

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, D. N., & Irawan, I. (2021). Upaya pelestarian kesenian Bantengan di wilayah Prigen Kabupaten Pasuruan (dalam perspektif tindakan sosial Max Weber). *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(5), 547–557.
- Agustina, R. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253–263.
- Ambarwati. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV Al Qalam Media Lestari.
- Aria Melia E, Hetilanniar, & Liza M. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Segitiga Karya Sapardi Djoko Damono. *Journal On Teacher Education*, 4(1), 89–92.
- Ariska Widya, & Uchi Amelysa. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Asteka, P. (2018). Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Setetes Embun Cinta Niyala Karya Habiburrahman El Shirazy. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 8–12.
- Atmaja Kaisar. (2022). *Paradigma Sosiologi Perspektif kesatuan Ilmu*. Penerbit Lawana: Semarang.
- Basid Abdul, & Siti Khoirun N. (2018). Tindakan Sosial Tokoh Husna Dalam Novel Lovely Hana Karya Indra Rahmawati Berdasarkan Perspektif Max Weber. *Lingua*, XIV(1), 1–8.
- Dewi Mulia Citra, & Enny Hidajati. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 422–428.
- Endraswara. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya* (Grafika, Ed.; 1st ed.). Media Pressindo: Yogyakarta.
- Fajar Dewanto P. (2016). *Teori-Teori Komunikasi Konflik*. Universitas Brawijaya Press: Malang.
- Fananie. (2000). *Telaah Sastra* (C. B. Gustyn, Ed.; 1st ed.). Muhammadiyah University Press: Surakarta.

- Ferdiasyah, & Indriana R, dkk. (2022). *Psikologi Dakwah* (Rayhaniah, Ed.). Media Sains Indonesia: Tangerang.
- Firmasyah Haris, & Astrini Eka Putri. (2021). *Belajar dan Pembelajaran (Konsep Dasar dan Teori)*. Penerbit Leiksha: Boyolali.
- Ghozali, I. (2020). The Fulfillment of Hierarchy of Needs of Elinor in The “Sense And Sensibility” Novel by Jane Austen: A Study of Humanism Psychology of Abraham Maslow. *Pancaran Pendidikan FKIP Universitas Jember*, 9(1). <https://doi.org/10.25037/pancaran.v9i1.259>
- Gunawan Imam. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bumi Aksara: Jakarta
- Harfina, R. A., Kanzunnudin, M., & Nugraheni, L. (2021). Potensi Budaya, Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya untuk Pengembangan Pariwisata dan Industri Kreatif. In *Seminar Nasional*.
- Hehanussa, Agus N, & Mukh D. (2022). The Inner Conflict Of The Main Characters In Maman Suherman’s Novels. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3), 247–254.
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya*. Uwais Inspirasi Indonesia: Ponorogo.
- Hikmawati Vivi, Suntoko, & Wienike Dinar Pratiwi. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan Karya Faisal Oddang (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 7(2), 663–676.
- Ihsanty Nur. (2021). Perceraian Dalam Perspektif Hirarki Kebutuhan Maslow Dan Undang-Undang Perkawinan. *Jurnal Ilmiah*, 04(02), 109–125.
- Jones, Pip, Liz Bradbury, Shaun L.B. 2016. Pengantar Teori-Teori Sosial dari Teori Fungsionalisme hingga Post-modernisme. Yayasan Puustaka Obor Indonesia: Jakarta.
- Jumiati, J., Sapiin, H., & Qodri, M. S. (2022). Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Novel “Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhidin M. Dahlan Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b).

