



**ANALISIS NILAI SOSIAL DAN NILAI MORAL FILM “BUMI
MANUSIA” 2019 KARYA SALMAN ARISTO**

Skripsi

Disusun Untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

ENDAH PUTRI UTAMI

NIM 202034026

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Saya tidak punya waktu untuk sakit hati, saya tidak punya energi untuk dendam, saya bersyukur tuhan telah memberikan kepada saya terlalu banyak, jangan cepat sakit hati, jangan mudah tersinggung, jangan dendam”

“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita yang mereka ingin tahu *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!”

(Putri Utami)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut.

1. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Universitas Muria Kudus
3. Orang Tua Saya Tercinta

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan Judul “Nilai Sosial dan Nilai Moral film *Bumi Manusia* karya Salman Aristo” oleh Endah Putri Utami Nim 20203406 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, 27 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0718098502

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0604038702

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0718098502

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan Judul "Nilai Sosial dan Nilai Moral film *Bumi Manusia* karya Salman Aristo" oleh Endah Putri Utami Nim 20203406 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 27 Agustus 2024

Tim Penguji


Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIDN. 0607016201


Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIDN. 0604038702


Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIDN. 0918039101

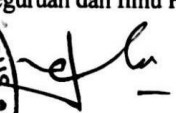

Dr. Ahmad Hariyadi, M.Pd.

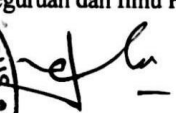
(Anggota)

NIDN. 0620068303

Mengetahui,

Dekan


Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.

NIDN. 0629086302.



PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT karena dengan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Narasi 2021 Karya Tenderlova”. Penelitian ini sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari bantuan beberapa pihak. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan dengan memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
5. Mila Roysa, M.Pd. Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan dengan memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
7. Superhero yang ada diatas sana sekaligus Panutanku, Ayahanda Harjono, terimakasih selalu mendoakan anakmu yang terkadang tidak mendengarkan nasihat ibu dan ayah selalu menjadi motivasi penulis dalam mengerjakan skripsi dan selalu memberikan energi positif sampai penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
8. Pintu Surgaku, Ibunda Siti Rupiayatun, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu sabar menghadapi sifat penulis

yang terkadang egois dan ceroboh dalam melakukan sesuatu, Ibu selalu memberikan motivasi serta do'a hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.

9. Kepada seseorang yang tak kalah pentingnya, saya tidak bisa menyebutkan Namanya tetapi. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik support melalui virtual maupun tenaga dan waktu kepada penulis. Telah mendukung, menghibur dan yang selalu ikut marah saat penulis marah karena kita masih seumuran dan masih saling ber-adu ego, terimakasih telah mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.
10. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2020 yang telah berjuang Bersama menempuh Pendidikan di Universitas Muria Kudus.
11. Sahabat yang selalu ada dan mendengarkan cerita senang dan sedih, yang tidak bisa saya sebut satu persatu yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama ini untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.
12. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan bertahan sejauh ini dan mampu mengendalikan diri sendiri dari berbagai ujian dalam menghadapi semua perjalanan perkuliahan ini.

ABSTRACT

Endah, Putri Utami. 2024. Analysis of Social Values and Moral Values in the 2019 Film *Earth of Mankind* by Salman Aristo. Thesis proposal. Indonesian language and literature education. Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (II) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Social Values, Moral Values, Film

This study aims to describe the structure of the film, the social values and moral values of the main characters in the film, and the form of resolution of the social values and moral values of the main characters in the 2019 film *Bumi Manusia* by Salman Aristo. Iqbaal Ramadhan who plays Minke is R.M Tirta Adhi Soerjo, a press figure and figure of the Indonesian national awakening, also known as a pioneer of Indonesian national journalism and journalism. And Mawar de Jongh plays Annelies Mellema, the daughter of Nyai Ontosoroh who was left at Boerderij Buitenzorg in Wonokromo. The film *Bumi Manusia* tells the story of two human beings who concoct love on the stage of colonial land struggles in the early 20th century. This is the story of Minke and Annelies. The love that is present in Minke's heart for Annelies, makes him experience endless inner struggles. He, a native young man, pure Javanese. While Annelies, an Indo Dutch girl, the daughter of a Nyai. Mr. Minke, who had just been appointed as Regent, never agreed for Minke to be close to Nyai's family, because Nyai's position at that time was considered as low as a pet. The film *Bumi Manusia* as a whole provides lessons about courage in defending injustice and sacrifice, and the film *Bumi Manusia* makes learning about instilling attitudes to be braver and fairer towards fellow human beings.

