

SKRIPSI



**ANALISIS LIRIK LAGU ALBUM DUA WARNA CINTA KARYA
VIRGOUN DAN BUDI DOREMI (KAJIAN SEMIOTIK ROLAND
BARTHES)**

Oleh
Anjelia Rikha Apriliyana
NIM 202034011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



**ANALISIS LIRIK LAGU ALBUM DUA WARNA CINTA KARYA
VIRGOUN DAN BUDI DOREMI (KAJIAN SEMIOTIK ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

ANJELIA RIKHA APRILYANA

NIM 202034011

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Maka sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS Al-Insyirah: 5-6)

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, melainkan milik mereka yang senantiasa berusaha”

(B.J. Habibie)

“jalani apa yang sedang dihadapi, berat atau ringan semua akan berlalu seiring berjalannya waktu”

(Anjelia Rikha Apriliyana)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Universitas Muria Kudus
3. Kedua orang tua, Bapak Nanang Nurcahyono dan Ibu Priyantiningih

PRAKATA

Segala puji syukur bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas kelimpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **Analisis Lirik Lagu Album Dua Warna Cinta Karya Virgoun dan Budi Doremi (Kajian Semiotik Roland Barthes)**.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus. Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si., sebagai rector Universitas Muria Kudus
2. Drs. Sucipto, M.Pd. Kons., sebagai dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. sebagai kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. sebagai pembimbing I yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, saran, pengarahan, serta semangat selama penyusunan skripsi ini
5. Mila Roysa, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, saran, pengarahan, serta semangat selama penyusunan skripsi ini
6. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta semangat selama menempuh pendidikan
7. Kedua orang tua, Bapak Nanang Nurcahyono dan Ibu Priyantiningih yang selalu memberikan semangat dan doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi
8. Kepada Mbah Priyono dan Mbah Painah yang banyak memberikan motivasi dan doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi

9. Kepada sahabat saya Lisa Ameliatus Sa'adah yang selalu menjadi *support system*, dan selalu ada untuk menjadi tempat keluh kesah peneliti selama proses menyelesaikan skripsi
10. Kepada sahabat saya Wiwin Widanengsih yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan selalu ada untuk saya selama proses penyelesaian skripsi ini
11. Teman-teman PBSI, teman-teman KKN, dan teman-teman yang lain, terimakasih atas segala dukungan, bantuan, serta semangat yang telah diberikan

Semoga semua pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 13 Februari 2024

Penulis


Anjelia Rikha Apriliyana

NIM. 202034011

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**


Skripsi dengan judul "Analisis Lirik Lagu Album Dua Warna Cinta Karya Virgoun dan Budi Doremi (Kajian Semiotik Roland Barthes)" oleh Anjelia Rikha Apriliyana NIM 202034011 program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus ini telah disetujui untuk diujikan.

Kudus, 19 Februari 2024
Pembimbing I



Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.
NIDN 0607016201

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0604038702

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia




Dr. Irfan Fathurohman, M.Pd.
NIDN 0718098502

PERSETUJUAN PENGESAHAN SKRIPSI**PERSETUJUAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi dengan judul “Analisis Lirik Lagu Album *Dua Warna Cinta* Karya Virgoun dan Budi Doremi (Kajian Semiotik Roland Barthes)” oleh Anjelia Rikha Apriliyana NIM 202034011 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 22 Februari 2024
Tim Penguji


Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. (Ketua)
NIDN 0607016201


Mila Roysa, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIDN 0604038702


Dr. Irfai Fathurphman, M.Pd. (Anggota)
NIDN 0718098502


Dr. Ahmad Wariyadi, M.Pd. (Anggota)
NIDN 0620068303

Mengetahui

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Drs. Sucipto, M.Pd. Kons
NIDN 0629086302

ABSTRACT

Apriliyana, Anjelia Rikha. 2024. The Analysis of Dua Warna Cinta Album Song Lyrics by Virgoun and Budi Doremi (Semiotic Roland Barthes Study). Thesis Proposal. Indonesian Language and Literature Education. Muria Universitas. Supervisor (1) Dr. Drs. Moh Kanzunnuddin, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Song Lyrics, Semiotic.

