

SKRIPSI



**POSKOLONIALISME DALAM PEMENTASAN DRAMA
CANTIK ITU LUKA KARYA JESY SEGITIGA**

Oleh:

ZAHROTUL FIRDAUSA

NIM 202034041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

POSKOLONIALISME DALAM PEMENTASAN DRAMA CANTIK ITU
LUKA KARYA JESY SEGITITA

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh:

Zahrotul Firdausa

NIM 202034041

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5)

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda, percaya proses itu yang paling penting karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kamu anggap rumit.”

(Zahrotul Firdausa)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Poskolonialisme dalam Pementasan Drama Cantik Itu Luka Karya Jesy Segitiga”. Penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dalam penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Dosen Pembimbing I, Ibu Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd yang telah membimbing dari nol hingga ke titik ini.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Mila Roysa, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan serta arahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus, terima kasih atas segala arahan, dukungan, bantuan, serta doa yang telah diberikan.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak Ahmad Tamam Chamidi dan Ibu Siti Nuryati. serta kakak Lina Sofiana S.Pd, Yovi Rizal Maulana S.Kom, dan Ahmad Khorul Falah S.Pd. yang telah memberikan cinta, kasih sayang, semangat, dukungan, dan doa yang telah diberikan.
8. Sahabat saya Khof Aszaszatitanul Cahyaningrum, yang telah memberikan semangat, berjuang Bersama untuk meraih impian Bersama, dan menjadi penghibur dikala susah.
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bantuan, semangat, dukungan, dan doa

10. Sutradara dalam Pementasan Drama Cantik Itu Luka karya Jesy Segitiga dan Tim Cantik Itu Luka yang telah menciptakan pementasan Drama yang telah saya teliti dan sudah memberikan dukungan serta motivasi.

Semoga pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 5 Agustus 2024

Peneliti

Zahrotul Firdausa

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Zahrotul Firdausa NIM 202034041 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 5 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0918039101

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0604038702

Mengetahui,

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Ketua,



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Zahrotul Firdausa (NIM 202034041) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Kudus, 8 Agustus 2024
Tim Penguji



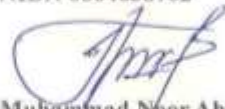
Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0918039101

(Ketua)



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0604038702

(Sekretaris)



Muhammad Noor Ahsin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0605048701

(Anggota)



Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0615068604

(Anggota)

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Dr. Sucipto, M.Pd., Kons.
NIDN 0629086302

KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan kehadiran ke hadirat Allah SWT yang telah atas segala rahmat-Nya yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup kami. Dalam kesempatan yang berharga ini, saya dengan rendah hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya skripsi yang berjudul “Poskolonialisme dalam Pementasan Drama Cantik Itu Luka Karya Jesy Segitiga” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka penyelesaian tugas akhir Strata 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Penululis hanya dapat mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah SWT selalu melimpahkan pahala dan balasan yang lebih baik atas segala jasa dan bantuan yang diberikan kepada penulis. Akhir kata, segala keterbatasan yang ada dalam penyusunan Skripsi ini, saya mohon maaf yang sebesar-besarnya penulis berharap tugas ini dapat memberikan manfaat serta informasi yang bermanfaat bagi pembaca.

Kudus, Agustus 2024

Penulis

Zahrotul Firdausa

ABSTRACT

Firdausa, Zahrotul. Postcolonialism 2024 Postcolonialism in the Performance of That Beautiful Drama Wound. Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Luthfa Nugraheni S.Pd, M.Pd. (2) Mila Roysa., S.Pd, M.Pd.

Keywords : Drama, Elements, Hybridity, Mimicry, and Ambivalence.

This research aims to describe (1) the intrinsic elements contained in the performance of Drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangles, (2) the form of hybridity in the performance of Drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangles, (3) the form of mimicry in the performance of Drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangles, (4) Forms of Ambivalence in the Performance of the Drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangles.

This research discusses postcolonialism in the drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangles. Postcolonialism itself is a form of literary sociology that studies the signs or consequences of colonialism. Postcolonial theory is important because it may reveal the problems behind the facts that once occurred. This research uses postcolonial theory, using postcolonial theory with the characters Young and Homi K. Bhaba, namely hybridity, mimicry and ambivalence.

This research uses a qualitative description method with a sociological approach as a stage in the research. The data source in this research is the video in the performance of the drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangle. Hybridity in the form of language, way of thinking and culture. Mimicry in the form of clothing, goods and lifestyle. Ambivalence in the form of social class. This research uses observation and note-taking data collection techniques. The data analysis used in this research is a data analysis method to obtain a description of the forms of hybridity, mimicry and ambivalence of postcolonialism in the drama Cantik Itu Luka by Jesy Triangle.

