



KONSEP DIRI PEMANDU KARAOKE DI KUDUS

Skripsi

Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

Disusun Oleh:

NUZULUL RIZKIA ABDILLAH

NIM: 2018 60 043

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024



KONSEP DIRI PEMANDU KARAOKE DI KUDUS

Skripsi

Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

Disusun Oleh:

NUZULUL RIZKIA ABDILLAH

NIM: 2018 60 043

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

KONSEP DIRI PEMANDU KARAOKE DI KUDUS

Diajukan Oleh

NUZULUL RIZKIA ABDILLAH

NIM: 2018-60 043

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pembimbing


Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi., M.Si.

Tanggal **20 APR 2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus dan Diterima Untuk Memenuhi

Sebagian dari Syarat-syarat Guna Memperoleh

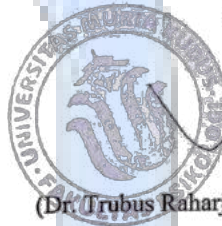
Derajat Sarjana Psikologi

Pada tanggal: 20 APR 2024

Mengesahkan Fakultas Psikologi

Universitas Muria Kudus

Dekan



(Dr. Trubus Raharjo, S.Psi., M.Si Psikolog.)

Dewan Penguji

1. Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi., M.Si.
2. Fajar Kawuryan, S.Psi., M.Si
3. Nugraini Aprilia, S.Psi., M.Psi, Psikolog

Tanda Tangan

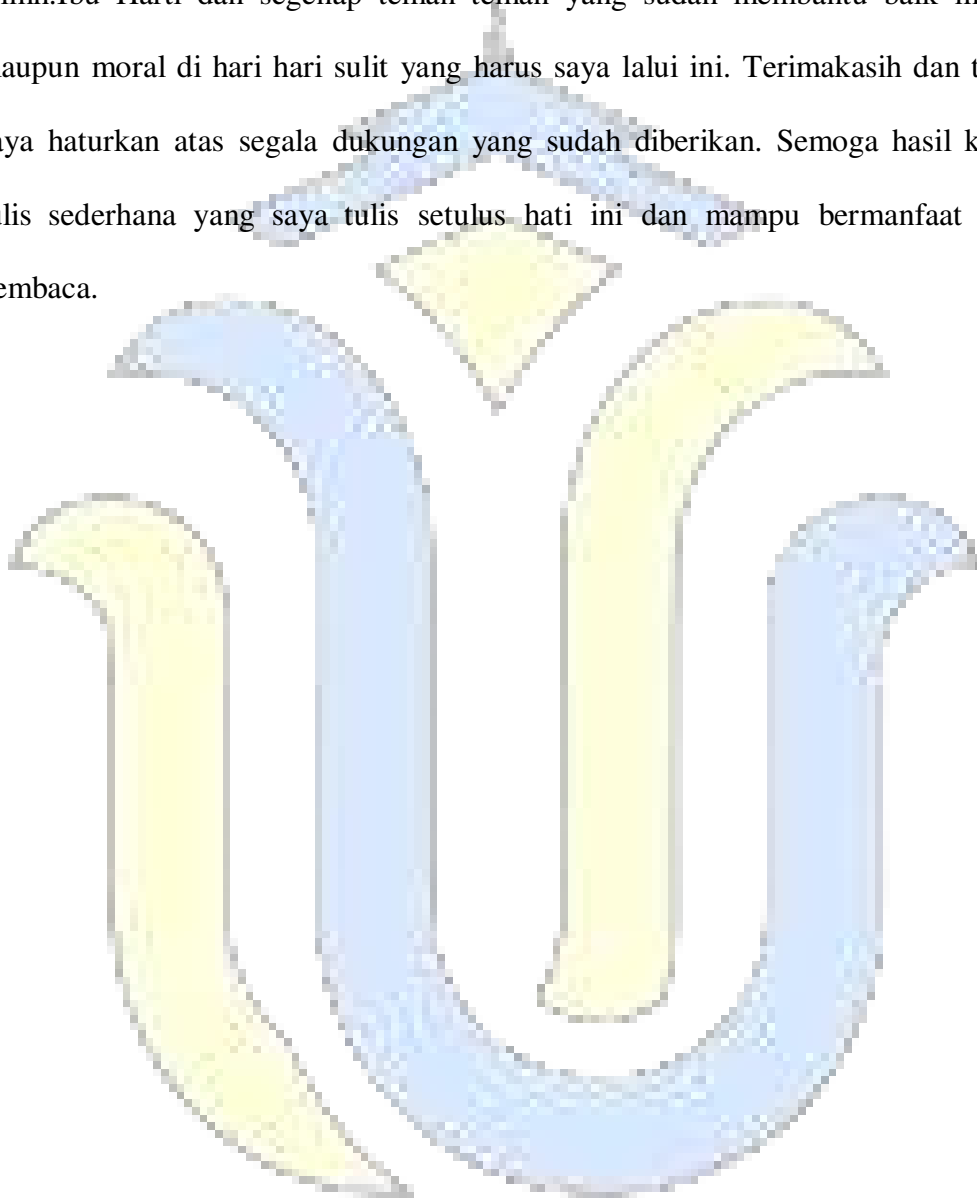
A handwritten signature in black ink, positioned above a dotted line.