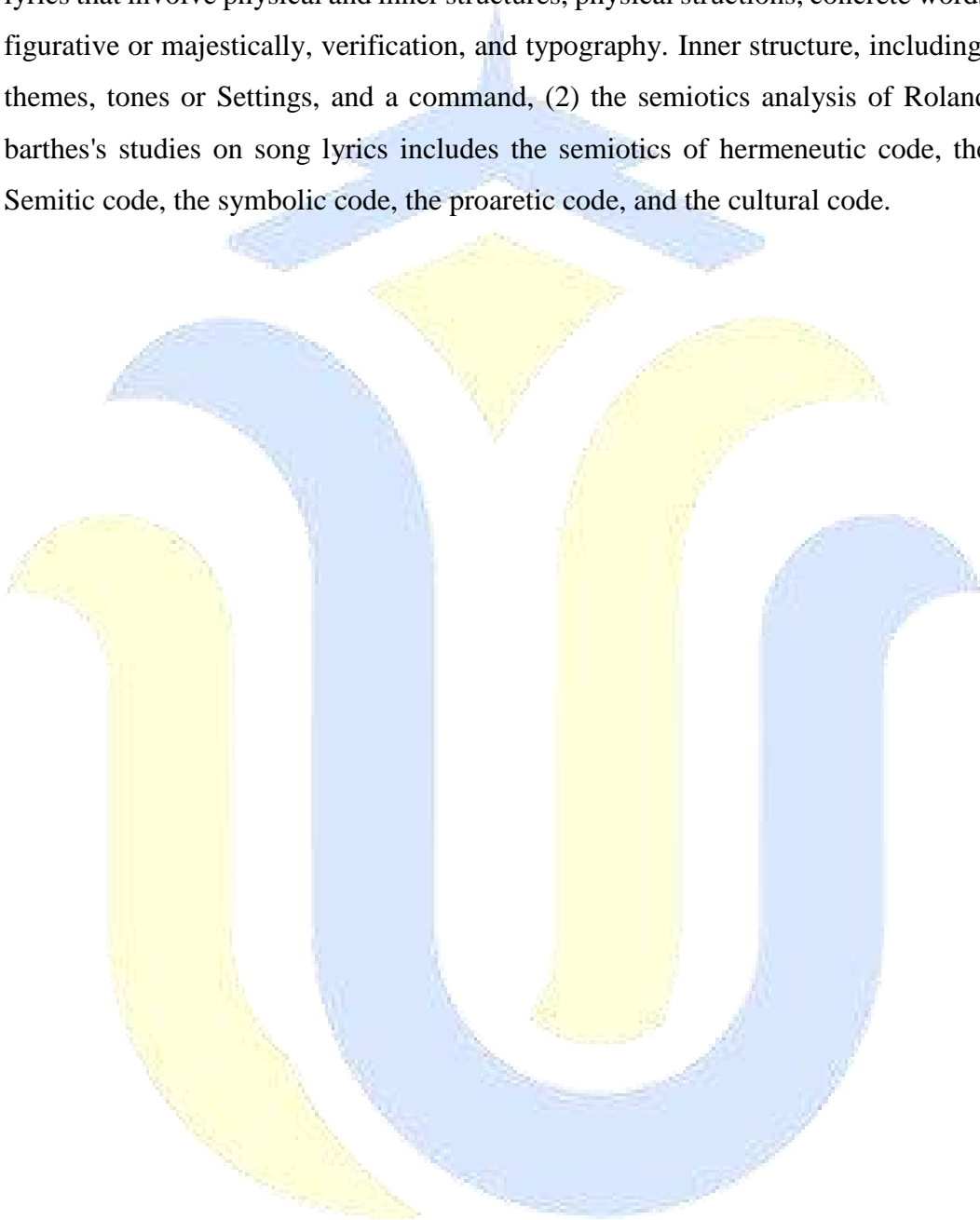
The way humans communicate can be done in the form of a text, a form of communication through the text in which a person pours out what he wants to convey in written form, these are, for example, the lyrics of a song. The lyrics of the song written by the songwriter have meaning to convey. The study was intended to (1) analyze the structural lyrics of the song in Virgoun and Budi Doremi "Dua Warna Cinta" album, (2) analyze the semiotics of Roland barthes in the Virgoun and Budi Dorem " Dua Warna Cinta " album. The analysis was done by researchers to get the sense of every song lyric in Virgoun and Budi Doremi " Dua Warna Cinta " album.