The results of this research are intrinsic elements, hybridity, mimicry and ambivalence that exist in the performance of the drama Cantik Itu Luka by Jesy Segitiga. Intrinsic structure includes theme, characters/characterization, plot, setting, language, and message. Hybridity in the form of language has 4 data, ways of thinking come from 2 data and culture has 5 data. Mimicry in the form of clothes has 5 data, goods have 2 data and lifestyle has 3 data. Ambivalence in the form of social class has 1 data. In this solution, this research uses Homi K. Bhabha's postcolonial theory.

ABSTRAK

Firdausa, Zahrotul. 2024 **Poskolonialisme dalam Pementasan Drama Cantik Itu Luka Karya Jesy Segitiga**. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Luthfa Nugraheni S.Pd, M.Pd. (2) Mila Roysa., S.Pd, M.Pd.

Kata Kunci : Drama, Unsur, Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Unsur Instrinsik yang terkandung dalam Pementasan Drama *Cantik Itu Luka* karya Jesy Segitiga, (2) Bentuk Hibriditas dalam Pementasan Drama *Cantik Itu Luka* karya Jesy Segitiga, (3) Bentuk Mimikri dalam Pementasan Drama *Cantik Itu Luka* karya Jesy Segitiga, (4) Bentuk Ambivalensi dalam Pementasan Drama *Cantik Itu Luka* karya Jesy Segitiga.

Penelitian ini membahas mengenai Poskolonialisme dalam Drama Cantik Itu Luka Karya Jesy Segitiga. Postkolonialisme sendiri merupakan salah satu bentuk sosiologi sastra yang mempelajari tanda-tanda atau akibat-akibat kolonial. Teori postkolonial penting karena mungkin mengungkapkan masalah di balik fakta yang pernah terjadi. Penelitian ini menggunakan Teori Poskolonialisme ini menggunakan Pascakolonial dengan tokoh Homi K. Bhaba adalah Hibriditas, Mimikri, dan ambivalensi.

Penelitian ini menggunakan Metode deskripsi kualitatif dengan pendekatan sosiologi sebagai tahapan dalam penelitian. Sumber data dalam penelitian ini adalah Video dalam Pementasan Drama *Cantik Itu Luka* Karya Jesy Segitiga. Hibriditas berupa bahasa, cara berpikir dan budaya. Mimikri berupa pakaian, barang dan gaya hidup. Ambivalensi dalam bentuk kelas sosial. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data simak dan catat. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini merupakan analisis data metode ini untuk memperoleh deskripsi bentuk hibriditas, mimikri, dan ambivalensi poskolonialisme dalam Drama *Cantik Itu Luka* Karya Jesy segitiga.

Hasil dari penelitian ini berupa unsur instrinsik, Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi yang ada dalam pementasan drama Cantik Itu Luka karya Jesy Segitiga. Struktur instrinsik meliputi tema, tokoh/penokohan, alur, latar, Bahasa, dan amanat. Hibriditas berupa bahasa terdapat 4 data, cara berpikir terdapat dari 2 data dan budaya terdapat 5 data. Mimikri berupa pakaian terdapat 5 data, barang terdapat 2 data dan gaya hidup terdapat 3 data. Ambivalensi dalam bentuk kelas sosial terdapat 1 data. Dalam penyelesaian tersebut penelitian ini menggunakan teori poskolonial Homi K. Bhabha.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vi
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTARCT	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Drama	11
2.1.2 Unsur-unsur Drama	12
2.1.2.1 Tema	13
2.1.2.2 Tokoh dan penokohan	14
2.1.2.3 Alur.....	16
2.1.2.4 Latar	18
2.1.2.5 Bahasa	19
2.1.2.6 Amanat	20
2.1.3 Manfaat Drama.....	21
2.1.4 Poskolonial.....	21
2.1.5 Hibriditas	22
2.1.6 Mimikri.....	23

2.1.7 Ambivalensi.....	25
2.2 Penelitian Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Jenis Penelitian	38
3.2 Data dan Sumber Data.....	38
3.2.1 Data	38
3.2.2 Sumber Data	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4 Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Unsur Instrinsik	42
4.1.1 Tema	42
4.1.2 Tokoh dan penokohan	45
4.1.3 Alur.....	55
4.1.4 Latar	58
4.1.5 Bahasa	67
4.1.6 Amanat	68
4.2 Poskolonial.....	68
4.2.1 Hibriditas	69
4.2.2 Mimikri.....	78
4.2.3 Ambivalensi.....	87
BAB V PENUTUP	89
5.1 Simpulan.....	89
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	96
Lampiran 1. Jadwal Penelitian	97
Lampiran 2. Kartu Data.....	98
Lampiran 3. Cover Drama Cantik Itu Luka karya Jesy Segitiga	115
Lampiran 4. Sinopsis Drama Cantik Itu Luka karya Jesy Segitiga.....	116

