

**TINDAK TUTUR DAN FUNGSI DIREKTIF DALAM NASKAH DRAMA  
CANTIK ITU LUKA KARYA JESSY SEGITIGA**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk memenuhi salah satu  
persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**OLEH**

**NISSAUL AZIZAH**

**NIM 202034039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**

**TINDAK TUTUR DAN FUNGSI DIREKTIF DALAM NASKAH DRAMA  
CANTIK ITU LUKA KARYA JESSY SEGITIGA**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk memenuhi salah satu  
persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**OLEH**

**NISSAUL AZIZAH**

**NIM 202034039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**



## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

Ketika kamu merasa tak bahagia dengan hidupmu. Ketahuilah, ada seseorang yang merasa bahagia hanya karena kamu ada.

-Habib Umar bin Sholeh Al Hamid

Aku akan berusaha demi diriku, karena hanya aku yang tau usahaku.

-Na Hae Do

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini oleh peneliti dipersembahkan kepada pihak-pihak berikut :

1. Universitas Muria Kudus
2. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulisan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik karena adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, untuk ini dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Ir. Darsono, M.Si. selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd, Kons. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurrohman, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memotivasi penulis supaya mengerjakan skripsi dan bisa selesai tepat waktu.
4. Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk melakukan bimbingan serta memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dr. Ristiyani, S.Pd, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk melakukan bimbingan serta memberikan arahan sehingga skripsi ini terselesaikan.
6. Bapak/ Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan semangat dan memotivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.
7. Cinta pertama dan panutanku Bapak Jasri, beliau memang tidak menyelesaikan pendidikan di bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberi dukungan baik moral dan materi hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
8. Pintu surgaku Ibu Sasiatun, beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, beliau memang tidak merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, tapi motivasi serta doa yang selalu beliau berikan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.

9. Kakakku laki-laki Heri Susanto, kakakku perempuan Nur Halimah dan adikku Zio Julian Saputra yang selalu memberi motivasi, dukungan moral dan materi kepada penulis supaya terus melangkah maju, dan menjadi support system terbaik bagi penulis dari penulis masih kecil sampai menyelesaikan sarjana.
10. Teman-temanku satu angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memotivasi penulis.
11. Penulis naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga dan Tim Cantik Itu Luka yang telah menciptakan naskah drama yang telah saya teliti dan sudah memberikan dukungan, motivasi kepada penulis.

Semoga semua amal dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi berkah sehingga mendapat balasan pahala dari Allah SWT.

Kudus, Maret 2024

Peneliti

Nissaul Azizah

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi ini dengan Judul "Tindak Tutur dan Fungsi Direktif Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga" oleh Nissaul Azizah NIM 20204039 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, Maret 2024

Pembimbing I




Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd.  
NIDN 0607016201

Pembimbing II



Dr. Ristlyani, S.Pd, M.Pd  
NIDN 0615068604

Mengetahui,  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Ketua,



Dr. Irfal Fathurohman, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0718098502

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi oleh Nissaul Azizah (NIM 202034039) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.


Kudus, Maret 2024

Tim Penguji

  
Dr. Drs. Mohammad Kanzunnudin, M.Pd.

(Ketua)

NIDN. 0607016201

  
Dr. Ristivani, S.Pd., M.Pd.


(Anggota)

NIDN. 0615068604

  
Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIDN. 0605048701


  
Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIDN. 0604038702



Mengetahui,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan

  
Dr. Sucipto, M.Pd. Kons.

NIDN. 0629086302



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah atas segala rahmat-Nya yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup kami. Dalam kesempatan yang berharga ini, saya dengan rendah hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung terselesainya skripsi yang berjudul “Tindak Tutur dan Fungsi Direktif dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dalam dalam rangka penyelesaian tugas akhir Strata 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah SWT selalu melimpahkan pahala dan balasan yang lebih baik atas segala jasa dan bantuan yang diberikan kepada penulis. Akhir kata, segala keterbatasan yang ada dalam penyusunan Skripsi ini, saya mohon maaf yang sebesar-besarnya. Penulis berharap tugas ini dapat memberikan manfaat serta informasi yang bermanfaat bagi pembaca.

Kudus, Maret 2024  
Penulis

Nissaul Azizah

## ABSTRACT

Azizah, Nissaul. 2024. Speech Acts and Directive Functions in the Dramatic Drama Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga. Thesis proposal. Indonesian language and literature education. Muria Kudus University. Advisor (1) Dr. Drs. Moh Kanzunuddin, M.Pd. (2) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

**Keywords: Pragmatics, speech acts, drama script.**

This study aims to (1) analyze the context of the speech contained in the drama script Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga. (2) Analyze the forms of speech acts contained in the drama script Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga. (3) Analyzing the function of the directive contained in the drama script Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga. This study focuses on the problems of speech acts and directive functions in the drama script Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga. Speech act is a sentence utterance to explain so that the speaker's meaning is known to the listener.

The method used in this research is descriptive qualitative method. Data collection techniques used in the form of observing techniques and note-taking techniques. The data used in this study are primary data in the form of fragments of dialogue that allegedly contain speech acts in the drama script Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga, and secondary data sources derived from several books, journals, theses, articles and other related written materials. with the discussion in this study. The data source used by the author in this study is the text of a literary work, namely the play Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga.

The results of the research on the drama Cantik Itu Luka by Jessy Trianga fulfill half of the aspects of being a speech event, some of these aspects include the setting, speaker and interlocutor, purpose and objective of the speech, form and content of the speech, tone of the speech, language of the speech, norms of interaction or interpretation, and types and forms of integration. The results of the analysis of the form of speech acts in the drama script "Beauty is a Wound by Jessy Segitiga" state that the content experience is more dominant in locutionary speech acts, which states that in the drama script there are more statements stating something or information to the speech partner. The results of the analysis of fragments in the drama script "Cantik Itu Luka by Jessy Segitiga" are dominant in the directive function of questions which states that in the script there are more interrogative sentences which aim to ask something to the interlocutor.