Theoretical frameworks in this study include (1) understanding of song lyrics, (2) song lyrics as literary works, (3) literary structures that include, physical structures and inner structures, (4) semiotics, (5) semiotics Roland Bathes, (6) semiotics of Roland Barthes, (6) codes of semiotics Roland Barthes. Theoretical framework used to analyze the lyric structure of the song using Waluyo's theory (2010). Theoretical framework used for semiotics to analyze the theory of Roland Barthes in the book Sunahrowi (2019).

The study consists of qualitative research using a qualitative type of descriptive research. The data in this study are secondary in primary and secondary data. The source of the data in this study is Virgoun and Budi Doremi "Dua Warna Cinta" album uploaded to media Spotify. The method of collecting data in this study

is that of using documentation techniques and record-keeping techniques. The data analysis technique for using heuristic and hermeneutic reading techniques.

The study provides two aspects that include (1) a structural analysis of song lyrics that involve physical and inner structures, physical structions, concrete words, figurative or majestically, verification, and typography. Inner structure, including: themes, tones or Settings, and a command, (2) the semiotics analysis of Roland barthes's studies on song lyrics includes the semiotics of hermeneutic code, the Semitic code, the symbolic code, the proaretic code, and the cultural code.



ABSTRAK

Apriliyana, Anjelia Rikha. 2024. Analisis Lirik Lagu Album Dua Warna Cinta Karya Virgoun dan Budi Doremi (Kajian Semiotik Roland Barthes). Proposal Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus . Pembimbing (1) Dr. Drs. Moh Kanzunuddin, M.Pd. (2) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Lirik Lagu, Semiotik

