

SKRIPSI



**KONFLIK BATIN DAN CITRA PEREMPUAN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL “RONGGENG DUKUH PARUK” KARYA AHMAD TOHARI:
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

Oleh
Khof Aszaszatitanul Cahyaningrum
NIM 202034034

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024

**KONFLIK BATIN DAN CITRA PEREMPUN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL “RONGGENG DUKUH PARUK” KARYA AHMAD TOHARI:
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh:

Khof Aszaszatitanul Cahyaningrum

NIM 202034034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah milik mereka yang senantiasa berusaha.

(B. J. Habibie)

Jangan membandingkan proses diri kita dengan orang lain, setiap orang mempunyai proses nya masing – masing.

(Khof Aszaszatitanul Cahyanigrum)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak – pihak berikut ini.

1. Universitas Muria Kudus.
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

PRAKATA

Peneliti memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan Hidayah – Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Konflik Batin dan Citra Perempuan Tokoh Utama dalam Novel “Ronggeng Dukuh Paruk” Karya Ahmad Tohari: Pendekatan Psikologi Sastra*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh sebab itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Yang telah membimbing dari awal penyusunan skripsi hingga selesai.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Dr. Ristiyani, M.Pd. Yang telah memberikan bimbingan serta arahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dosen – dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus, terima kasih atas segala arahan, dukungan, serta doa yang telah diberikan.
7. Kedua orang tua, Bapak Ahmad Zubaidi dan Ibu Rumilah. Serta adik Muhammad Irsyad Jalalludin, yang telah memberikan cinta, kasih sayang, semangat, dukungan, dan doa.
8. Sahabat saya Zahrotul Firdausa, Lusiana Fitriani, dan Irfan Aprilianto yang telah memberikan semangat dan dukungan, berjuang bersama untuk meraih impian kita bersama, dan menjadi penghibur dikala susah.

9. Teman – teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah memberikan bantuan, semangat, dukungan, dan doa.
10. Kepada Ahmad Tohari yang telah menciptakan novel Ronggeng Dukuh Paruk sehingga dapat membantu peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
11. Kepada seseorang yang tidak bisa disebut namanya yang telah memberikan semangat, doa dan dukungan. Serta terima kasih untuk patah hati yang telah diberikan saat proses penyusunan skripsi ini, dengan itu membuat peneliti lebih semangat untuk menyelesaikan skripsi dan membuktikan bahwa peneliti mampu menjadi pribadi yang lebih baik lagi.

Semoga pertolongan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Kudus, 5 Agustus 2024

Peneliti

Khof Aszaszatitanul C

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Khof Aszaszatitanul Cahyaningrum NIM 202034034 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 5 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.
NIDN. 0718098502

Pembimbing II



Dr. Ristivani, M.Pd.
NIDN. 0615068604

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.
NIDN. 0718098502

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Khof Aszaszatitanul Cahyaningrum NIM 202034034 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal 8 Agustus 2024 sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 8 Agustus 2024
Tim Penguji


Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.
NIDN 0718098502

(Ketua)


Dr. Ristivani, M.Pd.
NIDN 0615068604

(Sekretaris)


Dr. Nur Alfin Hidavati, M.Pd.
NIDN 0628098705

(Anggota)


Dr. Dra. Sri Surachmi W, M.Pd.
NIDN 0625016801

(Anggota)

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.
NIDN 0629086302

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah atas segala rahmat-Nya yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup kami. Dalam kesempatan yang berbahagia ini, saya dengan rendah hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya skripsi yang berjudul *Konflik Batin dan Citra Perempuan Tokoh Utama dalam Novel “Ronggeng Dukuh Paruk karya hmad Tohari: Pendekatan Psikologi Sastra* dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka penyelesaian tugas akhir Strata 1 Progra Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muria Kudus.

Penuli hanya dapat mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah SWT selalu melimpahkan pahala dan balasan yang lebih baik atas segala jasa dan bantuan yang diberikan kepada penulis. Akhir kata, segala keterbatasan yang ada dalam penyusunan skripsi ini, saya mohon maaf yang sebesar – besarnya. Penulis berharap tugas ini dapat memberikan manfaat serta informasi yang bermanfaat bagi para pembaca.

Kudus, 5 Agustus 2024

Peneliti

Khof Aszaszatitanul C

ABSTRACT

Cahyaningrum, Khof Aszaszatitanul. 2024. *Inner Conflict and the Image of the Main Character Woman in the Novel "Ronggeng Dukuh Paruk" by Ahmad Tohari: Literary Psychology Approach. Indonesian language and literature education*. Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor. Dosen Pembimbing (I) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (II) Dr. Ristiyan, M.Pd.

Keywords: Novel, Elements, Inner Conflict, Women's Image

This research aims to describe (1) the intrinsic and extrinsic elements contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, (2) the inner conflict of the main character contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, (3) determine the image of the female main character who found in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari.

