

SKRIPSI



**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PERTUNJUKAN TEATER
“SEDULUR PAPAT” KARYA SOSIAWAN LEAK**

**Oleh
SELSIA KUSUMATIARA
NIM 202034038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PERTUNJUKAN TEATER
“SEDULUR PAPAT” KARYA SOSIAWAN LEAK**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

SELSIA KUSUMATIARA

NIM 202034038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
2024**

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“TERUS BELAJAR, TERUS BERLATIH”

(Peneliti)

karena pada dasarnya

“Kesempatan tidak datang dua kali, tapi kesempatan datang kepada siapa yang tidak pernah berhenti mencoba. Kalau ngga berani capek yowes tidur dan nikmat kemiskinanmu, jikalau kamu tidak mau merasakan sulitnya belajar, maka kamu harus siap dengan masa depan yang miskin”

(Dzawin Nur Ikram)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut.

1. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Universitas Muria Kudus
4. Kedua orang tua peneliti

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

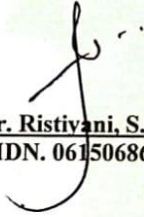
Skripsi oleh Selsia Kusumatiara NIM 202034038 dengan Judul “Kajian Semiotika Pada Pertunjukan Teater *Sedulur Papat Karya* Sosiawan Leak” ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 8 Agustus 2024
Pembimbing I



Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd.
NIDN. 0607016201

Pembimbing II



Dr. Ristivani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0615068604

Mengetahui,
Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd, M.Pd.
NIDN. 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Selsia Kusumatiara NIM 202034038 ini telah dipertahankan didepan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

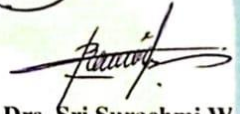
Kudus, 10 Agustus 2024
Tim Penguji,


Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd.
NIDN. 0615068604

(Ketua/anggota)


Dr. Ristivani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0615068604

(Anggota)


Dr. Drs. Sri Surachmi W, M.Pd.
NIDN. 0625016801

(Anggota)


Mila Rovsa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0604038702

(Anggota)

Mengetahui,
Fakultas Pendidikan dan Ilmu Pendidikan
Dekan.



