



**KONFLIK BATIN DAN FAKTA SOSIAL PADA TOKOH DALAM FILM
NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION**

Skripsi

Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

DYAH AYU ROMADHONA

202034025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024



**KONFLIK BATIN DAN FAKTA SOSIAL PADA TOKOH DALAM FILM
NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
DYAH AYU ROMADHONA
NIM 202034025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Tetaplah menebar kebaikan, meski kadang kala kenyataan hidup tidak sebaik yang kita inginkan.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, peneliti persembahkan kepada pihak-pihak :

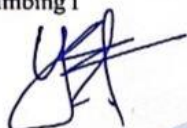
1. Universitas Muria Kudus.
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Sudyana dan Ibu Winarsih Ragil Safitri, selaku orang tua peneliti.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Dyah Ayu Romadhona (NIM. 202034025) ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 15 Februari 2024

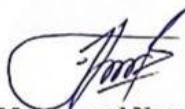
Pembimbing I



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502

Pembimbing II



Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0605048701

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Dyah Ayu Romadhona (NIM. 202034025) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Kudus, 6 Maret 2024

Tim Penguji



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd
NIDN. 0718098502

Ketua



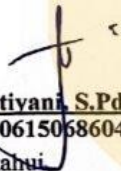
Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0605048701

Anggota



Dr. Agus Darmuki, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0621088501

Anggota



Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0615068604

Anggota

Mengetahui

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M. Pd., Kons
NIDN. 0629086302

PRAKATA

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Konflik Batin Dan Fakta Sosial Pada Tokoh Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion. Penyusunan skripsi ini, bertujuan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Tersusunnya laporan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si, sebagai rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. sebagai dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd. sebagai kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pembimbing I yang telah meluangkan waktu, ilmu, saran, semangat, nasihat, pengarahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
4. Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah membantu dan mempermudah pembuatan skripsi ini.
5. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat selama menempuh pendidikan.
6. Orang tua penulis Bapak Sudyana dan Ibu Winarsih Ragil Safitri yang tidak pernah berhenti memberikan do'a, kasih sayang, semangat, serta dukungan yang sangat luar biasa untuk menyelesaikan perkuliahan penulis di Universitas Muria Kudus Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

7. Sahabat saya Abdulah Wahab Rachmatsyah, S.Pd, Anti Wulandari, Nikmatul Khasanah, Bima Fatwa Ramadhan, Erza Vinda Fitra yang selalu menemani hari-hari penulis dan selalau memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan karya tulis ilmiah ini
8. Terima kasih untuk diri peneliti sendiri sudah bertahan dan kuat serta selalu semangat untuk menyelesaikan karya tulis ilmiah ini

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan menuju kesempurnaan karya tulis ilmiah ini. Akhir kata, penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi kita semua

Kudus, 6 Februari 2024

Penulis



Dyah Ayu Romadhona
NIM 202034025

ABSTRACT

Romadhona, Dyah Ayu. 2024. *“Inner Conflict and Social Facts of the Characters in the Movie Ngeri-Ngeri Sedap by Bene Dion”*. Indonesian Language and Literature Education, Muria Kudus University. Lecturers (1) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd., (2) Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

Key Words: Inner Conflict, Social fact, Psychology of Literature, Sociology of Literature.

The film “Ngeri-Ngeri Sedap” presents various internal conflicts and social facts faced by the Batak community, encompassing the complexity of life, including cultural values, traditions, and norms, as well as various challenges encountered in modern life. The film is highly relevant to the lives of modern Indonesian society. This research aims to describe the forms of internal conflicts experienced by the characters and the social facts contained in the film “Ngeri-Ngeri Sedap” by Bene Dion.

The research uses a qualitative descriptive method with a literary sociology and psychology approach. Primary data are obtained from dialogues, expressions, and gestures of the characters in the film, especially those reflecting the internal conflicts and social facts under investigation. Data collection is carried out through film observation, text analysis, and dialogue transcription. Data analysis employs a qualitative descriptive approach with the application of Sigmund Freud's Psychological Theory to identify internal conflicts and Emile Durkheim's Literary Sociology Theory to identify social facts in the film.

