

SKRIPSI



UMK
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
Dignity • Quality • Integrity

**ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI CAMPUR KODE DALAM LIRIK
LAGU POP JAWA KARYA DENNY CAKNAN**

Oleh
AHMAD SYAIFUDDIN
NIM 202034029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



**ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI CAMPUR KODE DALAM LIRIK
LAGU POP JAWA KARYA DENNY CAKNAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus Untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

AHMAD SYAIFUDDIN

NIM 202034029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)

Masa depan adalah milik mereka yang percaya dengan impiannya.

PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Allah SWT, tiada lembar yang paling inti dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan, laporan skripsi ini peneliti persembahkan sebagai tanda bukti dan cinta kepada:

1. Kedua orang tua dan kedua saudara peneliti.
2. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.
3. Teman-teman dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul Analisis Bentuk dan Fungsi Campur Kode dalam Lirik Lagu Pop Jawa Karya Denny Caknan oleh Ahmad Syaifuddin NIM 202034029 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 4 Januari 2024

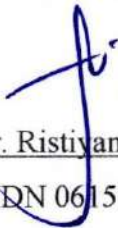
Pembimbing I



Dr. Irfai Pathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

Pembimbing II



Dr. Ristiyani, M.Pd.

NIDN 0615068604

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Pathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI


Skrripsi oleh Ahmad Syaifuddin NIM 202034029 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 2 Februari 2024

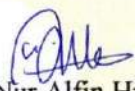
Tim Penguji


Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd
NIDN 0718098502

Ketua


Dr. Ristiyani, M.Pd
NIDN 0615068604

Anggota



Dr. Nur Alfin Hidayati, M.Pd
NIDN 0628098705

Anggota


Mila Roysa, M.Pd
NIDN 060403870

Anggota

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Drs. Sucipto, M.Pd. Kons.
NIDN. 0629086302

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penyusunan Skripsi berjudul Analisis Bentuk dan Fungsi Campur Kode dalam Lirik Lagu Pop Jawa Karya Denny Caknan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu kebutuhan yang harus dipenuhi untuk memerlukan syarat sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus. terselesaikannya laporan skripsi ini tidak lepas dari doa dan dukungan semua pihak, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Sc. Selaku Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus dan pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, nasihat, semangat, ilmu dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Ristiyani, M.Pd. Selaku pembimbing II yang telah memberikan waktu, informasi, rekomendasi, nasehat, kegembiraan, kursus dan arahan dalam metode penyelesaian skripsi ini. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu, nasihat dan dukungan selama menempuh Pendidikan.
5. Diri peneliti sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini.

6. Kepada kedua orang tua peneliti Ibu Sugiyah dan Bapak Moh Badrudin yang selalu memberikan dukungan baik secara psikis maupun secara materi.
7. Kepada saudara peneliti Mas Mohammad Zaenal A dan Adik saya Mohammad Wafiquddin yang telah memberikan dukungan semangat kepada peneliti dalam menjalani kehidupan.
8. Kepada teman-teman peneliti BEM FKIP UMK 2023, Forum Genre, serta teman-teman lainnya yang sudah membantu saya, menjadi tempat cerita, menjadi rumah ketika merasa sedih dan menjadi penolong saya ketika ada kesusahan.
9. Kepada Denny Caknan serta team yang telah menciptakan karya lagunya sehingga dapat membantu peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Kepada Soegi Bornean, Good Morning Everyone, Ndx Aka, Idgitaf, Last Child, Yura Yunita, Pamungkas, Guyon Waton, Kunto Aji, Afgan, Rossa, Gildcoustik, Hindia, Nadin Amizah dan masih banyak lagi yang telah menemani dan menciptakan lagu sehingga dapat di dengarkan dan sebagai penghibur peneliti dalam mengerjakan skripsinya.

Kudus, 2 Febuari 2024

Penulis
Ahmad Syaifuddin
202034029

ABSTRACT

Syaifuddin, Ahmad. 2024. Analysis of the Forms and Functions of Code Mixing in the Lyrics of a Javanese Pop Song by Denny Caknan. Thesis. Indonesian language and literature education. Muria Kudus University. Advisor (I) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (II) Dr. Ristiyani, S. Pd., M. Pd.