- Lestari, S., Waluyo, H. J., & Wardani, N. E. (2019). Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal) : Humanities and Social Sciences*, 2(1).
- Lestari Wijayanti D, & Dedi Pramono. (2021). Tindakan Sosial Tokoh Utama Dalam Novel Aku Masenja Karya Rumasi Pasaribu: Kajian Sosiologi Sastra. *MIMESIS*, 2(2), 90–104.
- Mamik. (2015). *Metodologi Penelitian*. Zifatama Jawara: Sidoarjo.
- Markhamah, Shindy T, & dkk. (2022). *Kajian Bahasa: Perspektif Multidisplin*. Universitas Muhammadiyah Surakarta: Sukoharjo.
- Minderop Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor: Yogyakarta.
- Muhlasan, M. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Kata Karya Rintik Sedu. *Jurnal Simki Pedagogia*, 4(1), 179–187.
- Mukhtazar. (2020). *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Absolute Media: Yogyakarta.
- Murdiyatomoko Janu. (2007). *Sosiologi: Memahami dan Mengkaji Masyarakat* (Septiningsih Dwi Beti, Ed.; 1st ed.). Penerbit Grafindo Media Pratama: Bandung.
- Nabila Nada Fikri, & Intan sari. (2022). Kajian Psikologi Sastra Dan Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Seribu Wajah Ayah Karya Nurun Ala. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(6), 12066–1207.
- Natassa, Ika. (2022). *Heartbreak Motel*. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta Pusat
- Noviyanti, P. B., Rusdian, & Noor Dermawan. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Pendekatan Psikologi Sastra. *Caraka*, 5(1), 175–196.
- Nugraheni, Lutfu, Moh. Noor A. 2020. Pendidikan Karakter Dalam Pementasan Drama “Pelayaran Menuju Ibu” Karya Ramli Prapanca Sebagai Bahan Ajar Pengkajian Drama Mahasiswa PBSI. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 6(2), 684-689.

- Nurgiyantoro Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi* (UGM Press Tim, Ed.). Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.
- Pancari Rere Bayu, & Rengganiririe. (2021). Tindakan Sosial Tokoh Raden Mas Said dalam Novel Sambernyawa Karya Sri Hadidjojo Perspektif Max Weber. *Sapala*, 8(02), 76–85.
- Putra Ahmad. (2020). Menelaah Fenomena Klitih Di Yogyakarta Dalam Perspektif Tindakan Sosial Dan Perubahan Sosial Max Weber. *Jurnal Asketik: Agama Dan Perubahan Sosial*, 4(1), 1–21.
- Rodli, Lutf Nugraheni, & Suryo Ediyono. (2019). Pemikiran Filsafat dalam Novel Gerak-Gerik karya AH. J. Khuzaeni. *Pentas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 15–23.
- Rukajat Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Penerbit Deepublish: Yogyakarta.
- Saputro Mohammad A. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Penerbit Lekeisha: Klaten.
- Suharjono Dadi Waras. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik Dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Garudhawaca: Yogyakarta.
- Susan Novri. (2019). *Sosiologi Konflik: Teori-teori dan Analisis*. Kencana: Jakarta.
- Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra* (Ikapi Anggota, Ayi R., & Reized Door, Eds.; 1st ed.). PT. Dunia Pustaka Jaya: Bandung.
- Trisnawati. (2020). Pendekatan Sosiologi Sastra Dalam Kajian Novel Azab Dan Sengsara Karya Merari Siregar. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Bahasa Daerah*, 9(2), 59–71.
- Waluya Bagja. (2007). *Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. PT Setia Purna Inves: Bandung.
- Wicaksono Andri. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca: Yogyakarta.
- Wicaksono Grahito A. (2020). *Belajar dan Pembelajaran Konsep Dasar, Teori, dan Implementasinya*. Unisri Press: Surakarta.

- Widayanti, A. E. (2022). Kajian Humanisme Abraham Maslow Pada Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu (Abraham Maslow's Study Of Humanism In Nayla Novel By Djenar Maesa Ayu). *Jurnal Literasi*, 6(2), 333–345.
- Zaini, U. R. 2020. Analisis Konflik Batin Dalam Novel “Cantik Itu Luka” Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 15(13).
- Zamroni Mohammad. (2022). *Filsafat Komunikasi*. Ircisod: Yogyakarta.