## ABSTRAK

Azizah, Nissaul. 2024. Tindak Tutur dan Fungsi Direktif dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga. Proposal Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (1) Dr. Drs. Moh Kanzunuddin, M.Pd. (2) Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci : Pragmatik, tindak tutur, naskah drama.**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Menganalisis konteks tuturan yang terdapat dalam naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga. (2) Menganalisis wujud tindak tutur yang terdapat dalam naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga. (3) Menganalisis fungsi Direktif yang terdapat dalam naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga. Penelitian ini berfokus pada permasalahan tindak tutur dan fungsi direktif pada naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga. Tindak tutur adalah suatu penuturan kalimat untuk menjelaskan agar suatu makna dari penutur diketahui oleh pendengar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik simak dan teknik catat. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer yang berupa penggalan dialog yang diduga mengandung tindak tutur dalam naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga, dan sumber data sekunder yang berasal dari beberapa buku, jurnal, skripsi, artikel, dan bahan tertulis lainnya yang berkaitan dengan pembahasan dalam penelitian ini. Sumber data yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah teks karya sastra yaitu naskah drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga.

Hasil penelitian naskah drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga memenuhi kedelapan aspek untuk menjadi sebuah peristiwa tutur, beberapa aspek tersebut meliputi latar, penutur dan lawan tutur, maksud dan tujuan tuturan, bentuk dan isi ujaran, nada tuturan, bahasa tuturan, norma interaksi atau inteprestasi, dan jenis dan bentuk penyampaian. Hasil analisis wujud tindak tutur pada naskah drama "Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga" menyatakan bahwa penggalan isi tersebut lebih dominan pada tindak tutur lokusi yang menyatakan bahwa dalam naskah drama tersebut lebih banyak pernyataan menyatakan sesuatu atau informasi kepada mitra tutur. Hasil analisis penggalan dalam naskah drama "Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga" dominan pada fungsi direktif pertanyaan yang menyatakan bahwa dalam naskah tersebut lebih banyak kalimat tanya yang bertujuan untuk menanyakan sesuatu kepada mitra tutur.

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LOGO.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
PRAKATA.....	v
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	vi
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTARCT .....	ix
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
2.1 Deskripsi Konseptual .....	11
2.1.1 Pengertian Pragmatik .....	11
2.1.2 Konteks Tutur.....	12
2.1.3 Tindak Tutur.....	16
2.1.4 Jenis-jenis Tindak Tutur.....	17
2.1.5 Fungsi Tuturan Direktif.....	27
2.1.6 Naskah Drama.....	29
2.2 Kajian Penelitian Relevan .....	31
2.3 Kerangka Berpikir .....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Jenis Penelitian .....	38
3.2 Peranan Peneliti .....	38

3.3	Data dan Sumber Data.....	38
3.4	Pengumpulan Data .....	39
3.5	Analisis Data .....	41
BAB IV PEMBAHASAN.....		42
4.1	Hasil Penelitian.....	42
4.1.1	Konteks Tuturan Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga .....	42
4.1.2	Wujud Tindak Tutur dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga.....	43
4.2.2	Fungsi Direktif dalam naskah drama “Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga”.....	44
4.2	Pembahasan .....	45
4.2.2	Konteks Tindak Tutur dalam naskah drama “Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga”.....	45
4.2.2	Wujud Tindak Tutur dalam naskah drama “Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga”.....	85
4.2.3	Fungsi Direktif dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga .....	122
BAB V PENUTUP.....		148
5.1	Simpulan.....	148
5.2	Saran .....	149
DAFTAR PUSTAKA .....		150
LAMPIRAN.....		154
lampiran 1. Jadwal Penelitian .....		155
lampiran 2. Naskah Drama Cantik Itu Luka .....		158
lampiran 3. Kartu Data Penelitian.....		175
Lampiran 3.1 Kartu Data Konteks Tuturan Dalam Naskah Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga .....		175
lampiran 3.2 Kartu Data Wujud Tindak Tutur Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga.....		192
lampiran 3.3 Kartu Data Fungsi Direktif Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga .....		209

## DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Tabel 2.1 Persamaan, Perbedaan, dan Orisinalitas Kajian Relevan.....	34
Tabel 2.3 Kerangka Berfikir.....	37
Tabel 3.1 Kartu Data Analisis Tindak Tutur Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka .....	40
Tabel 3.2 Kartu Data Analisis Fungsi Direktif Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka.....	41
Tabel 4.1.2 Wujud Tindak Tutur dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga .....	43
Tabel 4.1.2 Fungsi Direktif dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka karya Jessy Segitiga.....	44

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	154
lampiran 1. Jadwal Penelitian .....	155
lampiran 2. Naskah Drama Cantik Itu Luka .....	158
lampiran 3. Kartu Data Penelitian.....	175
Lampiran 3.1 Kartu Data Konteks Tuturan Dalam Naskah Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga .....	175
lampiran 3.2 Kartu Data Wujud Tindak Tutar Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga.....	192
lampiran 3.3 Kartu Data Fungsi Direktif Dalam Naskah Drama Cantik Itu Luka Karya Jessy Segitiga .....	209
Lampiran 4. Penetapan Pembimbing Skripsi.....	224
Lampiran 5. Surat Pernyataan Orisinalitas Skripsi .....	225
Lampiran 6. Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing I .....	226
Lampiran 7. Berita Acara Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	227
Lampiran 8. Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi.....	228
Lampiran 9. Daftar Riwayat Hidup.....	229