Keywords: Code mixing, Denny Caknan, Youtube, song lyrics

This study aims to (1) describe the form of code mixing in the lyrics of Denny Caknan's Javanese pop song (2) describe the function of code mixing in the lyrics of Denny Caknan's Javanese pop song. The selection of research data sources uses Denny Caknan's Youtube account because the Youtube account contains Denny Caknan's song lyrics or works uploaded on social media. The researchers focused on the form and function of code mixing in Seowito's theory (1995). Data analysis techniques in research use the theory put forward by Miles and Huberman (1984) which has several stages, namely data collection, data reduction, data presentation, and confirmation of conclusions or verification and data presentation. In this study using informal techniques.

The results of the research on the form of code mixing and the function of code mixing in the lyrics of Javanese pop songs by Denny Caknan found the insertion of code mixing in the form of words which were divided into two, namely basic words 35 data and baster 17 data, phrases 19 data, clauses 24 data, repetition 4 and idiom not found. The function of code mixing used is to emphasize a certain intention 44 data, to show personal identity 2 data and influence on the issue being discussed 53 data.

ABSTRAK

Syaifuddin, Ahmad. 2024. Analisis Bentuk dan Fungsi Campur Kode dalam Lirik Lagu Pop Jawa Karya Denny Caknan. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd. (II) Dr. Ristiyani, S. Pd., M. Pd.

Kata Kunci: Campur kode, Denny Caknan, *Youtube*, Lirik lagu

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk campur kode dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan (2) mendeskripsikan fungsi campur kode dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan. Pemilihan sumber data penelitian menggunakan akun *Youtube* Denny Caknan dikarenakan dalam akun *Youtube* tersebut terdapat lirik lagu atau karya Denny Caknan yang diunggah di media sosial. Dalam penelitiannya memfokuskan bentuk dan fungsi campur kode dalam teori Seowito (1995). Teknik analisis data dalam penelitian menggunakan teori yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman (1984) yang memiliki beberapa tahap yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penegasan kesimpulan atau verifikasi dan penyajian data. Dalam penelitian ini menggunakan teknik informal.