Drs. Suepto, M. Pd., Kons.
NIDN. 0629086302

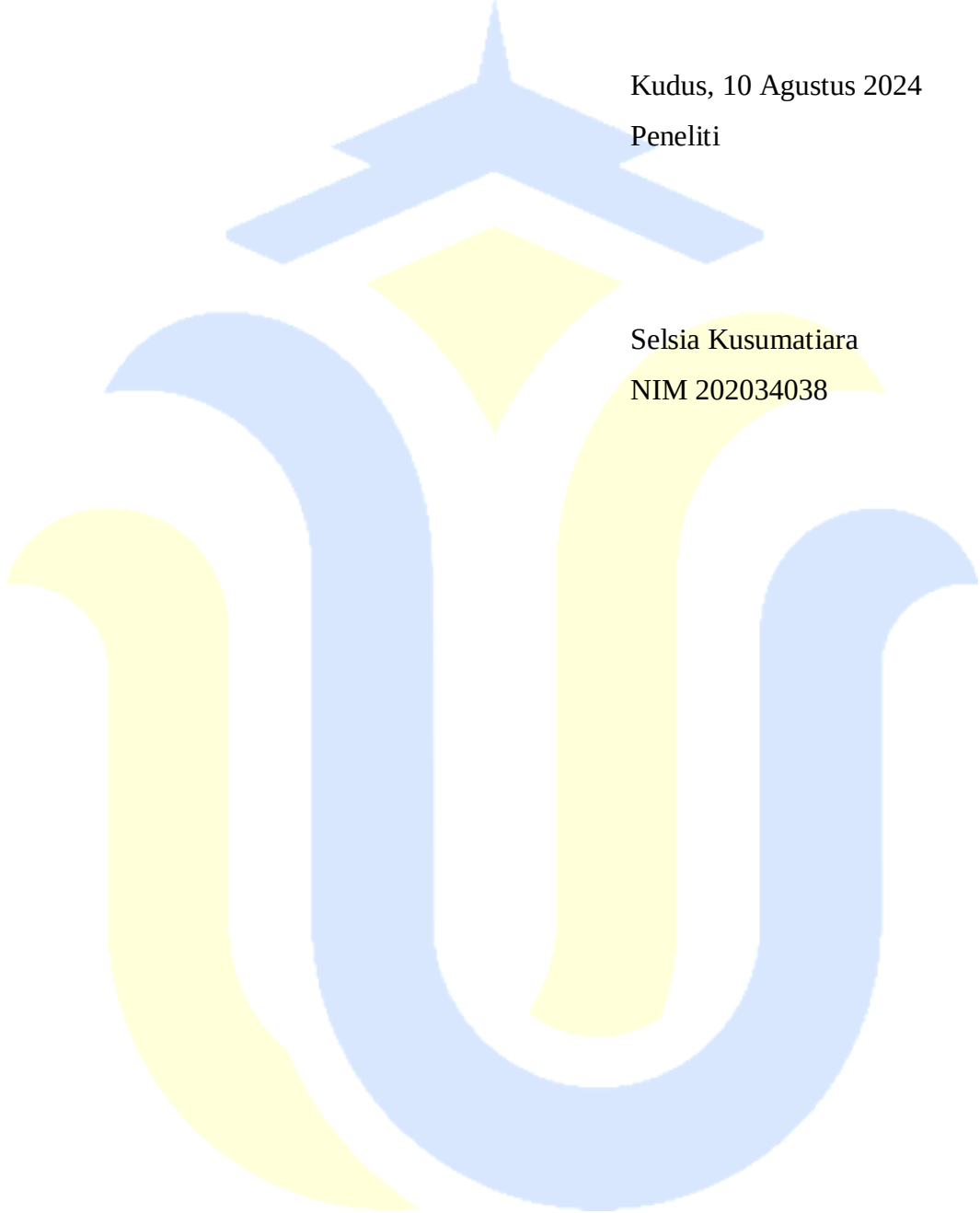
PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT karena dengan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Semiotika Pada Pertunjukan Teater *Sedulur Papat Karya Sosiawan Leak*”. Penelitian ini sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari bantuan beberapa pihak. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd. Dosen pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan maupun saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
5. Dr. Ristiyani, S.Pd., M.Pd. Dosen pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan maupun saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
6. Seluruh Dosen yang mengampu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memotivasi hingga peneliti mampu menyelesaikan semuanya.
7. Semua teman-teman di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia maupun teman-teman lainnya di Universitas Muria Kudus yang telah berjuang bersama dalam banyak hal.
8. Terkhusus kedua orang tua Ibu Siti Khalimah dan Bapak Tri Atmojo yang selalu mendoakan dan mendukung penuh segala proses yang dijalani peneliti.
9. Alip yang telah memberi warna baru dalam hidup keluarga peneliti.

10. Melly Fardiani Tasmara, Lutfi Hibatul Aziz, dan Afif Khoiruddin yang sangat menginspirasi untuk penelitian ini.
11. Kepada diri sendiri karena mampu kuat dan berusaha sampai saat ini.



Kudus, 10 Agustus 2024

Peneliti

Selsia Kusumatiara

NIM 202034038

ABSTRACT

Kusumatiara, Selsia. 2024. *Semiotic Study on the Theater Performance "Sedulur Papat" by Sosiawan Leak*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education. Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd. (II) Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Semiotics Study, Theater Semiotics, Theater.*

This research is motivated by the phenomenon of the Ancient Javanese philosophy of Sedulur Papat which has a very deep spiritual meaning. Researchers look at the signs that must be revealed in the theater performance "Sedulur Papat" by Sosiawan Leak so that it is easier to understand Sedulur Papat through the performance. This research analyzes the structure of the performance and explores the meaning of the signs contained in the performance. Analysis of performance structure uses George Kernodle's theory and analysis of meaning in performance signs uses Ferdinand de Saussure's theory with Tadeusz Kowzan's theater semiotics approach. Structural and texture analysis of George Kernodle's work is a play analysis method that is commonly used in drama analysis. Tadeusz Kowzan segmented signs in theater as an effort to classify sign systems in theater and then interpret them using Ferdinand de Saussure's theory of Signifiers and Signifieds.

