

## DAFTAR PUSTAKA

- Afif, R. S., & Amelia, D. (2021). *Humanistic hierarchy of needs on auggie's personality in wonder movie*. 2(2), 69-74.
- Adziima, M. F. (2022). *Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Jurnal Tana Mana, 2(2), 86–93. <https://doi.org/10.33648/jtm.v2i2.171>
- Agus Sujanto. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Ahmadi, A. dan Supriyono. 2015. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Alfinur, Reza. (2022), Hubungan Antara Aktualisasi Diri dengan Kepuasan Kerja pada Guru di SDIT Samawa Cendekia. *Jurnal Psimawa: Diskursus Ilmu Psikologi dan Pendidikan*, 5(1), 63-68
- Alwisol. (2018). *Psikologi kepribadian (edisi revisi)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminuddin. (2015). *pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Anwar, C. (2017). *Teori-Teori Pendidikan Klasik hingga Kontemporer*. Yogyakarta: IRCiSoD
- Agustina, Rini. 2015. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman”. *Pendidikan Bahasa* 4(2): 253-63
- Ariani, D., & Ningsih, L. (2020). Aktualisasi Diri Tokoh Rimuru Dalam Manga Tensei Shitara Suraimu Datta Ken Dengan Pendekatan Psikologi Humanistik. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 16–32. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v7i1.2806>
- Ariani Ni Luh Kristy, Nurita Wayan, & Andriyani Anak Agung Ayu Dian. (2021). *Konflik Batin Tokoh Moriguchi Yuuko Dalam Film Confession Karya Tetsuya Nakashima*. 1(2).
- Aryanti, K., Winarta, I. B. G. N., & Santika, I. D. A. D. M. (2022). An Analysis of Psychological Aspect of the Main Character in Cruella Movie. *ELYSIAN JOURNAL : English Literature, Linguistics and Translation Studies*, 2(2), 85–95. <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/elysian/article/view/3612>
- Asri, Rahman. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKTCHI)”*. Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial. 1 (2)
- Bari, Andriansyah., & Hidayat, Randy (2022). *Teori Hirarki Kebutuhan Maslow Terhadap Keputusan Pembelian Merek Gadget*. Motivasi: Jurnal Manajemen dan Bisnis, (7), 1, PP 8—14 DOI: <https://doi.org/10.32502/mti.v7i1.4303>

- Belitung, U. B. (n.d.). *Hierarchy of human needs in will traynor character me before you by thea sharrock Desty Anggraini Universitas Bangka Belitung*  
Email : [destanggra@gmail.com](mailto:destanggra@gmail.com) Diana Anggraeni Universitas Bangka Belitung Email : [@ gmail . com](mailto:dianaanggraeniubb@gmail.com) Asrul .
- Betty Susanti, H., Tahrin, & Mulyadi. (2021). Delusion Side of Arthur Fleck as the Main Character in Joker Movie by Todd Philips'. *Proceedings of the International Conference on Education Universitas PGRI Palembang (INCoEPP 2021)*, 565(INCoEPP), 902–904.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.210716.177>
- Deleuze, G. (2020). 9. Cinema II: The Time-Image (pp. 177-199). Columbia University Press.
- Delfina Fatihayah, & Marudut Bernadtua Simanjuntak. (2022). Analysis Of The Importance Gender Equality In The “Kartini” Movie By Hanung Bramantyo. *Literacy : International Scientific Journals of Social, Education, Humanities*, 1(2), 83–93.  
<https://doi.org/10.56910/literacy.v1i2.217>
- Dewi, D. M. S., Hayati, R., Hadina, N., & Aprilia, E. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Perempuan Film “Ku Kira KauRumah” Karya Umay Shahab. *Sinistra*, 1, 507–516.
- Education, E. (2023). 2622-5867 p-ISSN: 2685-743x. 7(1), 111–131.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Psikologi Sasta*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitri, J. N. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye. *Prosiding SENASBASA*, 3(2), 518–526.  
<http://prosiding.upgris.ac.id/index.php/pbsd18/pbsd2018/paper/view/2410>
- Fitriane, A. B. A., & Nugroho, A. (2022). the Fulfilment of Maslow’S Hierarchy of Needs on Main Characters in “Encanto” Movie: a Humanistic Study. *ISLLAC : Journal of Intensive Studies on Language, Literature, Art, and Culture*, 6(1), 116. <https://doi.org/10.17977/um006v6i12022p116-127>
- Film 12 Cerita Glen Anggara Karya Luluk HF.
- G. Globe, Frank. 2006. *Mazhab Ketiga. Psikologi humanistik abraham maslow*. Yogyakarta: Percetakan Kasinius.
- Gus, A., & Puspita, D. (2021). Trauma on the Main Character in Get Out Movie

By Jordan Peele : Psychological Approach. *Linguistics and Literature Journal*, 3(1), 69–78.