The research findings reveal 86 internal conflicts in the film “Ngeri-Ngeri Sedap”, with 28 conflicts related to Id, 30 to ego, and 28 to superego. The character Pak Domu emerges as the one most involved in internal conflicts, with a total of 46 conflicts. Additionally, there are 25 social facts in the film categorized into 11 external factors, 7 coercive factors, and 7 common factors.

ABSTRAK

Romadhona, Dyah Ayu. 2024. **Konflik Batin dan Fakta Sosial pada Tokoh dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion**. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muria Kudus. Dosen Pengampu (1) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd., (2) Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Konflik Batin, Fakta Sosial, Psikologi Sastra, Sosiologi Sastra.

Film “Ngeri-Ngeri Sedap” menghadirkan berbagai konflik batin dan fakta sosial yang dihadapi oleh masyarakat Batak, meliputi kompleksitas kehidupan, termasuk nilai-nilai budaya, tradisi, dan norma yang dianut, serta berbagai tantangan yang dihadapi dalam kehidupan modern. Film tersebut sangat *relate* dengan kehidupan masyarakat modern Indonesia saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin yang dialami oleh para tokoh dan fakta sosial yang terkandung dalam film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra dan psikologi sastra. Data primer diperoleh dari dialog, ekspresi, dan gestur tokoh dalam film, terutama yang mencerminkan konflik batin dan fakta sosial yang diteliti. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi film, analisis teks, dan pencatatan dialog. Analisis data menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan penerapan Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud untuk mengidentifikasi konflik batin dan Teori Sosiologi Sastra Emile Durkheim untuk mengidentifikasi fakta sosial dalam film.

Hasil penelitian menemukan 86 konflik batin dalam film “Ngeri-Ngeri Sedap”, dengan 28 konflik terkait Id, 30 terkait ego, dan 28 terkait superego. Konflik batin paling banyak dimunculkan oleh tokoh Pak Domu yakni sebanyak 46. Selain itu, terdapat 25 fakta sosial dalam film yang terbagi menjadi 11 faktor eksternal, 7 faktor memaksa, dan 7 faktor umum.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LOGO	ii
JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Deskripsi Konseptual.....	11
2.1.1 Film.....	11
2.1.2 Unsur-unsur dalam Film	12
2.1.3 Jenis-jenis Film	16
2.2 Psikologi Sastra	17
2.3 Konflik Batin	23
2.4 Sosiologi Sastra	25
2.5 Penelitian Relevan	28
2.6 Kerangka Berpikir	38

BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Data dan Sumber Data	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.4 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Deskripsi dan Pembahasan Hasil Penelitian.....	47
4.1.1 Konflik Batin Para Tokoh Pada Film “Ngeri Ngeri Sedap”	47
4.1.2 Fakta Sosial dalam Film “Ngeri Ngeri Sedap”	112
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	139
5.1 Simpulan.....	139
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	229