A handwritten signature in black ink, positioned above a dotted line.

A handwritten signature in black ink, positioned above a dotted line.

PERSEMBAHAN

Saya haturkan segenap doa, cinta dan kasih sayang setulus hati kupersembahkan karya tulis ini kepada kedua orang tuaku Bapak Didik dan Almh.Ibu Harti dan segenap teman teman yang sudah membantu baik materi maupun moral di hari hari sulit yang harus saya lalui ini. Terimakasih dan tabik saya haturkan atas segala dukungan yang sudah diberikan. Semoga hasil karya tulis sederhana yang saya tulis setulus hati ini dan mampu bermanfaat bagi pembaca.



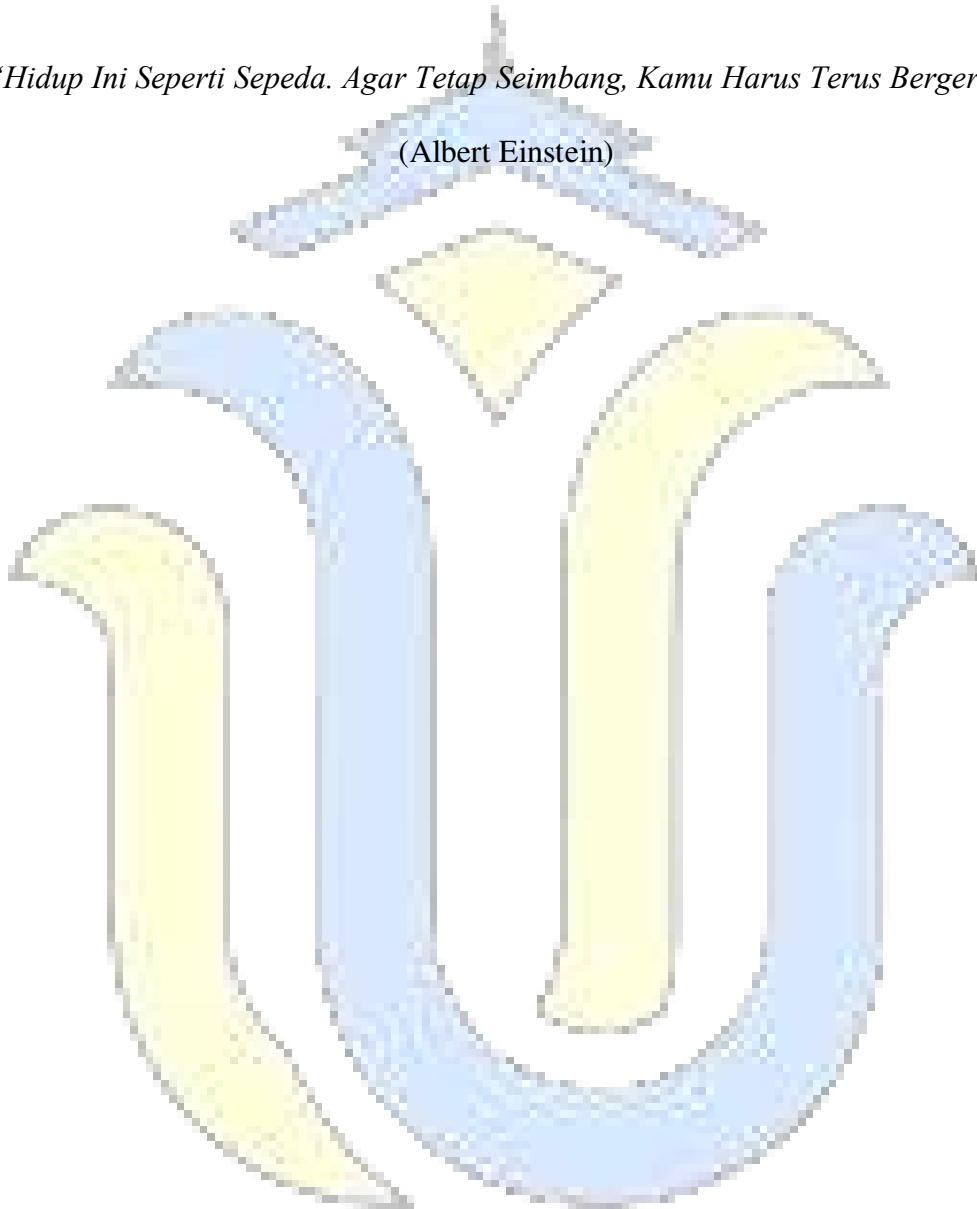
MOTO

“Makan, Tidur, Bekerja, Ulangi.... Dengan Secangkir Kopi Di Tangan”

(Nuzulul Rizkia Abdillah)

“Hidup Ini Seperti Sepeda. Agar Tetap Seimbang, Kamu Harus Terus Bergerak”

(Albert Einstein)



PRAKATA

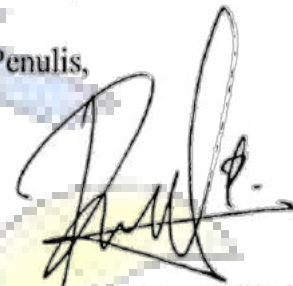
Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala yang telah melimpahkan segala rahmat atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konsep Diri Pemandu Karoke Di Kudus”. Penulis menyadari banyak pihak yang terlibat dalam membantu menyelesaikan karya tulis skripsi ini. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih dan tabik kepada:

1. Bapak Dr. Trubus Raharjo, S.Psi., M.Si., Psikolog selaku dekan Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Dr. Mochamad Widjanarko, S.Psi., M.Si selaku dosen akademik dan dosen pembimbing yang telah banyak berjasa meluangkan waktu serta energinya dengan arahan dan saran selama proses pengerjaan skripsi ini.
3. Informan yang telah membantu dan bersedia memberikan data penelitian kepada penulis.
4. Saya haturkan terimakasih kepada para dosen dan seluruh staf di lingkungan civitas akademik Fakultas Psikologi Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu serta bantuannya baik administratif sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan dengan lancar.
5. Kepada sahabatku Jarpan, Aji, Tata, dan seluruh sahabatku yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih sudah mensupport saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Karenanya kritik serta saran selalu terbuka untuk penulisan skripsi ini agar dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Kudus, 19 Februari 2024