Lampiran 5. Transkripsi Drama Cantik Itu Luka karya Jesy Segitiga	117
Lampiran 6. Gambar Link Youtube.....	130
Lampiran 7. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi.....	131
Lampiran 8. Berita Acara Bimbingan Skripsi	132
Lampiran 9. Surat Pernyataan Keaslian	138
Lampiran 10. Surat Permohonan Ujian Skripsi	139
Lampiran 11. Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi	140
Lampiran 12. Biodata Peneliti	141

DAFTAR TABEL

Tabel 2 Kartu Data Analisis Struktural	97
Tabel 2.1 Kartu Data Analisis Bentuk Hibriditas	108
Tabel 2.2 Kartu Data Analisis Bentuk Mimikri.....	111
Tabel 2.3 Kartu Data Analisis Bentuk Ambivalensi.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 Model Analisis Data Interaktif Miles Dan Huberman	41
Gambar 4.1 Analisis Unsur Instrinsik Tema Horor.	43
Gambar 4.2 Analisis Unsur Instrinsik Tema Percintaan.....	44
Gambar 4.3 Analisis Unsur Instrinsik Tema Perjuangan Kemerdekaan	45
Gambar 4.4 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Dewi Ayu.....	46
Gambar 4.5 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Ma Gedik.....	47
Gambar 4.6 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Mama Kalong	48
Gambar 4.7 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Olla	50
Gambar 4.8 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Mr. Willie.....	51
Gambar 4.9 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Nenek Galak	52
Gambar 4.10 Analisis Unsur Instrinsik Tokoh Sang Jendral.....	54
Gambar 4.11 Analisis Unsur Instrinsik Alur Bagian Awal.....	55
Gambar 4.12 Analisis Unsur Instrinsik Alur bagian Tengah.....	57
Gambar 4.13 Analisis Unsur Instrinsik Alur Bagian Akhir	58
Gambar 4.14 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Kota Halimunda	59
Gambar 4.15 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Rumah	60
Gambar 4.16 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Kamar	61
Gambar 4.17 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Kuburan	61
Gambar 4.18 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Rumah Kakek	62
Gambar 4.19 Analisis Unsur Instrinsik Latar Tempat Toilet.....	63
Gambar 4.20 Analisis Unsur Instrinsik Latar Waktu Pagi Hari	65
Gambar 4.21 Analisis Unsur Instrinsik Latar Waktu Malam Hari	65
Gambar 4.22 Analisis Unsur Instrinsik Latar Waktu 17 Agustus 1945	66
Gambar 4.23 Analisis Unsur Instrinsik Bahasa.....	67
Gambar 4.24 Analisis Hibriditas Berupa Bahasa	69
Gambar 4.25 Analisis Hibriditas Berupa Bahasa	70

Gambar 4.26 Analisis Hibriditas Berupa Bahasa	71
Gambar 4.27 Analisis Hibriditas Berupa Bahasa	72
Gambar 4.28 Analisis Hibriditas Berupa Bahasa	73
Gambar 4.29 Analisis Hibriditas Cara Berpikir	74
Gambar 4.30 Analisis Hibriditas Cara Berpikir	75
Gambar 4.31 Analisis Hibriditas Budaya	77
Gambar 4.32 Analisis Hibriditas Budaya	77
Gambar 4.33 Analisis Mimikri Berupa Pakaian.....	79
Gambar 4.34 Analisis Mimikri Berupa Pakaian.....	80
Gambar 4.35 Analisis Mimikri Berupa Pakaian.....	81
Gambar 4.36 Analisis Mimikri Berupa Pakaian.....	82
Gambar 4.37 Analisis Mimikri Berupa Pakaian.....	83
Gambar 4.38 Analisis Mimikri Berupa Barang.....	84
Gambar 4.39 Analisis Mimikri Berupa Barang.....	84
Gambar 4.40 Analisis Mimikri Berupa Gaya Hidup.....	85
Gambar 4.41 Analisis Mimikri Berupa Gaya Hidup.....	86
Gambar 4.42 Analisis Mimikri Berupa Gaya Hidup.....	87
Gambar 4.43 Analisis Hibriditas Strata Sosial.....	88