

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1971). *The Mirror and The Lamp*. Oxford University Press.
- Ashcroft, B. (2003). *Menelanjangi Kuasa Bahasa: Teori dan Praktik Sastra Poskolonial*. Terjemahan Oleh Fati Soewandi dan Agus Mokamat. Yogyakarta: Qalam.
- Bhabha, H. K. (2007). *The Location of Culture*. New York: Routledge Classics.
- Endaswara. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Daimari, Arlene., Katharpi, & Hunjili. (2016). Mimicry, Ambivalence, and Hybridity: A Postcolonial Reading of Indira Goswami's *The Bronze Sword of Thengphakhri Tehsildar*. *Research Journal of English Language and Literature*, 4(3), 656-660.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Day, Tony dan Keith Foulcher. 2008. *Sastra Indonesia Modern: Kritik Poskolonial (Edisi Revisi Clearing A Space)*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Endaswara. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Bentang
- Fitriani, A., Fathurohman, I., & Nugraheni, L. (2021). Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra di SMA. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI)* (Vol. 43, No. 1, pp. 215-217).
- Furqon, S., & Busro, N. F. N. (2020). Hibriditas Postkolonialisme Homi K. Bhabha Dalam Novel *Midnight's And Children* Salman Rushdie. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 73-95.
- Handayani, I., Zuriyati, Z., & Attas, S. G. (2020). Hibriditas Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Syirazi. *Arkais-Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2), 81-92.

- Harfina, R. A., Kanzunnudin, M., & Nugraheni, L. (2021). Nilai Moral dalam Novel Ayah sebagai Pembentukan Karakter Anak di Era Disruptif. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI)* (Vol. 43, No. 1, pp. 228-237).
- Iqbal, H. M. Z., & Rehan, N. (2020). Ambivalent colonial encounters: A postcolonial rereading of Mircea Eliade's Bengal nights. *Pakistan Social Sciences Review*, 4(2), 32-43.
- Junus, Umar. (1986). *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Kurniawan, E. (2002). *Cantik Itu Luka*. Jakarta: AKY Press & Penerbit Jendela
- Lomba, A (2003) *Kolonialisme/Pascakolonialisme*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Nisa, K., Kanzunnudin, M., & Nugraheni, L. (2020). Pengenalan Pembelajaran Sastra Melalui Novel Hujan Karya Tere Liye Bagi Mahasiswa Bipa Di Universitas Muria Kudus. In *Prosiding Seminar Internasional Seminar Kepakaran Bahasa Indonesia Untuk Penutur Asing (SEMAR BIPA)* (Vol. 3, No. 1, pp. 183-193).
- Novtarianggi, G., Sulanjari, B., & Alfiah, A. (2020). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel "Kirti Njunjung Drajat" Karya R. TG Jasawidagda Kajian Postkolonialisme. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 2(1), 27-34.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM press.
- Nugraheni. Luthfa, dkk. (2022). The Influence of Wayang Beber (The Legend of Wasis Joyokusumo) as a Character-Based Learning Media on Students' Critical Thinking Ability. *Jurnal: Internasional Journal of Instruction*. Volume 15 Nomor 3. Halaman 267-290.
- Nugraheni. Luthfa, dkk. (2021). Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davor sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra di SMA. *Prosiding: Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa dan*

- Sastra Indonesia (PIBSI). Volume 43 Nomor 1. Halaman 215-217.
- Nugraheni. Luthfa, dkk. (2023). Analysis of Inner Conflict in the Novel Hertbreak by Ika Natassa. Jurnal: Uniglobal Journal of Social Sciences and Humanities. Volume 2 Nomor 1. Halaman 72-80.
- Nugraheni. Luthfa, dkk. (2022). Analysis of Personality Aspects of the Main Character in the Novel Not Me by Cahya Maharani. Jurnal: Uniglobal Journal of Social Sciences and Humanities. Volume 1 Nomor 1, Halaman 77-88.
- Nugraheni, Luthfa, dkk. (2020). Pengenalan Pembelajaran Sastra melalui Novel Hujan Karya Tere Liye bagi Mahasiswa BIPA di Universitas Muria Kudus. Prosiding: Seminar Internasional (Pembelajaran BIPA di Era New Normal). Volume 3 Halaman 1-6.
- Nugraheni, L., Budayasa, I. K., & Suwarsono, S. T. (2018). A Metacognitive Profile of Vocational High School Student's Field Independent in Mathematical Problem Solving. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 947, No. 1, p. 012066). IOP Publishing.
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/947/1/012066/meta>
- Nugraheni, L., & Ahsin, M. N. (2020). Pendidikan Karakter dalam Pementasan Drama “Pelayaran Menuju Ibu” Karya Ramli Prapanca sebagai Bahan Ajar Pengkajian Drama Mahasiswa PBSI. Jurnal Educatio FKIP UNMA, 6(2), 684-689. <https://doi.org/10.31949/educatio.v6i2.730>
- Nugraheni, L., Suyitno, Ekwardani, N., & Waluyo, H. J. (2020). Pictures Series As Learning Media Of Folklore At Elementary School. In Proceedings of the 4th International Conference on Learning Innovation and Quality Education (pp. 1-4). <https://doi.org/10.1145/3452144.3453760>.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- PBSI UMK Tv (2023) *CANTIK ITU LUKA* (video). YouTube.
<https://youtu.be/Zu38ctOuu-k?si=EjYfQI0cou1XEHg8>
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, N. K. (2008). *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Pustaka: Pelajar.
- Sarumpaet, R. (2004). *Anak-Anak Kegelapan*. Jakarta: Pustaka Pencerahan
- Segitiga, Jesy. (2022). Drama Cantik Itu Luka adaptasi Novel Eka Kurniawan
Cantik Itu Luka
- Septianesi, I., Anandita, E., & Sadiyah, U. (2022). Kajian Postkolonialisme Dalam Teks Drama “Jangan Menangis Indonesia” Karya Putu Wijaya. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 111-124.
- Sultoni, A., & Utomo, H. W. (2021). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Cerpen Kupata dan Meneer Chastelein Karya Rosyid H. Dimas: Kajian Poskolonial. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6, 112-118.
- Tazkyatun, F. (2019). *Representasi Mimikri dan Hibriditas dalam Novel Mangun Karya Sergius Sutanto (Sebuah Kajian Poskolonial)* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Tarigan, H. G. (1991). *Prinsip-Prinsip Dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Toer, K., & Monique S. (2008). *Sastra Indonesia Modern Kritik Poskolonial* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Toer, Pramoedya Ananta. (2018). *Panggil Aku Kartini Saja*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Wardani, N. E., and C. E. T. Widyahening. "Hybridity, mimicry and ambivalence of female characters in Indonesia: A study from postcolonial novels." *International Journal of Innovation, Creativity and Change* 12.1 (2020): 419-431.
- Warren, R. W. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1993). *Teori Kesusasteraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianto. Jakarta: Gramedia.
- Yasa I Nyoman. (2014). *Postkolonial-Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Young, R. J. (1995). *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. Routledge.

Young, R. J. . (2001). *Postcolonialism: An Historical Introduction*. Blackwell Publishing.

Young, R. J. . (2001). *Postcolonialism: An Historical Introduction*. Blackwell Publishing.