Penulis,

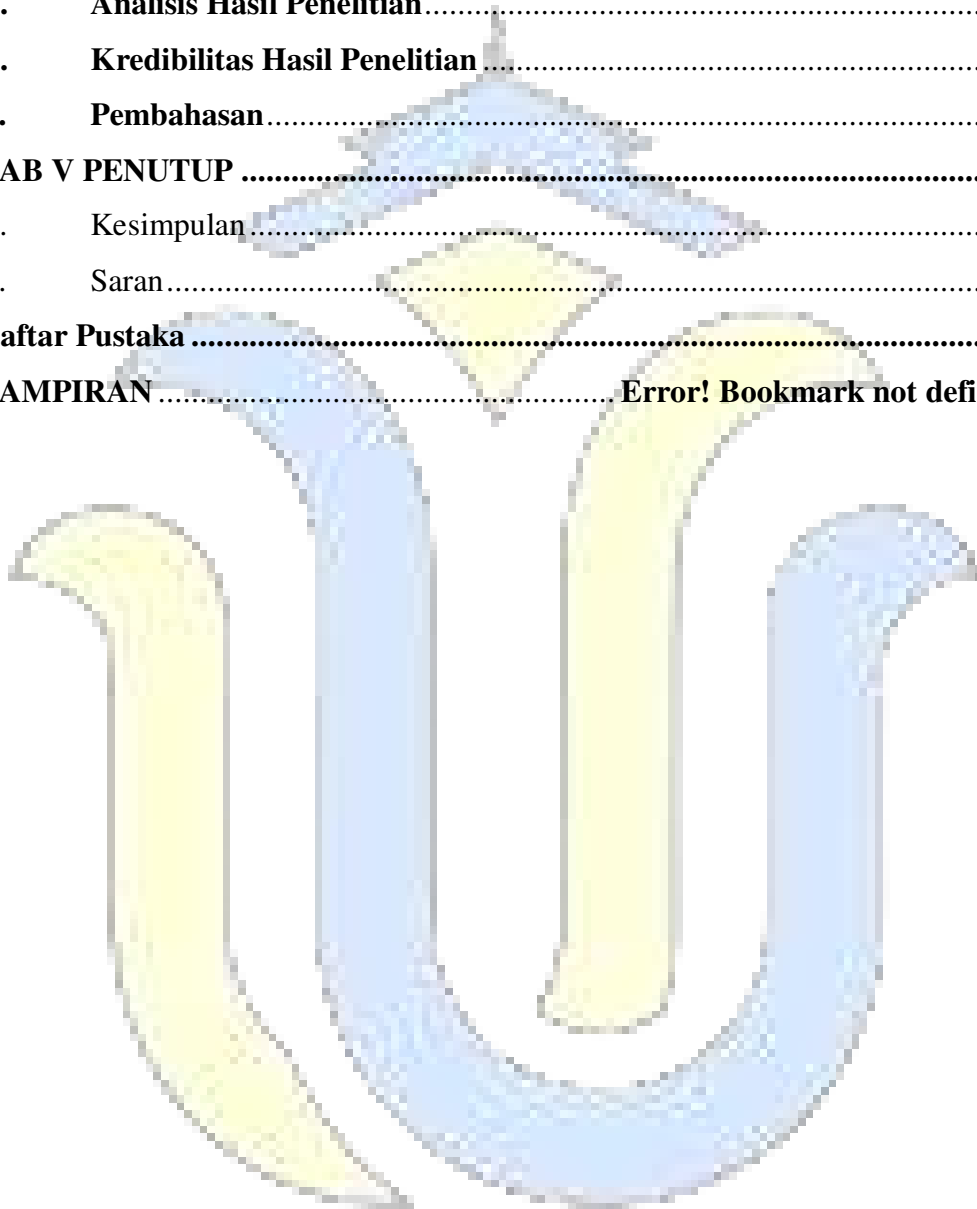


Nuzatul Rizkia Abdillah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTO	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
<i>SELF-CONCEPT OF KARAOKE GUIDE</i>	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xiv
KONSEP DIRI PEMANDU KARAOKE DI KUDUS	xv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	6
C. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Konsep Diri	7
B. Aspek-Aspek Konsep Diri.....	9
C. Pekerjaan Pemandu Karaoke	11
D. Kajian Penelitian Sebelumnya	14
E. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Metode Penelitian Kualitatif	24
B. Ciri-ciri Penelitian Kualitatif	26
C. Lokasi dan Informan Penelitian	29
D. Metode Pengumpulan Data.....	30
E. Metode Analisis Data	33

