

SKRIPSI



**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH MONOLOG
CERMIN: SEBUAH PSIKOANALISIS**

Oleh

MUHAMMAD RIFQI

NIM 201834036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
2024**



**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH MONOLOG
CERRMIN: SEBUAH PSIKOANALISIS**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

MUHAMMAD RIFQI

NIM 201834036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
2024**

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

“Dalam hidup, terkadang aku merasa selalu ada yang hidup, di sela-sela sesuatu yang mati”. (Penulis)

PERSEMBAHAN:

Skripsi ini dipersembahkan kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Universitas Muria Kudus
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus
3. Kedua orang tua

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Muhammad Rifqi NIM 201834036 dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Monolog Cermin: Sebuah Psikoanalisis” ini diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 11 Agustus 2024

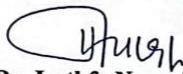
Pembimbing 1



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.

NIDN 0718098502

Pembimbing II



Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.

NIDN 0918039101

Mengetahui

Ka. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Irfai Fathurohman, M. Pd.

NIDN. 0718098502

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi dengan judul "Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Monolog Cermin: Sebuah Psikoanalisis" oleh Muhammad Rifqi NIM 201834036 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Universitas Muria Kudus ini telah dipertahankan di depan Tim penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Kudus, 11 Agustus 2024

Tim Penguji



Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd.
NIDN. 0718098502

(Ketua Penguji)



Dr. Luthfa Nugraheni, M.Pd.
NIDN. 0918039101

(Anggota)



Dr. Ahmad Harivadi, M.Pd.
NIDN. 0620068303

(Anggota)



Dr. Nur Alfin Hidayati, M.Pd.
NIDN. 0628098705

(Anggota)



Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.
NIDN. 0629086320

PRAKATA

Selayaknya manusia beragama, saya sudah sepatutnya percaya. Bahwasannya dinamika kehidupan dengan pelbagai macam permasalahannya adalah ketentuan dari Tuhan. Saya layak mensyukurinya. Karena tak terlepas dari campur tangan Tuhan pula, saya mampu melewatinya. Dengan jiwa yang mudah-mudahan baik-baik saja beserta badan yang sehat. Maka teruntuk orang-orang yang saya sebutkan, mungkin mereka adalah utusan Tuhan, sebagai bukti, bahwa tidak lepas dari campur tangan Tuhan, segala kemudahan ini bisa saya rasakan. Terimakasih kepada:

1. Bapak Nur Sahid, dan Ibu Maesaroh. Beliau adalah motivasi, sehingga tanggung jawab berupa skripsi ini mampu saya selesaikan.
2. Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd dan Dr. Lutfha Nugraheni, M.Pd atas kemurahan hati yang telah diberikan kepada saya selama memberikan bimbingan. Semoga beliau selalu dalam lindungan Allah SWT.
3. Nano Riantiarno, atas karyanya wabil khusus naskah monolog Cermin, telah memberikan saya banyak pelajaran. Semoga beliau tenang di surga.
4. Rizky Anitasari, Kurnia Uly, dan Rouful Khakim, adik tingkat saya di teater Tigakoma. Yang dengan kerelaan hatinya telah membantu mengarahkan saya dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Lutfi Hibbatul Aziz. Dia adalah orang yang gigih. Dan bersedia membagi percikan api kegigihannya kepada saya. Semoga Tuhan senantiasa menjaga hubungan pertemanan kita.
6. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang turut memberikan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Banyaknya kekurangan dari karya ilmiah ini, akan menjadi pembelajaran yang berarti bagi penulis. Hal-hal yang bersifat lebih dalam karya ilmiah ini, adalah hasil sumbangsih saran fikiran, serta semangat dari orang-orang yang penulis sebutkan.

Pati, 11 Agustus 2024.

Peneliti,

Muhammad Rifqi

NIM 201834036



ABSTRAK

Rifki, Muhammad. 2024. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Cermin: Sebuah Psikoanalisis*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (2) Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan struktur unsur intrinsik dalam naskah drama monolog Cermin karya Nano Riantiarno. (2) Mendeskripsikan analisis teori psikoanalisis Sigmund Freud terhadap kepribadian tokoh utama dalam naskah monolog Cermin karya Nano Riantiarno.