This research discusses the intrinsic and extrinsic elements contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, inner conflict, and the image of the female main character contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. This research discusses the inner conflict of the main character including the id, ego and superego as well as the image of women. The image of women consists of self-image which includes the physical image of women and the psychological image of women as well as the social image which includes the image of women in the family and the image of women in society.

This research is a type of qualitative descriptive research method, the data in this research is a fragment of the text of the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, while the data source is the text of the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari. The data collection techniques used in this research are reading techniques and note-taking techniques. The stages of data analysis techniques in this research are (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, (4) drawing conclusions.

The results of this research are intrinsic and extrinsic elements, the inner conflict of the main character, and the image of the female main character in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Intrinsic elements include theme, characters/characterization, plot, setting, stylistic point of view and message. There are 30 inner conflicts including the id, ego and superego. There are 22 pieces of data on the image of women, including the psychological image of women, the physical image of women, the image of women in the family, and the image of women in society. The results of this research indicate that the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari has a very strong inner conflict experienced by the main character.

ABSTRAK

Cahyaningrum, Khof Aszaszatitanul. 2024. *Konflik Batin dan Citra Perempuan Tokoh Utama dalam Novel “Ronggeng Dukuh Paruk” Karya Ahmad Tohari: Pendekatan Psikologi Sastra*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (I) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (II) Dr. Ristiyani, M.Pd.

Kata Kunci: Novel, Unsur, Konflik Batin, Citra Perempuan

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terkandung dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, (2) konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, (3) mengetahui citra perempuan tokoh utama yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari.

Penelitian ini membahas mengenai unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terkandung dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, konflik batin, serta citra perempuan tokoh utama yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Penelitian ini membahas konflik batin tokoh utama meliputi id, ego, dan superego serta citra perempuan citra perempuan terdiri dari citra diri yang meliputi citra fisik perempuan dan citra psikis perempuan serta citra sosial yang meliputi citra perempuan dalam keluarga dan citra perempuan dalam masyarakat.

Penelitian ini merupakan jenis metode penelitian deskripsi kualitatif, data pada penelitian ini berupa penggalan teks novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, sedangkan sumber data berupa teks novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Adapun tahapan teknik analisis data dalam penelitian ini adalah (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, (4) penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini berupa unsur intrinsik dan ekstrinsik, konflik batin tokoh utama, dan citra perempuan tokoh utama dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Unsur intrinsik meliputi tema, tokoh/penokohan, alur, latar, sudut pandang gaya bahasa dan amanat. Konflik batin terdapat 30 konflik batin meliputi id, ego, dan superego. Citra perempuan terdapat 22 data meliputi citra psikis perempuan, citra fisik perempuan, citra perempuan dalam keluarga, dan citra perempuan dalam masyarakat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari memiliki konflik batin yang dialami tokoh utama sangat kuat.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PRAKATA.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	vi
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	19
2.1 Deskripsi Konseptual	19
2.1.1 Definisi Sastra.....	19
2.1.2 Psikologi Sastra.....	20
2.1.3 Definisi Novel.....	24
2.1.4 Unsur Intrinsik	26
2.1.5 Unsur Ekstrinsik	31
2.1.6 Hakikat Konflik	32
2.1.7 Citra Perempuan	36
2.2 Penelitian Relevan.....	40
2.3 Kerangka Berpikir	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1 Jenis Penelitian.....	52

3.2 Data Penelitian	52
3.3 Sumber Data.....	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Hasil Penelitian	56
4.1.1 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.....	56
4.1.2 Konflik Batin	57
4.1.3 Citra Perempuan	58
4.2 Pembahasan.....	58
4.2.1 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.....	58
4.2.2 Konflik Batin	89
4.2.3 Citra Perempuan	105
BAB V PENUTUP.....	117
5.1 Simpulan	117
5.2 Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan	43
Tabel 3.1 Kartu Data Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik	127
Tabel 3.2 Kartu Data Analisis Konflik Batin Tokoh Utama.....	145
Tabel 3.3 Kartu Data Analisis Citra Perempuan Tokoh Utama	151



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	51
Sampul Novel Ronggeng Dukuh Paruk	156



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	126
Lampiran 2. Kartu Data.....	127
Lampiran 3. Sampul <i>Novel Ronggeng Dukuh Paruk</i>	156
Lampiran 4. Sinopsis <i>Novel Ronggeng Dukuh Paruk</i>	157
Lampiran 5. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	159
Lampiran 6. Berita Acara Bimbingan	160
Lampiran 7. Surat Pernyataan Keaslian	166
Lampiran 8. Surat Permohonan Ujian Skripsi	167
Lampiran 9. Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi	168
Lampiran 10. Daftar Riwayat Hidup	169