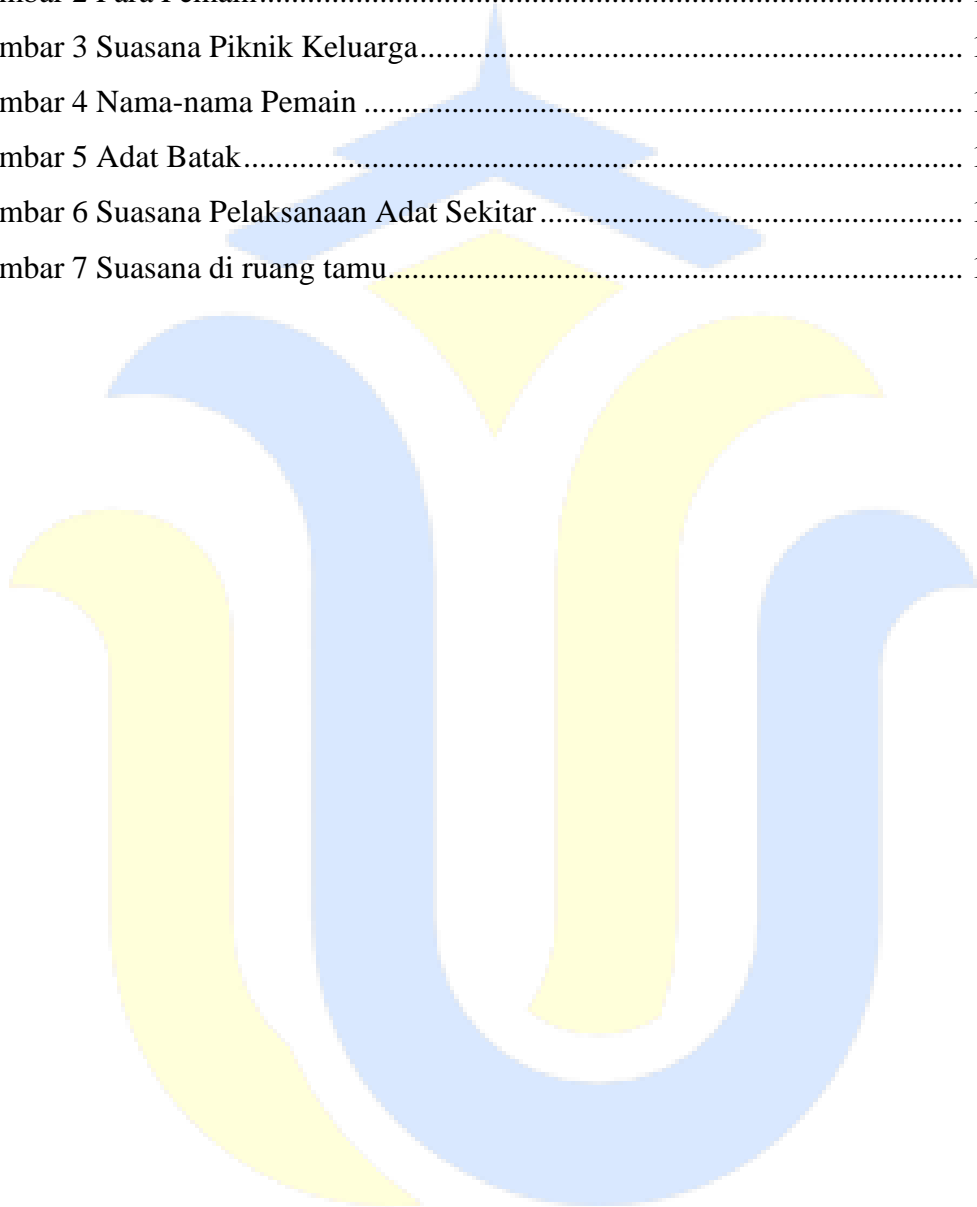
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Ringkasan Hasil Analisis Aspek Konflik Batin.....	111
Tabel 4. 2 Ringkasan Hasil Analisis Aspek Fakta Sosial	138



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	40
Gambar 1 Tokoh dalam film	152
Gambar 2 Para Pemain	152
Gambar 3 Suasana Piknik Keluarga	152
Gambar 4 Nama-nama Pemain	153
Gambar 5 Adat Batak	153
Gambar 6 Suasana Pelaksanaan Adat Sekitar	154
Gambar 7 Suasana di ruang tamu	154



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	147
Lampiran 2 Gambaran Umum Film “Ngeri Ngeri Sedap”	148
Lampiran 3 Dokumentasi Film	152
Lampiran 4 Kartu Data.....	155
Lampiran 5 Script Film	176
Lampiran 6 Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	221
Lampiran 7 Berita Acara Bimbingan	222
Lampiran 8 Surat Permohonan Ujian Skripsi	226
Lampiran 9 Surat Keterangan Selesai Bimbingan	227