The benefits of this study are 1) Theoretically (a) Can enrich the method of analyzing films, (b) Provides an overview of social values and moral values. 2) Practically (a) Can arouse the interest of students or teenagers to love and care for literary works more, (b) For teachers, can be used as a reference in selecting teaching materials, (c) For researchers can be used as a comparison and reference in conducting further research. Especially about the analysis of social values and moral values. The objectives to be achieved in this study are to find out the moral values in the film "*Bumi Manusia*" so that they can actualize them in everyday life and to find out the social values in the film "*Bumi Manusia*" so that they can apply them in community life.

Intrinsic structure is the elements that build from within a literary work. Literary works such as in the form of films are basically built with intrinsic structural elements that include aspects such as theme, plot, characterization, setting, point of view, and morals. Based on the research conducted, there is a theme in the film *Bumi Manusia*, namely about the oppression of the Indigenous people by Europeans during the Dutch colonial era in the early twentieth century. This study uses a qualitative research type with a descriptive research nature and uses a literary sociology approach. The theory used in social values and moral values uses

Roland Barthes' Semiotic theory by looking at the signifiers and signifieds which then become myths or meanings in the film Bumi Manusia. The main data obtained from the film Bumi Manusia, while additional data is obtained from novels, journals, theses, the internet that discuss films, social values and moral values. Data analysis is carried out by selecting signifiers and signifiers in the image so as to produce a meaning from the film and the final stage of this data analysis is to validate the data by increasing the rigidity and adequacy of references.



ABSTRAK

Endah, Putri Utami. 2024. *Analisis Nilai Sosial dan Nilai Moral dalam Film Bumi Manusia 2019 karya Salman Aristo*. Proposal Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd. (II) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Nilai Sosial, Nilai Moral, Film

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur film, nilai sosial dan nilai moral dari tokoh utama dalam film, dan bentuk penyelesaian nilai sosial dan nilai moral tokoh utama dalam film *Bumi Manusia 2019 karya Salman Aristo*. Iqbaal Ramadhan yang berperan sebagai Minke adalah R.M Tirta Adhi Soerjo, tokoh pers dan tokoh kebangkitan nasional Indonesia, dikenal juga sebagai perintis persuratkabaran dan kewartawanan nasional Indonesia. Dan Mawar de Jongh berperan sebagai Annelies Mellema yaitu putri dari Nyai Ontosoroh yang ditinggal di Boerderij Buitenzorg di Wonokromo. Film *Bumi Manusia* Ini mengisahkan dua anak manusia yang meramu cinta di atas pentas pergelutan tanah kolonial awal abad 20. Inilah kisah Minke dan Annelies. Cinta yang hadir di hati Minke untuk Annelies, membuatnya mengalami pergulatan batin tak berkesudahan. Dia, pemuda pribumi, Jawa totok. Sementara Annelies, gadis Indo Belanda anak seorang Nyai. Bapak Minke yang baru saja diangkat jadi Bupati, tak pernah setuju Minke dekat dengankeluarga Nyai, sebab posisi Nyai di masa itu dianggap sama rendah dengan binatang peliharaan. Film *Bumi Manusia* secara keseluruhan memberikan pembelajaran tentang keberanian dalam membela ketidakadilan serta pengorbanan, dan film *Bumi Manusia* menjadikan pembelajaran pada penanaman sikap agar lebih berani dan berkeadilan terhadap sesama manusia.

Manfaat penelitian ini adalah 1) Secara teoritis (a) Dapat memperkaya metode menganalisis film, (b) Memberikan gambaran mengenai nilai sosial dan nilai moral. 2) Secara Praktis (a) Dapat membangkitkan minat siswa atau remaja untuk lebih mencintai dan menyayangi karya sastra, (b) Untuk guru, dapat digunakan sebagai rujukan dalam pemilihan bahan ajar, (c) Untuk peneliti bisa digunakan sebagai pembanding dan rujukan dalam mengadakan penelitian lanjutan. Khususnya tentang analisis nilai sosial dan nilai moral. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah Mengetahui nilai moral dalam Film “*Bumi Manusia*” hingga dapat mengaktualisasikannya dalam kehidupan sehari-hari dan mengetahui nilai sosial dalam Film “*Bumi Manusia*” sehingga dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan bermasyarakat.

