

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, I. N., Fathurohman, I., & Darmuki, A. (2023). Analysis Of Inner Conflict And Social Facts In The Novel Layangan Putus By Mommy Asf: A Psychological Study Of Abraham Maslow's Literature. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(2), 750-766.
- Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Ananda, R. T., Murniviyanti, L., & Armariena, D. N. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Dialog Rindu Karya Rifany Aprilia. *Journal on Teacher Education*, 4(1), 373-384.
- Arimbi, S. P., & Subandiyah, H. (2022). "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatma (Kajian Psikologi Sigmund Freud)". *Jurnal Bapala*. 9, (6). 173-184.
- Aulia, A., & Kartolo, R. (2023). Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel Janshen Karya Risa Saraswati. *Ability: Journal of Education and Social Analysis*, 65-77.
- Aulia, M. Nurul. (2020). Analisis Struktur Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel *Breaking Point* Karya Angela Pretty Angelia. Skripsi. Universitas Muhammdiyah Sumatera Utara.
- Azzahra, M., Awalia, P. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Dikta Dalam Film Dikta Dan Hukum Karya Dhia'an Farah. *Kultura: Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora*, 1(1), 131-140.
- Cahyaningrum, I. N., & Prastiwi, Y. (2021). Psychological Conflicts Of The Main Character Newt Scamander Using Psychology Literature Theory In The Novel "Fantastic Beast Where To Find Them" By JK Rowling (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Dewi, D. P. (2023, February). Aspek Kepribadian Tokoh Broto Terhadap Ayu dalam Film "Selesai" Sutradara Tompi: Kajian Psikologi Sastra. In *National Seminar Of PBI (English Language Education)*.
- Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah". *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. 4, (1), 422-428.
- Diana, A. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1).
- Erlina, E. (2017). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 137-143.
- Fananie, Zainuddin. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- Febrianto, D., & Anggraini, P. (2020). Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Kaki Langit Talumae Karya Wishnu Mahendra: Kajian Psikologi Sastra. *Alayasastra*, 16(2), 255-270.
- Fransisca, C., Natsir, M., & Muhajir, F. (2021). Emotion And Conflict In Alice Sebold's *The Lovely Bones* Novel. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(4), 670-680.
- Hayati, N. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Film Moga Bunda disayang Allah Sutradara Jose Poernomo: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan [JIMEDU]*, 1(1).
- Kartika, D. A. (2008). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu: Tinjauan Psikologi Sastra (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Lestari, F. A., & Sugiarti, S. (2023). Konflik Batin Pada Tokoh Utama Dalam Novel *Rasa* Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra. *Sintesis*, 17(2), 142-155.
- Maulana, R. Ary. (2021). Struktur Dan Fungsi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburahman El Shirazy. Skripsi. Universitas Islam Sultan Agung Semarang.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Musaad, R. B., Samasurijal, S., Rasyid, N., Musayyedah, M., & Ratnawati, R. (2021, December). The Inner Conflict of the Main Character in *Athirah* Novel by Alberthiene Endah: Overview of Literary Psychology. In *The 2nd International Conference of Linguistics and Culture (ICLC-2)* (pp. 71-76). Atlantis Press.
- Nasution, W. N. A. (2019). Analisis Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu melalui Pendekatan Stilistika. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 7(1), 59-66.
- Nurbaya, N. (2021). The Inner Conflict Of The Main Character Of *Bumi Cinta*, A Novel Of Habiburrahman El Shirazy: Kurt Lewin's Conflict Approach. In *Prosiding Seminar Nasional dan Internasional HISKI* (pp. 161-173).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastya, T. A., Muharram, F. I., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud Pada Tokoh Margio Dalam Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan. *HUMANUS: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 111-121.
- Pratiwi, Nurul. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & Hetilaniar, H. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film *Liam Dan Laila* Karya Arief Malinmudo

- Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-12.
- Putri, T. Nugraheni. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfan Lubis: Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Raharjo, R., & Indarti, T. (2022). Konflik Batin Tokoh Aris pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Fonema: Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 193-211.
- Rahayu, Wiwik. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Detik Terakhir* Karya Alberthiene Endah. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahman, F. (2021). Psikologi Tokoh dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 176-194.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik batin tokoh utama dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49-56.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumarsono, E., & Ariyani, L. D. (2023). The Inner Conflict Reflected in the Main Character of Papang in Kanittha Kwanyu's *The Comments* (2021). *Metaphor*, 6(1), 19-30.
- Supriyanto, A., Astuti, C. W., & Munifah, S. (2023). Analisis Struktural Novel *Tempat Paling Sunyi* Karya Arafat Nur. *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- Tenderlova. (2022). *Narasi 2021*. Cirebon: LovRinz Publishing.
- Vardana, Y. Dwi. (2011). Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel “Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhidin M Dahlan. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Jember.
- Windari, Hardiyani. (2015). Analisis Latar Dalam Novel *Jalan Tak Ada Ujung* Karya Mochtar Lubis Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas (SMA). Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Yanda, D. P. (2015). Konflik Batin Tokoh Zahrana dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman Elshirazy. *Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-12.
- Yulianti, Novriza. (2021). Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “Bidadari Berbisik” Karya Asma Nadia. Skripsi. Institute Agama Islam Negeri Bengkulu.