



**PENGALAMAN BERKREASI SENI KARYA TIGA DIMENSI  
(3D) MENGGUNAKAN BAHAN TANAH LIAT PADA ANAK-  
ANAK DI DESA DORANG**

**OLEH:**

**FAARIS FARAH MUWAFFAQ**

**202033127**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**

**PENGALAMAN BERKREASI SENI KARYA TIGA DIMENSI  
(3D) MENGGUNAKAN BAHAN TANAH LIAT PADA ANAK-  
ANAK DI DESA DORANG**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah dasar**

**Oleh**

**FAARIS FARAH MUWAFFAQ**

**NIM. 202033127**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**



## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan) , tetaplah bekerja keras, dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.

(Q.S Al-Insyirah 6-8)

### PERSEMBAHAN

Puji syukur atas rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Saya persembahkan karya sederhana ini kepada orang yang saya sayangi dan saya cintai, kepada orang yang telah memberi arti dalam perjalanan hidup saya:

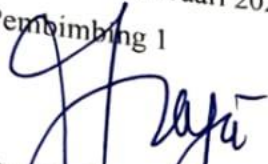
1. Kedua orang tua saya Bapak Ahmad Fauzi dan Ibu Siti Rohmah, atas kasih sayang dan doa restunya sehingga saya merasa terdorong untuk menyelesaikan cita-cita dan memenuhi harapan keluarga.
2. Bapak Dr. Nur Fajrie, M.Pd dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Khamdun, M.Pd dosen pembimbing II yang selalu memberikan ilmu dan arahan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
3. Teman seperjuangan saya Nafiatul Amalia yang selalu memberi dukungan dan semangat untuk terus mengerjakan skripsi dengan giat.
4. Diri saya sendiri yang berusaha mengerjakan skripsi ini sampai selesai & mampu mengontrol diri dari berbagai tekanan dan tidak memilih untuk menyerah.
5. Almamater Universitas Muria Kudus

**PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Skripsi oleh Faaris Farah Muwaffaq (Nim 202033127) ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 19 Februari 2024

Pembimbing I



Dr. Nur Fajrie, S.Pd, M.Pd

NIDN. 0619097803

Pembimbing II



Dr. Khamdun, S.Pd, M.Pd

NIDN. 0612047001

Mengetahui

Ka. Prodi PGSD



Siti Masfiah, M.Pd

NIDN. 0615129001

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI


Skripsi oleh Faaris Farah Muwaffaq (NIM: 202033127) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Kudus, 14 maret 2024


Tim Penguji

  
Dr. Nur Fajrie, S.Pd, M.Pd

(Ketua)

  
Dr. Khamdun, S.Pd, M.Pd

(Sekretaris)

  
Dr. Wawan Sokhib Rondli, S.Pd, M.Pd

(Anggota)

  
Much. Arsyad Fardani, S.Pd, M.Pd

(Anggota)

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

  
Dr. Sucipto, M.Pd

NIDN. 0629086302

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufiq, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Pengalaman Berkreasi Seni Karya Tiga Dimensi (3D) Menggunakan Bahan Tanah Liat pada Anak-Anak di Desa Dorang” dengan waktu yang telah direncanakan.

Skripsi ini terselesaikan dengan banyaknya bantuan, masukan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Bapak Drs. Sucipto, M.Pd, Kons. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Ibu Siti Masfuah, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus yang telah memberi kesempatan, arahan, serta persetujuan untuk melaksanakan ujian skripsi.
4. Bapak Dr. Nur Fajrie, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan, arahan, motivasi, dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Khamdun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi bimbingan, arahan, motivasi, dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kedua orang tua saya Bapak Ahmad Fauzi dan Ibu Siti Rohmah, atas kasih sayang dan doa restunya sehingga saya merasa terdorong untuk menyelesaikan cita-cita dan memenuhi harapan keluarga.
7. Teman seperjuangan saya Nafiatul Amalia yang selalu memberi dukungan dan semangat untuk terus mengerjakan skripsi dengan giat.

8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penelitian demi kelancaran dan keberhasilan dalam terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
9. Diri saya sendiri yang berusaha mengerjakan skripsi ini sampai selesai & mampu mengontrol diri dari berbagai tekanan dan tidak memilih untuk menyerah.



Kudus, 12 Februari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faaris Farah Muwaffaq', written in a cursive style.

Faaris Farah Muwaffaq

Nim. 202033127



## ABSTRACT

Faaris Farah Muwaffaq 2023. *Experience of Creating Three-Dimensional (3D) Art Using Clay for Children in Dorang Village*. Primary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Nur Fajrie, M.Pd. (2) Dr. Khamdun, M.Pd.