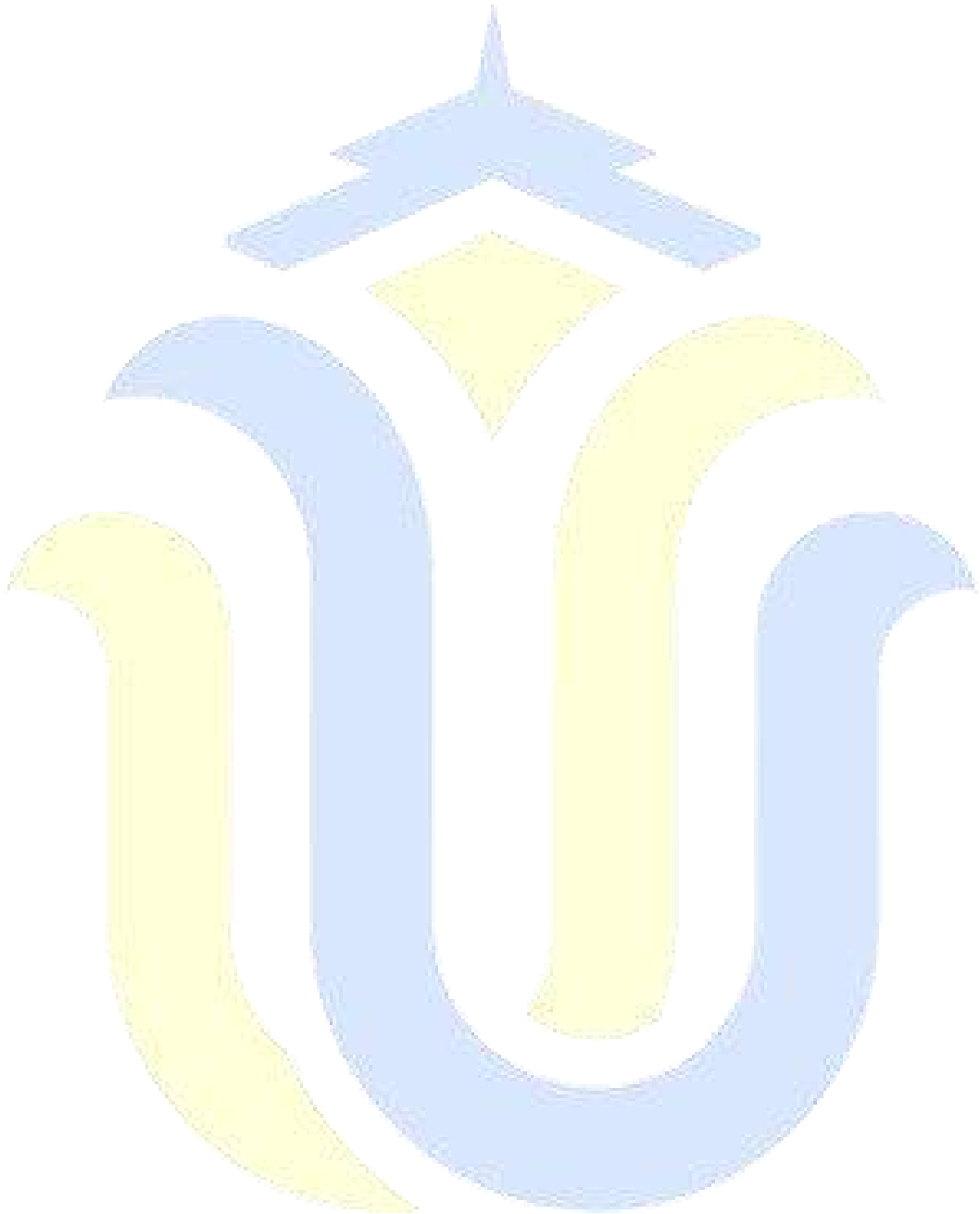
Cara manusia berkomunikasi bisa dilakukan dalam bentuk teks, salah satu bentuk komunikasi melalui teks yaitu seseorang menuangkan apa yang ingin disampaikan dalam bentuk tulisan, contohnya adalah lirik lagu. Lirik lagu yang ditulis oleh penulis lagu memiliki makna yang ingin disampaikan. Penelitian ini bertujuan untuk (1) menganalisis struktural lirik lagu dalam album “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi, (2) menganalisis semiotik kajian dari Roland Barthes dalam album “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi. Analisis tersebut dilakukan peneliti untuk memperoleh makna dari setiap lirik lagu yang ada pada album “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi.

Kerangka teoritis dalam penelitian ini meliputi (1) pengertian lirik lagu, (2) lirik lagu sebagai karya sastra, (3) struktur karya sastra yang meliputi, struktur fisik dan struktur batin, (4) semiotik, (5) semiotika Roland Bathes, (6) kode-kode semiotika Roland Barthes. Kerangka teoritis yang digunakan untuk menganalisis struktur lirik lagu yakni menggunakan teori dari Waluyo (2010). Kerangka teoritis yang digunakan untuk menganalisis semiotika yakni menggunakan teori dari Roland Barthes dalam buku Sunahrowi (2019).

