang	119
Gambar 4.68 Shena dan Glen kerja bakti.....	120
Gambar 4.69 Shena makan buah.....	121
Gambar 4.70 Shena mendapat omongan buruk	122
Gambar 4.71 Shena berhenti cuci darah	123
Gambar 4.72 Shena mencari pacar.....	124
Gambar 4.73 Glen bertamu	125
Gambar 4.74 Glen berdebat	126
Gambar 4.75 Shena bahagia.....	127
Gambar 4.76 Glen lanjut kuliah	128
Gambar 4.77 Rian minta maaf	129

DAFTAR TABEL

Tabel 2 Kartu Data Analisis Struktural	139
Tabel 2.1 Kartu Data Konflik Batin Tokoh	154
Tabel 2.2 Kartu Data Aktualisasi Diri Tokoh	158



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	138
Lampiran 2. Kartu Data.....	139
Lampiran 3. Cover Film 12 Cerita Glen Anggara.....	165
Lampiran 4. Sinopsis Film 12 Cerita Glen Anggara.....	166
Lampiran 5. Transkripsi Film 12 Cerita Glen Anggara	167
Lampiran 6 Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	187
Lampiran 7 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	188
Lampiran 8 Surat Pernyataan Keaslian	190
Lampiran 9 Surat Permohonan Ujian Skripsi	191
Lampiran 10 Surat Keterangan Selesai Bimbingan	192
Daftar Riwayat Hidup	193