F.	Kredibilitas Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		39
A.	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	39
B.	Hasil Penelitian.....	39
C.	Analisis Hasil Penelitian.....	67
D.	Kredibilitas Hasil Penelitian.....	73
E.	Pembahasan.....	74
BAB V PENUTUP		79
A.	Kesimpulan.....	79
B.	Saran.....	80
Daftar Pustaka		82
LAMPIRAN		Error! Bookmark not defined.



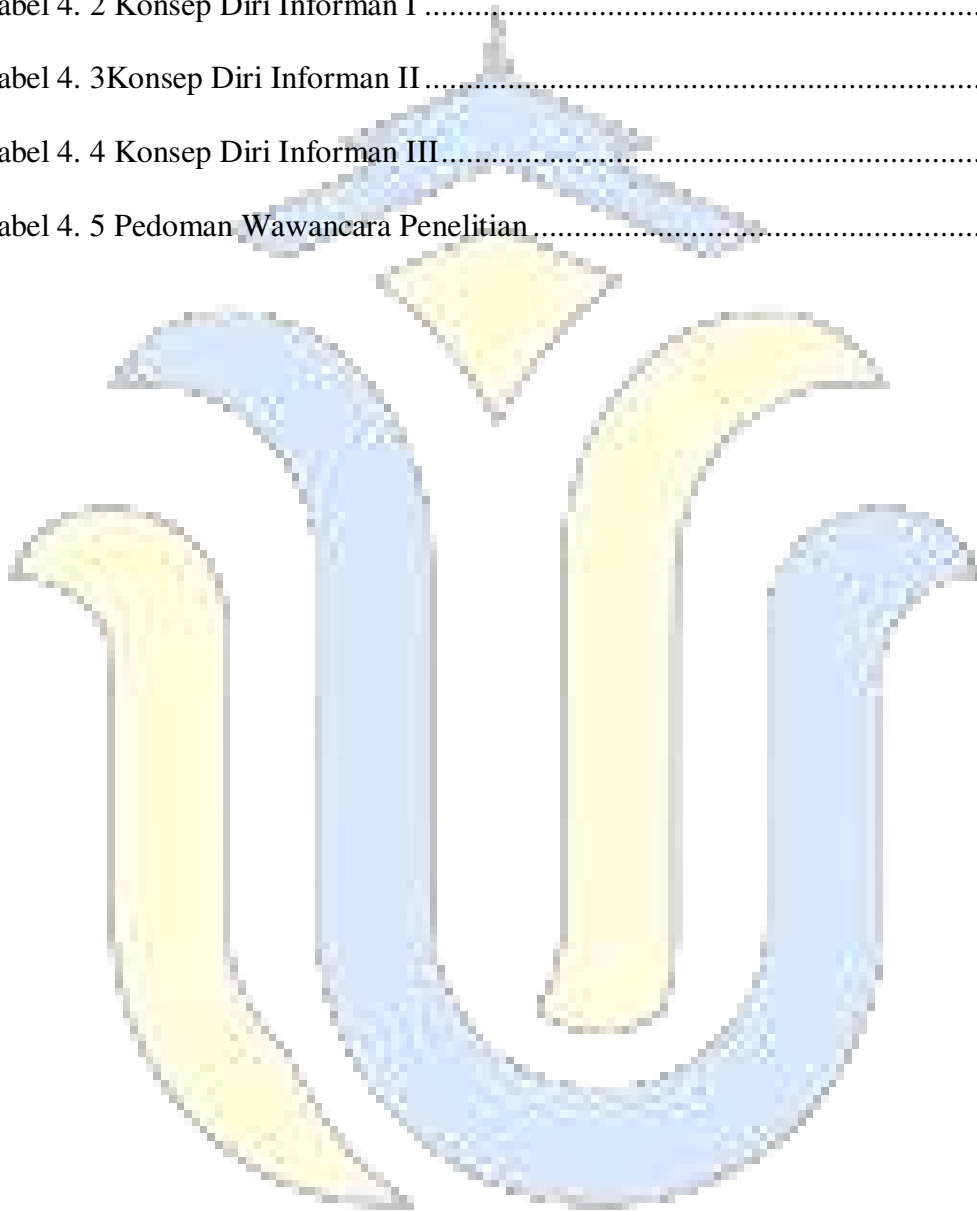
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Kerangka Berpikir 23