[http://jim.teknokrat.ac.id/index.php/linguistics\\_and\\_literature/index%0ATRAUMA](http://jim.teknokrat.ac.id/index.php/linguistics_and_literature/index%0ATRAUMA)

- Irma, C. N. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. *Retorika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 11(1), 7-22.
- Islami, D. A. N., & Kuncoro, J. (2018). *Agreeableness Dan Konformitas Dengan Kebutuhan Rasa Aman Pada Anggota Komunitas Punk Di Jawa Tengah*. *Proyeksi: Jurnal Psikologi*, 12(2), 87–94.
- Ismiati. 2020. Tindak Tutur Direktif dalam Film *Keluarga Cemara* Sutradara Yandy Laurens dan Implikasi terhadap Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Rokania*, 5(2), 258-270.
- Jarvis, M. (2000). *Teori-teori psikologi: Pendekatan modern untuk memahami, perilaku, perasaan, dan pikiran manusia (Diterjemahkan oleh: SPA –Teamwork)*. Bandung: PT. Nusa Media.
- Kariim, M. A., & Haryanti, N. D. (2018). *Aktualisasi Diri Dan Kepribadian Tokoh Ben Dalam Cerpen Dan Film Filosofi Kopi*. *Jurnal Komposisi*, 3(2), 68. <https://doi.org/10.53712/jk.v3i2.705>
- Karlina, Elsa. (2019). *Analisis Penokohan pada Tokoh Dei Padiku Menggunakan Pendekatan Psikoanalisis dalam Novel Mengejar-Ngejar Mimpi*. *Jurnal IKIP Siliwangi Vol. 2. No. 3*.
- Kemal, Isthifa. 2014. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah Dan M. Nasir*. Vol.2. No.2.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Krissandy. (2014). *Unsur-unsur film*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Kusumandaru, A. D., & Rahmawati, F. P. (2022). Implementasi Media Sosial Aplikasi Tik Tok sebagai Media Meningkatkan Literasi Sastra dalam Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 4876–4886. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2972>
- Maknun, L. (2017). *Kekerasan terhadap anak yang dilakukan oleh orang tua (child abuse)*. *Muallimuna: Jurnal Madrasah Ibtidaiyah*, 3(1).
- Maulidah, Madinah. 2020. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Kucumbu Tubuh Lidahku Karya Garin Nugroho*. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1-10.
- Masyhur, M. A., Fithratullah, M., & Kasih, E. N. E. W. (2023). A Psychoanalysis on Internal Conflict of Bruce Wayne as Seen in Matt Reeves' The Batman (2022) Movie. *Teknosastik*, 21(1), 8. <https://doi.org/10.33365/ts.v21i1.2285>

- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhibar, N. (2021). Pencapaian Aktualisasi Diri Dalam Film Dokumenter. *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(2).
- Murniviyanti, L. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1–12.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Rajawali Pers.
- Of, M., & Character, S. (2019). *Motivation of Stefan Character*. 3(3), 258–267.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pratiwi. 2020. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus *Skripsi*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Qotrunada, S., Raharjo, R., & Indarti, T. (2022). Konflik Batin Tokoh Aris Pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Fonema: Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 193–211.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Peneletian Sastra*. Cetakan Kelima. Yogyakarta: Pelajar Pustaka.
- Simanjuntak, Adelina. (2022). Konflik Batin Tokoh dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga Dwimas Sasongko : Kajian Psikologi Sastra. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Medan). <http://digilib.unimed.ac.id/50811/>.
- Simanjuntak, M. B. (2020). Representation of wisdom in the book of proverbs written by solomon. *Celtics*, 3(1), 33-40.
- Salsabela, G., & Haryadi, R. (2022). Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Serial Film Animasi Arcane: League of Legends. *Proceeding: Islamic University of ...*, 376–390. <https://ojs.uniska-bjm.ac.id/index.php/PIUOK/article/view/6729%0Ahttps://ojs.uniska-bjm.ac.id/index.php/PIUOK/article/download/6729/3674>
- Salsabila, S. S. (2022). *Hierarchy Of Human Needs Through The Main Characters In Jerry Spinelli's Novel "Stargirl."* 8(2), 6–7.
- Sari, R. J. (2020). Analisis peran perubahan karakter tokoh utama dalam pembangunan tahapan tangga dramatik pada Film SPLIT. *Rekam*, 16(2), 87–102. <https://doi.org/10.24821/rekam.v16i2.4244>

- Silviandari, N. P., Noor, R., Diponegoro, U., Suroyo, J. A., & Tembalang, K. U. (2023). *Kepribadian Tokoh Meirose dalam Film Surga yang Tak Dirindukan ( Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow ) Pendahuluan Karya sastra merupakan hasil pemikiran kreatif penulis yang diangkat dari realitas permasalahan individu di kehidupan nyata ( Pradopo. 6, 1–12.*
- Simarmata, Janner. 2012 *Rekayasa Perangkat Lunak*. Yogyakarta: Andi
- Sriangraini, R. (2019). *Social love and belongingness need to be reflected by the main character as seen in the short stories in stories for rainy days by naela ali*. April, 33-35.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Diksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudrajat, A. (2015). *Nilai Moral dalam Novel Surga Cinta Vanessa Karya Miftahul Asror Malik dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. 23.
- Sugihastuti. (2007). *Teori apresiasi sastra*. Yogyakarta: Pustaka
- Sujanto, Agus dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : PT. Bumi Aksara
- Sulis, R., Widodo, A., Nurkamila, J., Kartini, R. A., & Yusran, P. S. (2022). *Jumanji movie analysis*. 597–603.
- Suwandi, G. R., & Malinti, E. (2020). *Hubungan Tingkat Pengetahuan Dengan Tingkat Kecemasan Terhadap Covid-19 Pada Remaja Di SMA Advent Balikpapan*. Malahayati Nursing Journal, 2(4), 677–685. <https://doi.org/10.33024/manuju.v2i4.2991>
- Syuropati., & Soebachman. 2011. *7 Teori Sastra Kontemporer & 17 Tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books.
- Teeuw. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Wake, Y. F. S. (2021). *Psychological Analysis of Nicole Barber in Dealing with Conflict in Marriage Story Movie*. *Litera Jurnal Bahasa Dan Sastra* , 7(2), 84–93.
- Wellek, Rene & Warren Austin, 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Zahara, E. (2018). *Analisis Semiotika Film Mengenai Maskulinitas*. *Jurnal Network Media*, 1(1), 9.