

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Razzaq, A., & Setiawan, H. (n.d.). *Konflik Batin Tokoh Mustafa dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur*.
- Abrams, M.H. 1981. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Agustina, R. (n.d.). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman*.
- Ahmadi, A. 2007. *Psikologi Sosial*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Amna, A., Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2022). Analisis unsur intrinsik dalam novel *te o toriatte (genggam cinta)* karya akmal nasery basral. *KANDE Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227-239.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aspriyanti, L., Supriyanto, R. T., & Nugroho, Y. E. (2022). Citra Perempuan dalam Novel “Si Anak Pemberani” Karya Tere Liye: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *JBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(02), 261-268.
- Aswandi. 2017. *Kajian Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Jangan Pernah Putus Asa Karya Zakiah. D. Aziz (Pendekatan Psikologis)*. (Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar). Diakses dari https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/3949-Full_Text.pdf
- Bertens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Culler, Jonathan. 1983. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. London and Henley: Routledge and Kegan Paul.
- Diana, A. (2016). “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Laut Sunyi Karya Nurul Asmayani”. *Jurnal Pesona*, 2(1), 43 – 52.
- Djajaneegara, S. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Eriyan, Mohamad. 2017. Nilai Moral dalam Novel Mars Karya Aishworo Ang. *Jurnal Pendekatan Sosiologi Sastra*, (Online), Vol. 1, No.1, http://eprints.undip.ac.id/55789/1/Jurnal_Skripsi_mohamadriyan.pdf.
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University perss

- Hardjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta : Gramedia.
- Hermawan, D. (2019). Pemanfaatan hasil analisis novel seruni karya almas sufeeya sebagai bahan ajar sastra di sma. *METAMORFOSIS| Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20.
- Ichpani. 2021. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan (Pendekatan Psikoanalisis)*. (Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar). Diakses dari <https://digilib.unismuh.ac.id/dokumen/detail/19944/>
- Jaenudin, J., Kosim, N., & Ismayani, R. M. (2018). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Antologi Cerpen Mawar Hitam Karya Candra Malik*. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 1(3), 405-416.
- Koswara. 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung : Eresco.
- Kosasih, E. 2021. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Kuntarti, H., & Susilowati, E. (2014). *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Novel Berteman Dengan Kematian Karya Sinta Ridwan*.
- Kusumawati, Farida. 2003. *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*. Jakarta: Salemba Medika.
- Mahsun. 2005. "Metode Penelitian Bahasa Strategi, Metode, dan Tekniknya". Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Maretha, D. (2019). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 77 Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Cerita Hikayat Karya Yulita Fitriana dan Aplikasinya Sebagai Bahan Ajar Kelas X Smk Priority*. 4(1).
- Minderop, A. 2011. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Milles dan Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mommy ASF. (2020). *Layangan Putus*. Jakarta: Rdm Publisher.
- Mulyadi, Budi. (2018). Menyibak Citra Perempuan dalam Cerpen "Maria" (Sebuah Kajian Sastra Feminisme). *Humanika*, Vol. 25, No. 2. Halaman 88-95. Tersedia di <http://ejournal.undip.ac.id>.

- Murpratama, D. A. (2012). *Aspek sosial dalam novel pusaran arus waktu Karya gola gong: tinjauan sosiologi sastra Dan implementasinya dalam pembelajaran Sastra di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Nawal el-Saadawi. (2022). *Perempuan di Titik Nol*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia Jakarta.
- Nurgiyantoro, (2005). *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Pembelajaran Sastra di SMA. Retrived from <http://eprints.ums.ac.id/28578/>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurkamila, N., Suntoko, S., & Pratiwi, W. D. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Gemaya Karya Risma Ridha Anissa (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 1-8.
- Nur Hikma, “Aspek Psikologis Tokoh dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khirsna Pabichara”, *Jurnal Humanika III*, no.15 (Desember 2016): h. 1&3.
- Okto Francisco, “Kepribadian Tokoh Utama dalam Roman Momo Karya Michael Ende: Analisi Psikologi Sastra,” (Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2014), h. 33.
- Pradanti, D. W. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel “Sesuai Rasa” Karya Catz Link Tristan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Edutama*.
- Pratiwi, Nurul. 2020. *Konflik Batin Dalam Novel Akulupa Bahwa Aku Perempuan.karya Abdul Kuddus: Skripsi Unismuh Makassar*.
- Pomolango, C. W., & Baghtayan, Z. A. (2024). Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel Pulang. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 63-70.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik batin tokoh utama dalam novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49-56.