The method used is a qualitative research method. Data in the form of videos of theater performances watched or downloaded on the YouTube application. Data collection techniques were carried out using listening and note-taking techniques. There are two data sources in this research, namely primary data sources and secondary data sources. Primary data is a video of the 2017 "Sedulur Papat" performance, with the YouTube title "Akar Sedulur Papat Kalima Pancer Theater". Secondary data is in the form of literature such as dictionaries, books, the internet, journals related to research such as theater, or semiotic analysis. Data analysis techniques include (1) data reduction techniques, (2) data presentation, and (3) drawing conclusions (data verification). The research results show that (1) the structure of a performance such as plot includes exposition, first stage development, second stage development, climax, and resolution. Characterization includes 5 characters, namely Kakang Kawah, Adhi Ari-ari, Getih, Puser and Jabang with their respective characters. The theme of the show is about birth to understand the world and the meaning of life. Finally, the relationship between elements, (2) there are 18 data in 4 acts which can be interpreted in all their signs, starting from movement, fashion, make-up, stage space, music and so on which are interconnected to form a complete and unified whole. meaningful work. The Sedulur Papat performance is a performance that addresses meaningful phenomena related to the human life cycle, one of which is related to the birth process of a human being. This can be shown through the stage space, words, movements and other supports found. in the show.

ABSTRAK

Kusumatiara, Selsia. 2024. Kajian Semiotika Pada Pertunjukan Teater “Sedulur Papat” Karya Sosiawan Leak. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd. (II) Ristiyani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : Kajian Semiotika, Semiotika Teater, Teater

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena falsafah Jawa Kuno tentang Sedulur Papat yang memiliki makna spiritual yang teramat dalam. Peneliti melihat adanya tanda-tanda yang harus diungkap dalam pertunjukan teater “Sedulur Papat” karya Sosiawan Leak agar lebih mudah untuk memahami Sedulur Papat lewat pertunjukan. Penelitian ini menganalisis struktur pertunjukan dan menggali makna pada tanda-tanda yang terdapat pada pertunjukan. Analisis struktur pertunjukan menggunakan teori George Kernodle dan analisis makna pada tanda-tanda pertunjukan menggunakan teori Ferdinand de Saussure dengan pendekatan semiotika teater Tadeusz Kowzan. Analisis struktur dan tekstur yang George Kernodle adalah cara analisis lakon yang lazim digunakan dalam analisis drama. Tadeusz Kowzan membuat segmentasi tanda-tanda dalam teater sebagai upaya mengklasifikasikan sistem tanda dalam teater lalu dimaknai dengan teori Ferdinand de Saussure tentang Penanda dan Petanda.

Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Data berupa video pertunjukan teater yang di tonton maupun di unduh di aplikasi Youtube. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara teknik simak dan catat. Terdapat dua sumber data dalam penelitian ini, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Data primer berupa video pertunjukan “Sedulur Papat” tahun 2017, dengan judul Youtube “Teater Akar Sedulur Papat Kalima Pancer”. Data sekunder berupa literatur seperti kamus, buku, internet, jurnal-jurnal yang memiliki hubungan dengan penelitian seperti mengenai teater, ataupun analisis semiotika. Teknik analisis data berupa (1) teknik reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) penarikan simpulan (verifikasi data). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) struktur pertunjukan seperti plot meliputi eksposisi, pengawatan tahap pertama, pengawatan tahap kedua, klimaks, dan penyelesaian. Penokohan meliputi 5 tokoh yaitu Kakang Kawah, Adhi Ari-ari, Getih, Puser dan Jabang dengan karakternya masing-masing. Tema pertunjukan tentang sebuah kelahiran untuk memaknai dunia dan arti kehidupan. Terakhir relasi antar unsur, (2) terdapat 18 data dalam 4 babak yang bisa dimaknai segala tandanya, mulai dari gerak, tata busana, tata rias, ruang panggung, musik dan lainnya yang saling berhubungan menjadi sebuah karya yang utuh dan bermakna. Pertunjukan Sedulur Papat merupakan pertunjukan yang mengangkat fenomena pemaknaan yang berhubungan dengan siklus kehidupan manusia salah satunya ialah hal yang berkaitan dengan proses lahirnya seorang manusia, itu dapat ditunjukkan lewat ruang panggung, kata, gerak, maupun pendukung lainnya yang terdapat pada pertunjukan tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI Error! Bookmark not defined.	
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Deskripsi Konseptual	9
2.1.1 Pengertian Teater	9
2.1.2 Unsur-unsur Seni Pertunjukan Teater	13
2.1.3 Semiotika	15
2.1.4 Semiotika Teater	20
2.2 Penelitian Relevan.....	23
2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
3.1 Metode Penelitian.....	42
3.2 Data dan Sumber Data.....	42
3.2.1 Data	42

3.2.2 Sumber Data	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.4 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Struktur Pertunjukan Teater “Sedulur Papat”	46
4.1.1 Plot	47
4.1.2 Penokohan.....	51
4.1.3 Tema.....	56
4.1.4 Relasi Antar Unsur	57
4.2 Makna Pada Tanda-Tanda Pertunjukan Teater “Sedulur Papat”	61
4.2.1 Babak Pertama	62
4.2.2 Babak Kedua.....	68
4.2.3 Babak Ketiga.....	83
4.2.4 Babak Keempat.....	95
BAB V PENUTUP.....	100
5.1 Simpulan.....	100
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	41
Gambar 3. 1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	45
Gambar 4. 1 Ekposisi.....	48
Gambar 4. 2 Penggawatan Tahap Pertama.....	48
Gambar 4. 3 Penggawatan Tahap Kedua	49
Gambar 4. 4 Klimaks	50
Gambar 4. 5 Penyelesaian	51
Gambar 4. 6 Kakang Kawah	52
Gambar 4. 7 Adhi Ari-ari	53
Gambar 4. 8 Getih.....	54
Gambar 4. 9 Puser.....	54
Gambar 4. 10 Jabang.....	55
Gambar 4. 11 Adegan 1	62
Gambar 4. 12 Adegan 2	64
Gambar 4. 13 Adegan 3	66
Gambar 4. 14 Adegan 4	68
Gambar 4. 15 Adegan 5	70
Gambar 4. 16 Adegan 6	72
Gambar 4. 17 Adegan 7	74
Gambar 4. 18 Adegan 8	76
Gambar 4. 19 Adegan 9	78
Gambar 4. 20 Adegan 10.....	80
Gambar 4. 21 Adegan 11	82
Gambar 4. 22 Adegan 12	84
Gambar 4. 23 Adegan 13	86
Gambar 4. 24 Adegan 14	89
Gambar 4. 25 Adegan 15	91
Gambar 4. 26 Adegan 16	93
Gambar 4. 27 Adegan 17	95
Gambar 4. 28 Adegan 18	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penanda-Petanda	15
Tabel 2. 2 Penelitian Relevan.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	106
Lampiran 2 Kartu Data	107
Lampiran 3 Link Youtube	117
Lampiran 4 Sinopsis Pertunjukan Teater “Sedulur Papat”	118
Lampiran 5 Biografi Sosiawan Leak	119
Lampiran 6 Penetapan Pembimbing Skripsi	121
Lampiran 7 Berita Acara Bimbingan	122
Lampiran 8 Surat Orisinalitas Naskah Skripsi	126
Lampiran 9 Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi	127
Lampiran 10 Biodata Diri	128