Jenis penelitian ini termasuk dalam deskriptif kualitatif yang di mana data yang ada dalam sumber penelitian ini dibagi menjadi 2 yakni sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah naskah monolog Cermin karya Nano Riantiarno sedangkan untuk Sumber data sekunder dalam penelitian ini meliputi jurnal, skripsi, buku, dan lain-lain. Pendekatan yang digunakan penulis untuk melaksanakan penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra melalui teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian terbagi menjadi dua yakni teknik catat dan teknik baca. Adapun data penelitian tersebut berupa fakta-fakta empiris yang berkaitan dengan masalah penelitian naskah drama monolog Cermin karya Nano Riantiarno.

Fokus penelitian ini tentang kepribadian tokoh utama dari naskah drama monolog karya Nano Riantiarno. Penulis menentukan unsur intrinsik sebagai landasan untuk menemukan bentuk kepribadian tokoh utama dalam naskah drama monolog Cermin karya Nano Riantiarno. Adapun teori klasifikasi emosi berperan sebagai tolak ukur dari model interpretasi terhadap kepribadian tokoh utama dalam naskah drama monolog Cermin karya Nano Riantiarno. Sedangkan untuk psikoanalisis yang dipakai peneliti terdapat tiga struktur yaitu Id yang berjumlah 9, Ego yang berjumlah 1, dan Super-ego yang berjumlah 4. Tiga struktur tersebut terkandung dalam pola kepribadian tokoh utama.

Hasil temuan dari penelitian ini adalah tokoh utama laki-laki dalam naskah cerita ini memiliki masalah yang datang bertubi-tubi saat menjalani rumah tangga dengan Sunni. Karena Sunni merasa laki-laki tidak bisa menafkahnya dengan baik lalu Sunni kembali melacurkan diri. Kemudian laki-laki dengan perasaan tidak kuasa memperbolehkan Sunni menjadi pelacur dengan syarat tidak memberikan hatinya kepada Laki-laki lain. Sehingga konflik internal pada tokoh utama memunculkan klasifikasi emosi diantaranya seperti rasa kebencian, kecewa, rasa sedih, marah, rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, dan rasa malu. Lalu hal tersebut menjadi faktor bagaimana bentuk kepribadian dari tokoh utama dalam naskah Cermin monolog karya Nano Riantiarno. Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat memberikan referensi dan eksplorasi mengenai kesusastraan akademis bagi para pembaca.

Kata kunci: *Kepribadian Tokoh Utama, Psikoanalisis Sigmund Freud, Naskah Monolog Cermin.*

ABSTRACT

Rifki, Muhammad. 2024. *The personality of the main character in the mirror monologue script: A psychoanalysis*. Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Irfai Fathurohman, M.Pd. (2) Luthfa Nugraheni, S.Pd., M.Pd.

The aims of this research are (1) To describe the structure of the intrinsic elements in the monologue drama script Cermin by Nano Riantiarno. (2) Describe the analysis of Sigmund Freud's psychoanalytic theory of the personality of the main character in the monologue manuscript Cermin by Nano Riantiarno.

This type of research is included in descriptive qualitative, where the data in this research source is divided into 2, namely primary data sources and secondary data sources. The primary data source in this research is the monologue manuscript Cermin by Nano Riantiarno, while the secondary data sources in this research include journals, theses, books, etc. The approach used by the author to carry out this research is a literary psychology approach through Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

Data collection techniques in research are divided into two, namely note-taking techniques and reading techniques. The research data is in the form of empirical facts related to the research problem of the monologue drama script Cermin by Nano Riantiarno.

This research focuses on the personality of the main character from Nano Riantiarno's monologue drama script. The author determines the interinsic elements as the basis for finding the form of the main character's personality in Nano Riantiarno's monologue play Cermin. The emotion classification theory acts as a benchmark for the interpretation model of the main character's personality in Nano Riantiarno's monologue play Cermin. As for psychoanalysis used by researchers, there are three structures, namely Id, which amounts to 9, Ego, which amounts to 1, and Super-ego, which amounts to 4. The three structures are contained in the main character's personality pattern.

The findings from this research are that the main male character in this story script has problems that come repeatedly when living in a Sunni household. Because Sunnis feel that men cannot provide for them well and then prostitute themselves. Then the men feel powerless and allow Sunni to become a prostitute on the condition that she does not give her heart to another man. So that the internal conflict in the main character gives rise to a classification of emotions including feelings of hatred, disappointment, sadness, anger, guilt, buried guilt, and shame. Then this becomes a factor in the personality of the main character in the Monologue Mirror script by Nano Riantiarno. It is hoped that this research can provide references and exploration of academic literature for readers.