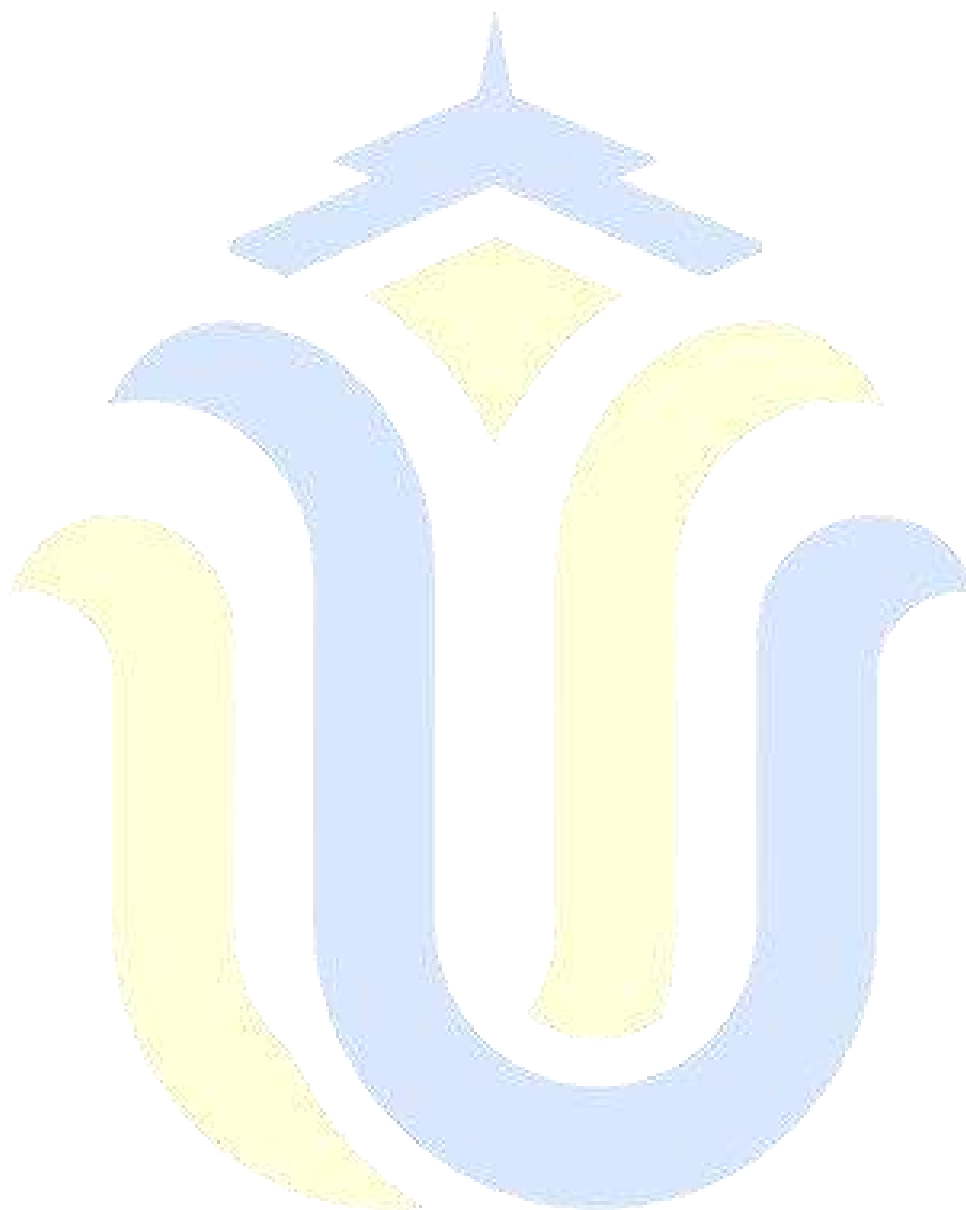
Hasil penelitian bentuk campur kode dan fungsi campur kode dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan didapati penyisipan campur kode dalam bentuk kata yang dibagi menjadi dua yaitu kata dasar 35 data dan baster 17 data, frasa 19 data, klausa 24 data, perulangan 4 dan idiom tidak ditemukan. Fungsi campur kode yang digunakan adalah untuk menegaskan suatu maksud tertentu 44 data, untuk menunjukkan identitas diri 2 data dan pengaruh terhadap persoalan yang dibicarakan 53 data.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
COVER	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
PRAKATA.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Pustaka	10
2.2 Hakikat Bahasa.....	10
2.3 Fungsi Bahasa.....	11
2.4 Hakikat Sociolinguistik	13
2.5 Bidang Kajian Sociolinguistik.....	14
2.5.1 Bahasa, dialek, idola dan berbagai Bahasa	14
2.5.2 Repertoar Bahasa.....	15
2.5.3 Bahasa dalam masyarakat	15