- Rohmatin, Alfi. 2019. "Analisis Unsur Intrinsik Novel Assalamualaikum Hawa yang Tersembunyi Karya Heri Satriawan dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA". Skripsi (Online). IKIP PGRI Bojonegoro: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.
(<http://repository.ikipgribojonegoro.ac.id/>.)
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra, Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sangidu. 2004. *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Sari, D. R., & Al-Ma'ruf, A. I. (2014). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Saryono, Djoko. 2009. *Pergumulan Estetika Sastra di Indonesia*. Malang: Pustaka Kayutangan.
- Sayuti, Suminto. 2000. *Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Setiyadi, Tulus. (2018). *Jagade Kanisthan*. Lamongan : CV. Pustaka Ilalang.
- Siswanto. (2020). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart & Winston Inc.
- Sudjiman, P. 2006. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita: Prespektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Nuansa Cendekia.
<http://webadmin.ipusnas.id/ipusnas/publications/books/96181/>.
- Sugihastuti, 2007. *Rona Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.

- Suliantini, N. W., Martha, I. N., & Artawan, G. (2021). Citra Perempuan dalam Antologi Puisi 1Tubuhmu Selembar Daun Karya Gede Artawan. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 113-118.
- Sulistiana, W., Hasanudin, C., & Sutrimah, S. (2022, July). Analisis Psikologi Sastra dalam Novel *The Star and I* Karya Ilana Tan dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. In *Prosiding Seminar Nasional Daring: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (Vol. 2, No. 1, pp. 1053-1066).
- Sumardjo dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Supriatna, A., & Waluyo, P. (2019). “Teks Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Dalam Kajian Penciptaan Seni Tari”. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*, 25(1), 19-28.
- Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Psikologi Sastra:Teori, Langkah, dan Penerapannya (Yogyakarta:Medpress, 2008), h. 64
- Suwarno, Asri Kartika Dewi. 2012. “Analisis Struktural pada Novel Sirih! Karya A.Y. Suharyono dan Pembelajaran di SMA.” Skripsi (online). Universitas Muhammadiyah Purworejo. (<http://repository.umpwr.ac.id/>).
- Tarigan, H.G. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Tohari, Ahmad. 2003. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman Belenggu Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 11–24. <http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/12282>.
- Wahyuni, Elizabeth. 2017. “Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sebagai Sumbangan Materi bagi Pengajaran Sastra.” Skripsi (online). Universitas Muhammadiyah Palembang. (<http://repository.umpalembang.ac.id/id/>).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1956. *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc. (Terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budiyo. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia).

- Wicaksono, A., Pgri, S., Lampung, B., & Hastomo, T. (2020). *Interpretation of The Characteristics of The Novel Ronggeng Duku Paruk*. [https://www.researchgate.net/publication/368791170 \](https://www.researchgate.net/publication/368791170).
- Wicaksono, Gus Sukiwa. 2019. "Analisis Struktural dalam Novel All She Was Worth (Melacak Jejak) Karya Miyuki Miyabe." Skripsi (online). Medan: Universitas Sumatera Utara. (<http://repositori.usu.ac.id/>).
- Widayati, U. (2015). *Analisis Citra Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Yoder, Linda. 1987. "Kebangkitan, Perkembangan, dan Penerapan Kritik Sastra Feminis". Makalah pusat penelitian kebudayaan. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Yulianti, Novriza. (2021). *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel "Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia* (Doctoral dissertation, UIN FAS BENGKULU).
- Zaviera, Ferdinand. 2020. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Zulyeno, B. (2018). Sastra Sufistik Persia; Citra Kehidupan dalam Masnawi Maknawi Karya Jalaluddin Rumi. *EDUCULTURAL: International Journal of Education, Culture and Humanities*, 1(1), 40-45.