

DAFTAR PUSTAKA

- Andini, I. P., & Parnaningroem, R. R. D. W. (2021). Analisis Plot Dalam Film Lola Rennt (1998) Karya Tom Tykwer. E-Journal Identitaet, 10(2), 1-10. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/42236>
- Ambar. (2017). *Teori Semiotika Roland Barthes*. <https://pakarkomunikasi.com/teorisemiotika-roland-barthes>.
- Asriningsari, A., & Umay, N. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: UPGRIS Press.
- Bandem, I Made & Mugiyanto, Sal. 1996. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Budaya Kanisius.
- Budianta, Melani dkk. 2002. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Depok: Indonesiatara.
- Elam, Keir (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Methuen.
- Fanani, F. (2013). *Semiotika Strukturalisme Saussure*. Jurnal The Messenger, 5(1), 10-15.
- Gani, Rizanur. 1988. *Pengajaran Sastra Indonesia: Respon dan Analisis*. Padang: Dian Dinamika Press.
- Gemtou, E. (2014). *Exploring The Possibilities of Postdramatic Theater as Educational Means*. International Journal of Education & The Arts, 15(12), 1-16.
- Hasanuddin W. S. (1996). *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Hoed, Benny H., (2002). "Strukturalisme, Pragmatik dan Semiotik dalam Kajian Budaya," dalam Indonesia: Tanda yang Retak (Jakarta: Wedatama Widya Sastra).
- Kernodle, R. George. (1967). *Invitation to The Theatre*. New York : Harcourt Brace & World. Inc
- Larsen, S.E. *Semiotics*. Terjemahan Sudaryanto. 2016. Program Pasca Sarjana Universitas Widya Dharma Klaten.
- Luxemburg, Jan van, dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.

- Mardianto, Herry (ed.). 2012. *Proses Kreatif Penulisan dan Pemanggungan: Bergelut dengan Fakta dan Fiksi*. Yogyakarta: Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J.(2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, Notosutanto Arhon, D. (2016). Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk Dalam Lakon Abdummuluk Jauhari Di Palembang. *Jurnal Gelar*, 13(2), 112-121. <http://repository.isi-ska.ac.id/391/>
- Riantiarno, Nano. 2011. *Kitab Teater: Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit Gramedia Widiasarana Indonesia, anggota IKAPI.
- Rootfhoofd, H., Remael, A., & Van den Dries, L. (2018). *Audio Description for theatre*. Preparing the stage dalam *The Journal of Specialised Translation* Issue 30. 2016. Belgium: University of Anwerp.
- Sahid, Nur. 2004. *Semiotika Teater*. Yogyakarta: Lembaga penelitian ISI Yogyakarta.
- Sahid, N. (2012). *Semiotika Teater Teori dan Penerapannya* (Suhandarini (ed.); 1 ed.). Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sahid, Nur. (2016). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang, Purwa, dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Santosa, Eko, dkk. 2008. *Seni Teater Jilid 2 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*.
- Saussure, Ferdinand de. 1973. *Course de Linguistique General*. Paris: Payot.
- Satoto, Soediro. (1993). *Kajian Drama I*. Surakarta: STSI Press Surakarta
- Segers, Rient. T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Terjemahan Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya Nusantara.
- Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Terjemahan Rachmat Djoko Pradopo. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono, R.M. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. 1992. *Serba serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sugiyono.(2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta. Bandung.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu sastra, Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.

Turahmat. (2010). *Teater (Teori dan Penerapannya)*. Semarang: Pustaka Najwa.

Waluyo, Herman J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

Wiyanto, Asul. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo

Zaimar, Okke K.S. 1991. *Semiotika dan Penerapannya dalam Studi Sastra*. Yogyakarta: Badan Penataran Sastra Balai Penelitian Bahasa.

Zulfahnur, dkk. 1996. *Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

