

DAFTAR PUSTAKA

- Adha, T. (2022). Nilai Moral dalam Film *Our Shining Days* Karya Wang Ran. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 6(2), 129.
- Aini, A. N., Puspitaningrum, E., Sujarwoko, & Sardjono. (2022). Analisis Aspek Struktural Dalam Novel *Ayah Karya Andrea Hirata*. *WACANA : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran Jurnal IBahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 6(2), 94–99.
- Aini, I. N., Fathurohman, I., & Darmuki, A. (2023). Analysis of Inner Conflict and Social Facts in the Novel *Layangan Putus* by Mommy Asf : A Psychological Study of Abraham Maslow’s Literature. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(2), 750–766.
- Apriyana, F., Salamah, & Idawati. (2022). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Film *Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Berjudul “Tinuk.”* *Lingua Rima : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(1), 77–86.
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer : Sebuah Studi Komunikasi*. Yogyakarta : Graha Ilmu, 2011.
- Asri. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). *Jurnal Al Azhar*, 1(2), 74.
- Bertens. 2020. *Memperkenalkan Psikoanalisa Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia.
- Binota, Balitar. 2019. Representasi Nilai Moral dalam Film *Keluarga Cemara* (Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film *Keluarga Cemara* Yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019). *Jurnal Kommas*. 3 (3), 1.
- Budiantoro, W. & Mardianto, W. (2016). *Aplikasi Teori Psikologi Sastra*. Purwokerto: Penerbit Kaldera.
- Carls, P. (2021). The Social Fact in Durkheim’s Late Work : Structural Hermeneutics , Positive Sociology, and Causality. *Journal of Classical Sociology*, 1–25. <https://doi.org/10.1177/1468795X20980660>
- Contessa, E., Lasmiatun, Ramadhaniati, R. U., & Sucipto, R. A. (2023). Nilai Sosial dan Budaya Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila Salikha Chudori : Kajian Sosiologi. *Jurnal Didactique Bahasa Indonesiia*, 4(2), 105–115.
- Dewi, I. (2022). Kajian Psikologi Sastra dalam Film “Sabar Ini Ujian” Karya Anggy

Umbara. *CARAKA*, 11(1), 28.

Durkheim, E. (1984). *The Definition of Social Facts* (In Steven). Cambridge: Cambridge University Press.

Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *BAPALA*, 7(1), 1–9.

Freud, S. (1923). *The Ego and The Id* ((Terjemaha). Lonodn : Hogarth Pres.

Fuady, D. R., & Suhendar. (2019). An Analysis of David and Family Callaway's Psycopath Problems In Hide and Seek Movie Viewed From Sigmund Freud's Psychoanalysis Theory. *Journal of English Language and Literature*, 4(2), 57–67. <https://doi.org/10.37110/jell.v4i02.81>

Ginting, E. (2022). Analaisis Unsur Intrinsik Pada Film Dokumenter Kampong Kunyit Sutradara Dwi Chita Suci. *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1–8.

Grammatikopoulos, C. (2022). Causes and Implications of Organizational School Conflicts : A Theoretical Approach. *International Journal of Education and Research*, 10(2), 77–88.

Hayati, N. (2021). Konflik Batin Tokok Utama Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernomo : Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*, 1(1), 1.

Hikma, N. (2015). Aspek Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Jurnal Humanika*, 3 (15), 1-15.

Humaira, V., & Dewi, T. U. (2024). Norma dan Integrasi Sosial : Studi Perbandingan Film AADC dan Film 1990 Sudut Pandang Durkheim. *Jurnal Diksatrasia*, 8(1), 279–286.

Juita, P. (2021). Analisis Kepribadian dan Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Pendek Dí Dá Karya Ryan Tan. (2), 179. *Gramatika IX*, 2(1), 179.

Kadam, S. B. (2017). Sigmund Freud 's Psychoanalytic Theory Of Personality : An Intrinsic Element Of Success Among Eminently Successful Indian Films. *International Journal of Innovative Research and Advanced Studies (IJIRAS)*, 4(12), 187–193.

Layefa, G., & Ezenagu, N. (2023). Inter-Faith Marriages : Engaging Nigerian Religious Identity in The Film North East. *Pharos Journal of Theology*

ISSN, 104(2), 1–14.

