

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas, (2015), *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press
- Andalas, E. F. (2017). *Eskapisme realitas dalam dualisme dunia alice: Telaah psikologisastra film Alice in Wonderland* (2010). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(2), 185-195.
- Anggito, Albi. Setiawan, Johan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyamata
- Eryanti, W. N., Rahman, R., dan Permana, R. (2015). Analisis Struktur dan Nilai Moral dalam Kumpulan Naskah Drama “Kalangkang Urang” Karya Arthur S. Nalan. *Dangiang Sunda* 3(2), 1-7.
- Faruk. 2020. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, Sigmund. (1990), *The Ego and the Id*, New York: W. Norton & Company
- Gunwan, Imam, (2015),. *Metode Penelitian Kualitatif:Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Harymawan, RMA (1993). *Dramaturagi.*, Bandung: Rosda Karya.
- Hasanuddin W. S. (1996). *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Kemal, I. (2013). Peningkatan Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Teks Drama Dengan Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Pair-Share. *Metamorfosa*, 1(1), 45-55.
- Kosasih. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Nobel Edumedia, Jakarta
- Mahoney, Patrick J. "Sigmund Freud and the History of Psychoanalysis." Routledge, 2013
- Mirantin, Azaka. 2018. *Analisis Makna Heuristik dan Hermeunitik Teks Puisi dalam Buku Syair-syair Cinta karya Khalil Gibran*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*. 7 (1). 29-37.

- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhayati, dkk. 2012. *Sistem Informasi Jumlah Angkatan Kerja Menggunakan Visual Basic pada Badan Pusat Statistik (BPS) Kabupaten Langkat*. Jurnal Kaputuma. ISSN 1979-6641. 5 (2). 13-19.
- Putra, Bintang Angkasa,.2012. *Drama: Teori dan Pementasan*, Cengkareng: PT Citra Aji Pratama
- Putri, Nabila Atika., 2020, *Ruang Lingkup Drama*, Bogor: Guepedia.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riantiarno, Nano.(2005), *Cermin*, Jakarta: Penerbit Bentang
- Saddhono, Kundharu dan St. Y. Slamet. (2012). *Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Indonesia (Teori dan Aplikasi)*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media.
- Soleh, Dwi Rohman,. 2021, *DRAMA: Teori dan Pementasan*, Madiun: UNIPMA Press Universitas PGRI.
- Sugiarto,Eko.(2015).*Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta : Suaka Media
- Suroso. 2015. *Drama: Teori dan Praktik Pementasan*. Yogyakarta, Elmatara.
- Tsai, S.T., Chang, T. C., dan Huang, Y. F. (2016). An Intelligent Recommendation System for Animation Scriptwriters' Education. *Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education*, 12(5), 1139-1151. doi:10.12973/eurasia.2016.1502a
- Weisberg, D. S. dan Goodstein, J. (2009). What Belongs in a Fictional World? *Journal of Cognition and Culture*, 9, 69-78. doi: 10.1163/156853709X414647.