



**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL NARASI 2021 KARYA TENDERLOVA**

Skripsi

Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**OLEH
FITRI EKA ARDINI
NIM 202034022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Tidak ada karya yang datang dari seorang pemalas. Jangan hanya mimpi, buat mimpi itu menjadi kenyataan.”

(Watanabe Haruto, anggota dari *TREASURE* grup musik Korea Selatan)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada pihak-pihak berikut.

1. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Universitas Muria Kudus

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan Judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Narasi 2021* Karya Tenderlova” oleh Fitri Eka Ardini NIM 202034022 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus disetujui untuk diujikan.

Kudus, Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Drs. Mohammad Kanzunnudin, M.Pd.

NIDN. 0607016201

Pembimbing II



Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0604038702

Mengetahui,

Ka. Prodi PBSI



Dr. Irfai Fathurohman, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0718098502

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan Judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Narasi 2021* Karya Tenderlova” oleh Fitri Eka Ardini NIM 202034022 ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, Agustus 2024

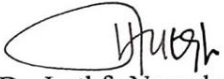
Tim Penguji


Dr. Drs. Mohammad Kanzunnudin, M.Pd. (Ketua)

NIDN. 0607016201


Mila Roysa, S.Pd., M.Pd. (Anggota)

NIDN. 0604038702


Dr. Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd. (Anggota)

NIDN. 0918039101


Dr. Ristiyani S.Pd., M.Pd. (Anggota)

NIDN. 0615068604

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.

NIDN. 0629086302



PRAKATA

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT karena dengan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Narasi 2021 Karya Tenderlova”. Penelitian ini sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari bantuan beberapa pihak. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd., Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Drs. Mohammad Kanzunudin, M.Pd. Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan dengan memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
5. Mila Roysa, M.Pd. Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan dengan memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muria Kudus yang telah memberikan dukungan dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan baik.
7. Orang tua dan adik penulis, Ibu Puji Arini dan Rivalia Novia Diwani. Terima kasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membimbing selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
8. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2020 yang telah berjuang Bersama menempuh Pendidikan di Universitas Muria Kudus.
9. Pengurus HIMAPRO PBSI periode 2022 dan periode 2023 yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
10. Sahabat yang selalu ada dan mendengarkan cerita senang dan sedih, serta untuk seseorang yang jauh ada di sana terima kasih untuk semua kata

semangat dan dukungan selama ini untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.

11. Anggota *TREASURE* dan *NCT DREAM* terima kasih sudah menemani dan menghibur penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan menciptakan karya-karya yang indah.
12. Terima kasih untuk diri sendiri karena sudah mampu bertahan dan berjuang sampai saat ini.

Kudus, Agustus 2024

Peneliti

Fitri Eka Ardini

NIM. 202034022

ABSTRACT

Ardini, Fitri Eka. 2024. The Inner Conflict of the Main Character in the *Narasi 2021* Novel by Tenderlova. Thesis Proposal. Indonesian Language and Literature Education. Muria Kudus University. Supervisor (I) Dr. Drs. Moh Kanzzunnudin, M.Pd. (II) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Inner Conflict, Literary Psychology, Novel

This research aims to describe the structure of the novel, the main character's inner conflict, and the form of resolution of the main character's inner conflict in the novel *Narasi 2021* by Tenderlova. The theory used in inner conflict uses Sigmund Freud's theory with a literary psychology approach.

This research uses qualitative descriptive research. The data is in the form of excerpts from dialogue between characters and sentence fragments containing speech in the form of inner conflict. Data collection techniques were carried out using reading and note-taking techniques. There are two data sources in this research, namely primary data sources and secondary data sources. Primary data is in the form of the novel *Narasi 2021* by Tenderlova and secondary data is in the form of journal articles, theses and books. The data analysis techniques used include data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The research results show that the novel building elements contained in Tenderlova's 2021 *Narasi* novel include intrinsic elements consisting of theme, characterization, plot, setting, point of view, language style and message. There are 25 inner conflicts of the main characters in the *Narasi 2021* novel, consisting of guilt, sadness, hatred, shame, love and loss. Meanwhile, the form of inner conflict defense mechanism consists of 29 data consisting of repression, sublimation, projection, rationalization, reaction formation, regression, aggression, apathy, fantasy and stereotypes.

ABSTRAK

Ardini, Fitri Eka. 2024. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Narasi 2021* Karya Tenderlova. Proposal Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Drs. Moh Kanzunnudin, M.Pd. (II) Mila Roysa, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Konflik Batin, Psikologi Sastra, Novel

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur novel, konflik batin tokoh utama, dan bentuk penyelesaian konflik batin tokoh utama dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova. Teori yang digunakan dalam konflik batin menggunakan teori Sigmund Freud dengan pendekatan psikologi sastra.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Data berupa kutipan dialog antartokoh maupun penggalan kalimat yang mengandung tuturan berupa konflik batin. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara teknik baca dan catat. Terdapat dua sumber data dalam penelitian ini, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Data primer berupa novel *Narasi 2021* karya Tenderlova dan data sekunder berupa artikel jurnal, skripsi, dan buku. Teknik analisis data yang dilakukan, meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur pembangun novel yang terdapat dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova meliputi unsur intrinsik yang terdiri dari tema, tokoh penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Konflik batin tokoh utama dalam novel *Narasi 2021* terdapat sebanyak 25 yang terdiri dari rasa bersalah, kesedihan, kebencian, rasa malu, rasa cinta, dan kehilangan. Sedangkan untuk bentuk mekanisme pertahanan konflik batin terdiri dari 29 data terdiri dari represi, sublimasi, proyeksi, rasionalisasi, reaksi formasi, regresi, agresi, apatis, fantasi, dan *stereotype*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Landasan Teoretis.....	10
2.1.1 Pengertian Novel	10
2.1.2 Ciri-ciri Novel	11
2.1.3 Jenis Novel	12
2.1.4 Pendekatan Struktural	13
2.1.5 Unsur Pembangun Novel	14
2.1.6 Pendekatan Psikologi Sastra	25
2.1.7 Konflik Batin.....	26
2.1.8 Teori Sigmund Freud	28
2.1.9 Struktur Kepribadian	30
2.1.10 Dinamika Kepribadian	31
2.1.11 Mekanisme Pertahanan	33
2.1.12 Klasifikasi Emosi	36
2.2 Penelitian Relevan	38
2.3 Kerangka Berpikir	48
BAB III METODE PENELITIAN	51

3.1 Jenis Penelitian	51
3.2 Data dan Sumber Data	51
3.2.1 Data.....	51
3.2.2 Sumber Data	52
3.3 Teknik Pengumpulan Data	52
3.4 Teknik Analisis Data	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Deskripsi Latar Penelitian	55
4.2 Deskripsi dan Pembahasan Hasil Analisis Data	56
4.2.1 Unsur Pembangun Novel Narasi 2021 Karya Tenderlova	56
4.2.1.1 Unsur Intrinsik Novel Narasi 2021 Karya Tenderlova	56
4.2.2 Konflik Batin Tokoh Utama Novel <i>Narasi 2021</i> Karya Tenderlova....	98
4.2.3 Bentuk Mekanisme Pertahanan Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel <i>Narasi 2021</i> Karya Tenderlova	102
BAB V PENUTUP.....	111
5.1 Simpulan.....	111
5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	116