Keywords: *Main Character's Personality, Sigmund Freud's Psychoanalysis, Mirror Monologue Script.*

DAFTAR ISI

SAMPUL

<u>MOTO DAN PERSEMBAHAN</u>	4
<u>MOTO:</u>	4
<u>PERSEMBAHAN:</u>	4
<u>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</u>	5
<u>PRAKATA</u>	7
<u>ABSTRAK</u>	9
<u>ABSTRACT</u>	10
<u>BAB I</u>	1
<u>PENDAHULUAN</u>	1
<u>1.1 Latar Belakang Masalah</u>	1
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	7
<u>1.3 Tujuan Penelitian</u>	7
<u>1.4 Manfaat Penelitian</u>	8
<u>1. MANFAAT TEORITIS</u>	8
<u>2. MANFAAT PRAKTIS</u>	8
<u>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR</u>	9
<u>2.1 Deskripsi Konseptual</u>	9
2.1.1 Pengertian Drama	9
2.1.2 Monolog	10
2.1.3 Unsur Intrinsik	11

2.1.4	<u>Tema</u>	11
2.1.5	<u>Tokoh dan Penokohan</u>	13
2.1.6	<u>Alur atau Plot</u>	15
2.1.7	<u>Latar atau Setting</u>	17
2.1.8	<u>Sudut Pandang</u>	18
2.1.9	<u>Amanat</u>	19
2.1.10	<u>Psikologi Sastra</u>	20
2.1.11	<u>Konsep Kepribadian</u>	21
2.1.12	<u>Klasifikasi Emosi</u>	25
2.2	<u>Kajian Penelitian Relevan</u>	31
2.3	<u>Kerangka Berpikir</u>	50
BAB III		51
METODE PENELITIAN		51
3.1	<u>Pendekatan dan Jenis Penelitian</u>	51
3.2	<u>Data dan Sumber Data</u>	51
3.3.1	<u>Teknik Baca</u>	53
3.3.2	<u>Teknik Catat</u>	53
3.4.1	<u>Reduksi</u>	54
3.4.2	<u>Pemilihan</u>	54
3.4.3	<u>Pengerucutan</u>	54
3.4.4	<u>Peringkasan</u>	54
3.4.5	<u>Penyajian Data</u>	55
3.4.6	<u>Penarikan Kesimpulan</u>	55
BAB IV		56
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		56
4.1	<u>Unsur Intrinsik</u>	56
4.1.1	<u>Tema</u>	56
4.1.2	<u>Alur/Plot</u>	58
4.1.3	<u>Tokoh dan Penokohan</u>	63
4.1.4	<u>Latar</u>	65
4.1.5	<u>Sudut Pandang</u>	66
4.1.6	<u>Amanat</u>	67
4.2	<u>Konflik Batin Tokoh Utama</u>	68

4.2.1	<u>Kecewa</u>	68
4.2.2	<u>Marah</u>	70
4.2.3	<u>Kesedihan</u>	72
4.2.4	<u>Kebencian</u>	73
4.2.5	<u>Rasa bersalah</u>	73
4.2.6	<u>Rasa Bersalah yang Dipendam</u>	74
BAB V		75
<u>PENUTUP</u>		75
5.1	<u>Simpulan</u>	75
5.2	<u>Saran</u>	76
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>		77
<u>LAMPIRAN 1 JADWAL PENELITIAN</u>		XV
<u>LAMPIRAN 2 SINOPSIS NASKAH CERMIN KARYA NANO RIAN TIARNO</u>		XVI
<u>LAMPIRAN 3 HASIL ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA MELALUI KLASIFIKASI EMOSI</u>		XVII
<u>LAMPIRAN 4 DATA ANALISIS UNSUR INTERINSIK NASKAH DRAMA MONOLOG NANO RIAN TIARNO</u>		XXIII
<u>LAMPIRAN 5 BIOGRAFI NANO RIAN TIARNO</u>		XXIX
<u>LAMPIRAN 6 BERITA ACARA PROPOSAL SKRIPSI</u>		XLI
<u>LAMPIRAN 7 BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</u>		XLV
<u>LAMPIRAN 8 SK SKRIPSI</u>		XLIX
<u>LAMPIRAN 9 BIODATA PENULIS</u>		L

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan	38
Tabel 2.2 Kerangka Berpikir	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	53
--	-----------