Struktur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun dari dalam karya sastra. Karya sastra seperti dalam bentuk film pada dasarnya dibangun dengan unsur struktur intrinsik berupa yang mencakup aspek-aspek seperti tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat. Berdasarkan penelitian yang dilakukan terdapat tema yang ada dalam film *Bumi Manusia* yakni

tentang penindasan bangsa Pribumi oleh bangsa Eropa pada zaman kolonial Belanda di awal abad kedupuluh.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan sifat penelitian deskriptif dan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Teori yang digunakan dalam nilai sosial dan nilai moral menggunakan teori Semiotika dari Roland Barthes dengan melihat penanda dan petanda yang kemudian menjadi mitos atau makna dalam film Bumi Manusia. Data utama yang diperoleh dari film Bumi Manusia, sedangkan data-data tambahan diperoleh dari novel, jurnal, skripsi, internet yang membahas mengenai film, nilai social dan nilai moral. Analisis data dilakukan dengan cara melakukan pemilihan petanda dan penanda pada gambar sehingga menghasilkan sebuah makna dari film dan tahap akhir dari Analisa data ini mengadakan keabsahan data dengan meningkatkan ketekukan serta ketercukupan referensi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SKRISPSI	ii
ABSTRACT.....	iii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.1.1 Manfaat Teoretis	6
1.1.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Deskripsi Konseptual	7
2.1.1 Pengertian Analisis	7
2.1.2 Nilai.....	7
2.1.3 Film	9
2.1.4 Struktual.....	13
2.1.5 Struktur Intrinsik	14
2.1.6 Sosiologi Sastra.....	18
2.1.7 Nilai-nilai Dalam Film	20
2.2 Penelitian Relevan.....	25
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III	31
METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Data dan Sumber Data.....	32
3.3 Pengumpulan Data.....	32
3.4 Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV.....	35

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Hasil Penelitian.....	35
4.1.1 Struktur Intrinsik <i>Bumi Manusia</i>	35
4.1.2 Nilai Moral Film <i>Bumi Manusia</i>	36
4.1.3 Nilai Sosial <i>Bumi Manusia</i>	36
4.2 Pembahasan Hasil Analisis Data.....	36
4.2.1 Struktur Intrinsik Film <i>Bumi Manusia</i> karya Salman Aristo	36
4.2.1.1 Tema.....	37
4.2.1.2 Alur	37
4.2.1.3 Tokoh dan Penokohan.....	44
4.2.1.4 Latar	45
4.2.1.5 Sudut Pandang	45
4.2.1.6 Amanat.....	45
4.2.2 Nilai Sosial Film <i>Bumi Manusia</i>	46
4.2.3 Nilai Moral Film <i>Bumi Manusia</i>	63
BAB V	74
PENUTUP	74
5.1 Simpulan	74
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	79

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Relevan	29
------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	30
Gambar 4.1 Tahap Pengenalan	41
Gambar 4.2 Puncak Masalah	42
Gambar 4.3 Klimaks	43
Gambar 4.4 Anti Klimaks	43
Gambar 4.5 Tahap Alur Penyelesaian	44
Gambar Data 4.6	44
Gambar Data 4.7	47
Gambar Data 4.9	48
Gambar Data 4.10	49
Gambar Data 4.11	50
Gambar Data 4.12	51
Gambar Data 4.13	52
Gambar Data 4.14	53
Gambar Data 4.15	54
Gambar Data 4.16	55
Gambar Data 4.17	56
Gambar Data 4.18	57
Gambar Data 4.19	58
Gambar Data 4.20	59
Gambar Data 4.21	61
Gambar Data 4.22	61
Gambar Data 4.23	62
Gambar Data 4.24	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	81
Lampiran 2. Kartu Data	82
Lampiran 3. Transkripsi Film <i>Bumi Manusia</i>	95
Lampiran 4. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	110
Lampiran 5. Berita Bimbingan Skripsi	111
Lampiran 6. Keterangan Selesai Bimbingan	119
Lampiran 7. Permohonan Ujian Skripsi	120
Lampiran 8. Surat Pernyataan Orisinalitas Skripsi	121
Lampiran 9. Daftar Riwayat Hidup	122