Penelitian ini berupa penelitian kualitatif dengan menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini ada dua yakni data primer dan data sekunder. Sumber data dalam penelitian ini yakni lirik lagu yang terkumpul dalam album “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi yang diunggah di media *spotify*. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini yakni menggunakan teknik dokumentasi dan teknik simak catat. Teknik analisis data yakni menggunakan teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini ada dua aspek yang meliputi (1) analisis struktural lirik lagu yang meliputi struktur fisik dan struktur batin, struktur fisik mencakup: diksi, imaji, kata konkret, bahasa figuratif atau majas, verifikasi, dan tipografi. Struktur batin, mencakup: tema, nada atau suasana, dan amanat, (2) analisis semiotika kajian

Roland Barthes pada lirik lagu meliputi kode-kode semiotika yakni kode hermeneutik, kode semik, kode simbolik, kode proaretik, dan kode kultural.



DAFTAR ISI

SAMPUL HALAMAN JUDUL	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PRAKATA	v
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	vii
PERSETUJUAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	18
PENDAHULUAN.....	18
1.1 Latar Belakang Masalah.....	18
1.2 Rumusan Masalah.....	23
1.3 Tujuan Penelitian.....	23
1.4 Manfaat Penelitian.....	24
BAB II.....	25
KAJIAN PUSTAKA	25
2.1 Kajian Pustaka	25
2.1.1 Pengertian Lirik Lagu	25
2.1.2 Lirik Lagu Sebagai Karya Sastra	26
2.1.3 Struktur Karya Sastra.....	27
2.1.4 Semiotik	33
2.1.5 Semiotik Roland Barthes	35
2.1.6 Kode-kode Semiotika Roland Barthes.....	36
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	38
2.3 Kerangka Berpikir.....	54
BAB III.....	56

METODE PENELITIAN	56
3.1 Pendekatan dan Jenis Pendekatan	56
3.1.1 Pendekatan Penelitian	56
3.1.2 Jenis Penelitian.....	56
3.2 Data dan Sumber Data	57
3.2.1 Data.....	57
3.2.2 Sumber Data.....	58
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	59
3.4 Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV.....	61
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	61
4.1 Deskripsi Temuan dan Pembahasan Hasil Analisis Data	61
4.1.1 Struktural Puisi.....	61
4.2.2 Analisis Semiotik Ronald Barthes yang Terdapat dalam Kumpulan Lirik Lagu Album Dua Warna Cinta Karya Virgoun dan Budi Doremi.....	110
BAB V.....	129
SIMPULAN DAN SARAN	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	133
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	157

DAFTAR GAMBAR

Tabel 2.2 Persamaan, perbedaan, dan orisinalitas kajian penelitian relevan.....	42
Gambar 2.3 Bagan Kerangka Berpikir.....	56
Gambar 2.3 Tabel Diksi.....	69
Gambar 2.4 Tabel Imaji.....	76
Gambar 2.5 Tabel Kata Konkret.....	81
Gambar 2.6 Tabel Majas.....	86
Gambar 2.7 Tabel Rima dan Ritma.....	92
Gambar 2.8 Tabel Tema.....	100
Gambar 2.9 Tabel Nada dan Suasana.....	107
Gambar 2.10 Tabel Penanda, Petanda, dan Mitos.....	116
Gambar 2.11 Tabel Kode Hermeneutik.....	120
Gambar 2.12 Tabel Kode Semik.....	123
Gambar 2.13 Tabel Kode Simbolik.....	125
Gambar 2.14 Tabel Kode Proaretik.....	127
Gambar 2.15 Tabel Kode Kultural.....	129

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian.....	135
Lampiran 2. Cover Album Musik “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi.....	136
Lampiran 3. Kumpulan Judul Lagu dalam Album Musik “Dua Warna Cinta” karya Virgoun dan Budi Doremi.....	137
Lampiran 4. Korpus Data.....	138
Lampiran 5. Pernyataan Keaslian Skripsi.....	155