**Keywords:** *Creative Experience, Three-Dimensional Art, Clay*

Most of the children in Dorang village lack skills, unlike most children their age in ancient times who were always sharpened by creative activities. Lack of understanding of local wisdom means they are not skilled in developing existing culture. The results of observations showed that the majority of residents did not provide much space for their children to learn about local wisdom because it was considered unimportant. The aim of this research is to analyze the creative experiences and creative processes of children in Dorang village in making pottery.

Local wisdom is an accumulation of knowledge and policies that grow and develop in a community that summarizes theological, cosmological and sociological perspectives. Local wisdom relies on traditional institutionalized philosophies, values, ethics and behavior to manage natural and human resources.

This research method is qualitative research using a case study approach. This research will be carried out in Dorang Village. The dependent variable in this research is 3D art creation and the independent variable is local pottery wisdom. Data collection techniques in this research used interview, observation and documentation techniques. The data analysis used is the Miles & Huberman model data analysis.

The creative experience is not just about creating 3D works of art, but also about exploring cultural identity, creative learning, and forming deeper connections with the environment and local community. Through art, children can express themselves and celebrate their uniqueness within their own cultural context.

Based on the analysis of creative experiences (1) there is an experience of creating 3D clay-based art for children in Dorang Village which can create rich and meaningful experiences, depicting children's creativity in the context of their environment and culture. (2) Through the creative process, Dorang Village children not only develop artistic skills, but also connect their creativity with the local environment and culture, creating unique and meaningful works of art.

## ABSTRAK

Faaris Farah Muwaffaq 2023. *Pengalaman Berkreasi Seni Karya Tiga Dimensi (3D) Menggunakan Bahan Tanah Liat Pada Anak-Anak Di Desa Dorang*. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Famultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Nur Fajrie, M.Pd. (2) Dr. Khamdun, M.Pd.

**Kata Kunci:** *Pengalaman Berkreasi, Seni Karya Tiga Dimensi, Tanah Liat*

Sebagian besar anak yang ada di desa Dorang kurang terampil tidak seperti kebanyakan anak seusia mereka pada zaman dahulu yang selalu diasah dengan aktifitas menciptakan. Kurangnya pemahaman akan kearifan lokal sehingga mereka tidak terampil dalam mengembangkan kebudayaan yang ada. Hasil observasi mendapatkan data bahwa sebagian besar warga tidak terlalu memberi ruang belajar kepada anaknya tentang kearifan lokal karena dianggap tidak penting. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis pengalaman berkreasi dan proses kreatifitas anak-anak di desa Dorang dalam membuat gerabah.

Kearifan lokal merupakan akumulasi pengetahuan dan kebijakan yang tumbuh dan berkembang dalam sebuah komunitas yang merangkum perspektif teologis, kosmologis dan sosiologis. Kearifan lokal bersandar pada filosofi, nilai-nilai, etika, dan perilaku yang melembaga secara tradisional untuk mengelola sumber daya alam dan manusia.

Metode penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan studi kasus. Penelitian ini akan dilaksanakan di Desa Dorang. Variabel terikat dalam penelitian ini adalah kreasi seni 3D dan variabel bebas adalah kearifan lokal gerabah. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis data model Miles & Huberman.

Pengalaman berkarya bukan hanya tentang menciptakan karya seni 3D, tetapi juga tentang eksplorasi identitas budaya, pembelajaran kreatif, dan pembentukan koneksi yang lebih dalam dengan lingkungan dan masyarakat lokal. Melalui seni, anak-anak dapat mengungkapkan diri mereka dan merayakan keunikannya dalam konteks budaya mereka sendiri.

Berdasarkan analisis pengalaman berkreasi (1) Terdapat Pengalaman berkarya seni karya 3D berbahan dasar tanah liat pada anak di Desa Dorang dapat menciptakan pengalaman yang kaya dan bermakna, menggambarkan kreativitas anak-anak dalam konteks lingkungan dan budaya mereka. (2) Melalui proses kreativitas anak-anak Desa Dorang tidak hanya mengembangkan keterampilan artistik, tetapi juga menghubungkan kreativitas mereka dengan lingkungan dan budaya lokal, menciptakan karya seni yang unik dan bermakna.

## DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL .....	i
JUDUL .....	ii
LOGO.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Deskripsi Konseptual.....	7
2.1.1 Pengalaman.....	7
2.1.2 Kreativitas.....	7
2.1.3 Seni Rupa.....	10
2.1.4 Seni Rupa Tiga Dimensi.....	11
2.1.5 Kearifan Lokal.....	12
2.1.6 Gerabah.....	13
2.2 Penelitian Relevan.....	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	19

3.2	Pendekatan & Jenis Penelitian .....	19
3.3	Peranan Peneliti .....	22
3.4	Data & Sumber Data .....	23
3.5	Pengumpulan Data .....	24
3.6	Keabsahan Data .....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		29
4.1	Deskripsi Latar Penelitian .....	29
4.1.1	Letak Geografis Desa Dorang .....	29
4.1.2	Luas Wilayah Desa Dorang.....	30
4.1.3	Kondisi Demografis Desa Dorang .....	31
4.1.4	Kondisi Ekonomi Desa Dorang .....	33
4.2	Deskripsi dan Pembahasan Hasil Analisis Data .....	34
4.2.1	Analisis Pengalaman Berkreasi Seni Karya 3D Berbahan Dasar Tanah Liat Dalam Menganalisis Kreativitas Pada Anak Di Desa Dorang .....	34
4.4.2	Analisis Proses Kreatif Anak-Anak Desa Dorang Dalam Menghasilkan Karya Seni Tiga Dimensi (3D) Dengan Menggunakan Bahan Tanah Liat .....	41
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		50
1.1	Simpulan.....	50
1.2	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA .....		52
LAMPIRAN.....		55
PERNYATAAN.....		82
PERMOHONAN UJIAN SKRIPSI .....		83
KETERANGAN SELESAI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI .....		84
PERNYATAAN.....		85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....		86

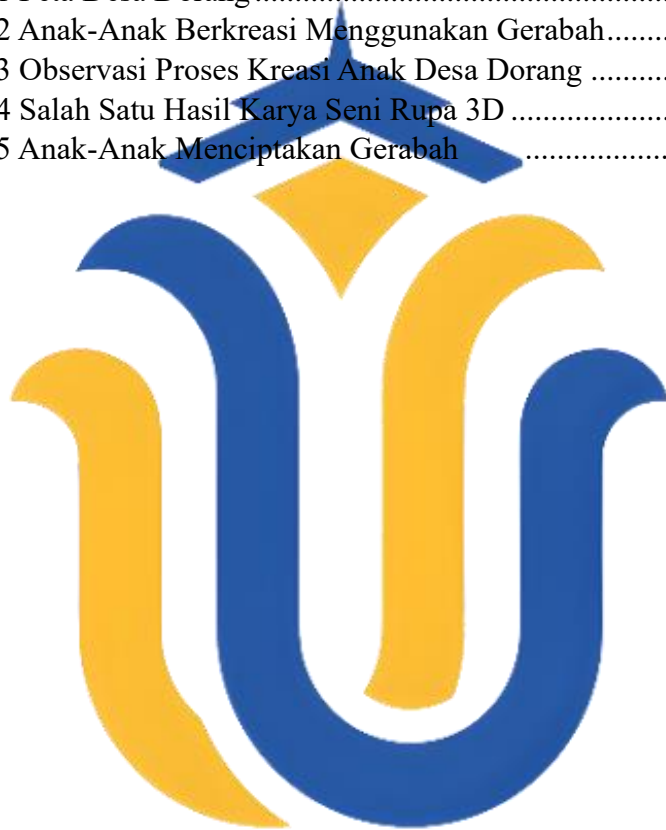
## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Perbedaan Dan Persamaan Dengan Penelitian Relevan.....	16
Tabel 3. 1 Tipe Desain Studi Kasus .....	20
Tabel 4. 1 Luas Wilayah Menurut Penggunaan Lahan .....	31
Tabel 4. 2 Jumlah Data Penduduk Berdasarkan Usia .....	32
Tabel 4. 3 Data Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama/Aliran Kepercayaan .....	32
Tabel 4. 4 Data Lembaga Pendidikan .....	33
Tabel 4. 5 Hasil Kreasi Pembuatan Gerabah Menggunakan Tanah Liat oleh Anak-Anak Desa Dorang .....	44



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 3 Kerangka Berpikir .....	18
Gambar 4. 1 Peta Desa Dorang .....	29
Gambar 4. 2 Anak-Anak Berkreasi Menggunakan Gerabah.....	36
Gambar 4. 3 Observasi Proses Kreasi Anak Desa Dorang .....	37
Gambar 4. 4 Salah Satu Hasil Karya Seni Rupa 3D .....	38
Gambar 4. 5 Anak-Anak Menciptakan Gerabah .....	40



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	56
Lampiran 2 Daftar Nama Informan.....	57
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	53
Lampiran 4 Catatan Lapangan Hasil Wawancara .....	57
Lampiran 5 Dokumentasi.....	80