- Leliana, I. (2021). Representasi Pesan Moral dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Cakrawala, 21(2)*, 142.
- Magriyanti. (2020). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian SMK Negeri 11 Semarang. *Jurnal Ilmiah Komputer Grafis, 13(2)*, 123.
- Maijar, A., Fadilla, S., & Budiman, N. (2021). Paradigma Fakta Sosial dalam Film Fetih 1453, Kajian Stuktural Fungsional. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Sen, 23(2)*, 364–378. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1624>
- Maslow, A. H. (2019). Teori Motivasi dan Kepribadian. Jakarta: PT PBP.
- Minderop, A. (2010). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Teori, Metode, dan Contoh Kasus: Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Muratoglu, B. (2016). How Social Deciance is Respresented and Controlled By Mass Media : A Field Study on Children’s Animated Movies. *EUL Journal of Social Sciences (VII-II) LAÜ Sosyal Bilimler Dergisi, 7(2)*, 162–173.
- Murti. Sri. 2017. Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga dalam Kepala Karya M. Fadjoel Rachman. *KIBASP. 1 (1)*, 51.
- Ningrum, D. A., & Hardiyanto, F. E. (2022). Nilai Profetik Pembelajaran Unsur Intrinsik Karya Sastra Berbasis Film Animasi “Nussa Rara.” *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan, 3*, 819–828.
- Nur, S., Hudiyono, Y., & Dahri, D. (2023). Moralitas Tokoh Utama Dalam Novel Tuhan Lindungi Mahkotaku Karya Arif YS : Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, 7(1)*, 72–84.
- Octastefani. (2019). Film Dokumenter Sebagai Katalis Perubahan Sosial Studi Kasus Ambon, Aceh, dan Bali. *Jurnal Kawistara, 9(1)*, 107.
- Ozdemir-Sarigil, B., & Sarigil, Z. (2021). Who Is Patriarchal? The Correlates of Patriarchy in Turkey. *South European Society and Politics, 26(25 May)*, 27–53.
- Pasaribu, O. L. 2019. Pemanfaatan Media Visual dalam Menulis Cerita Pendek pada Semester V Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMSU. *Pena Literasi, 2(1)*, 39-46.
- Pratiwi, Y. A, Suwigyo, H, & Lestari, I. (2012). Nilai-nilai Akhlak Mulia dalam

Kumpulan Cerpen Orang-Orang Tercinta dan Setegar Kupukupu Tak Bersayap dan Saran Implementasinya untuk Pendidikan Karakter Siswa SMP Kelas VIII Melalui Pembelajaran Apresiasi Sastra. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Malang*, 1 (2).

- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & hetilaniar. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Liam Dan Laila Karya Arief Malinmudo Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1–12.
- Priherdityo, Endro. Film ToBa Dreams, Terpuji Tanpa Kesan Menggurui, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150418134001-220-47567/filmtoba-dreams-terpuji-tanpa-kesan-menggurui>. 2015.
- Pusari, S. (2014). Nilai Moral dalam Film Toba Dreams Ditinjau dari Filsafat Moral Immanuel Kant. *Sistem Komunikasi Indonesia*, 1(1), 157.
- Rizqawanti, N., & Susilowati, E. (2023). Analysis of Dominant Psychological Conflict of Don in Sarah in Girl in The Basement (2021) Movie Based on Sigmund Freud's Theory. *The Virtual International Conference on Economics, Law and Humanities*, 2(1), 28–38.
- Sa'diyah, I., Savitri, A., & Suyuti, A. (2021). Praktik Perdagangan Manusia dalam Novel Jatisaba Karya Ramayda Akmal. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 321–334. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17649>
- Sagala, I. W., Hasibuan, R., & Panggabean, S. (2022). Analisis Unsur Intrinsik , Nilai Moral dan Nilai Budaya dalam Film Tarung Sarung Produksi Starvision : Kajian Strukturalisme. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 13784–13809.
- Saputra, R., & Fanani, U. Z. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama 江立伟 Jiāng Lìwěi dalam Film 《烈火英雄》 LièHuǒ Yīngxióng (The Bravest 2019) karya Tony Chan 陳繁昌 Chén Fánchāng (Kajian Psikologi Sastra Teori Psikoanalisis Sigmund Freud). *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 3(3), 1–15.
- Selvi, R. T., & Baskaran, G. (2019). Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory of Id, Ego, and Superego : A Critical Study of Director Shankar's Movie, Anniyan. *International Journal of Linguistics and Literature (IJLL)*, 4(5), 11–18.
- Siti, U., Afaf, S., & Selma, G. 2018. Kritik Cerpen Seperti Gerimis yang Meruncing Merah Karya Triyanto Triwikomo dengan Pendekatan Psikologi. Prosiding Pekan Seminar Nasional (Pesona) UPI 2018, 3.

- Sosrohadi, S., & Luthfu, M. (2022). The Inner Conflict of the Main Characters in The Novel Conspiracy of the Universe by Fiersa Besari : A Review of Literature Psychology. *International Journal of Arts and Social Science*, 5(6), 53–67.
- Srikandi, C. N., & Hum, M. (2017). The Inner Conflict of The Main Character In The Aviator (2004) Using Sigmund Freud Perspective. *Journal of English Language and Literature (JELL)*, 2(1), 41–54.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Edisi Revisi)* (Edisi Revi). Alfabeta.