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Penelitian	15
Tabel 4. 1 Jadwal Pertemuan Informan	39
Tabel 4. 2 Konsep Diri Informan I	48
Tabel 4. 3 Konsep Diri Informan II	57
Tabel 4. 4 Konsep Diri Informan III	66
Tabel 4. 5 Pedoman Wawancara Penelitian	67



DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Pengamatan.....	87
Pedoman Wawancara Penelitian	89
Transkrip Wawancara	94
Coding.....	116
Surat Penunjang.....	144



SELF-CONCEPT OF KARAOKE GUIDE

ABSTRACT

This research aims to analyze the factors that form the self-concept of karaoke guides in Kudus City. The informants in this research were three women who worked as karaoke guides in the city of Kudus. The approach in this research is a qualitative approach in the form of phenomenological research. Data collection using observation, interviews and documentation. The data analysis technique uses a coding analysis model. The results of this study show that the self-concept of karaoke guides is influenced by family, society and peers. In more detail, activities are far from parental supervision, come from disharmonious families, and the family's economic demands. In their relationship with society, the guides' self-concept was formed because they were treated less favorably and were considered inferior by society. Apart from that, this woman also received influence from her friends who had worked as karaoke guides for a long time, this situation formed a negative self-concept in women, especially in the city of Kudus. The three informants had knowledge that the work they did in cafes and hotels was unnatural and negative, and made them uneasy. They also feel that some people always look down on them, giving rise to feelings of shame, sadness, confusion and not knowing what to do.

Keywords: female, karaoke host, self concept

KONSEP DIRI PEMANDU KARAOKE DI KUDUS

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis faktor-faktor pembentuk konsep diri terhadap pemandu karaoke di kota kudus. Informan dalam penelitian ini adalah tiga orang akhir perempuan yang bekerja sebagai pemandu karaoke yang berada dikota Kudus. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan bentuk penelitian fenomenologis. Pengumpulan data dengan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan model analisis coding. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa konsep diri terhadap pemandu karaoke dipengaruhi oleh keluarga, masyarakat, dan teman sebaya. Lebih jelasnya aktifitas jauh dari pengawasan orang tua, berasal dari keluarga yang tidak harmonis, dan tuntutan ekonomi keluarga. Dalam hubungan dengan masyarakat, konsep diri para pemandu ini terbentuk karena mendapat perlakuan kurang menyenangkan dan dianggap rendah oleh masyarakat. Selain itu perempuan ini juga mendapat pengaruh dari teman-temannya yang sudah lama bekerja sebagai pemandu karaoke, keadaan tersebut membentuk konsep diri yang negatif pada perempuan khususnya dikota Kudus. Ketiga informan memiliki pengetahuan jika pekerjaan yang mereka lakukan didalam café dan hotel adalah tidak wajar dan negatif, dan membuat mereka tidak tenang. Mereka juga merasa bahwa sebagian masyarakat selalu memandang rendah, sehingga menimbulkan perasaan malu, sedih, bingung, dan tidak tau harus berbuat apa.

Kata kunci: konsep diri, pemandu karaoke, perempuan