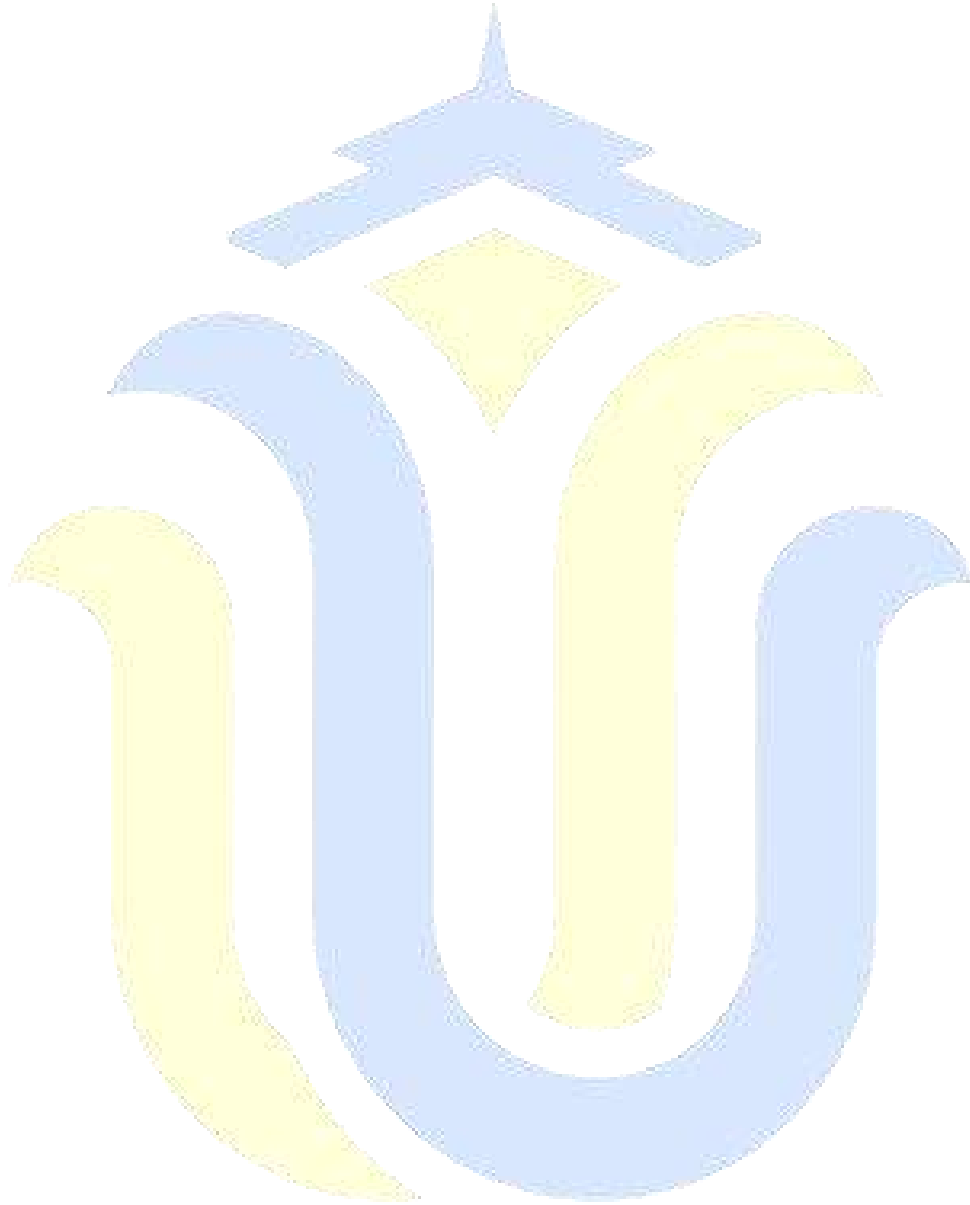
2.5.4 Bilingualisme atau Kedwibahasaan	15
2.5.5 Fungsi Sosial Bahasa.....	16
2.5.6 Etnografi Bahasa atau Penggunaan Bahasa	16
2.5.7 Sikap Bahasa	16
2.5.8 Desain Bahasa	16
2.5.9 Interaksi Sociolinguistik.....	16
2.5.10 Bahasa dan Budaya	17
2.6 Kedwibahasa	17
2.7 Campur Kode	18
2.8 Hakikat Karya Sastra.....	22
2.9 Sosial Media.....	23
2.10 Kerangka Berpikir	24
2.11 Penelitian Relevan.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.1.2 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Sumber Data	34
3.3 Pengumpulan Data	35
3.4 Analisis Data	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
4.1 Deskripsi Latar Belakang Penelitian	39
4.2 Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Bentuk Campur Kode Kata	40
4.2.2 Bentuk Campur Kode Frasa	63
4.2.3 Bentuk Campur Kode Perulangan Kata	71
4.2.4 Bentuk Campur Kode Klausa.....	73
BAB V PENUTUP.....	85
5.1 Simpulan.....	85
5.2 Saran	86

DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	92
PERNYATAAN.....	136
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	147



DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 2.1 Kerangka Berpikir</u>	26
<u>Gambar 2.2 Penelitian Relevan</u>	29
<u>Gambar 3.1 Kartu Data</u>	38



DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 1 Jadwal Kegiatan</u>	96
<u>Lampiran 2 Sejarah Akun Youtube Denny Caknan</u>	97
<u>Lampiran 3 Akun Youtube</u>	98
<u>Lampiran 4 Lirik Lagu</u>	99
<u>Lampiran 5 Kartu Data</u>	119
<u>Lampiran 6 Berita Acara Bimbingan</u>	142

