



**APRESIASI NILAI SENI UKIR GEBYOK DALAM PENDIDIKAN
BERBASIS BUDAYA LOKAL JEPARA UNTUK SISWA KELAS V
DI SD MUHAMMADIYAH BLIMBINGREJO**

Skripsi

Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh :

FISKA NOVIANA WULANDARI

NIM 202033092

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

Belajar untuk mengerti, bahwa segala sesuatu yang baik untukmu tidak akan Allah izinkan pergi kecuali akan diganti dengan yang lebih baik lagi.

(Fiska Noviana Wulandari)

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan pertolongan, petunjuk, dan nikmat kesehatan sehingga saya mampu menyelesaikan penelitian ini hingga selesai. Sholawat serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, sahabatnya, dan seluruh umat Islam dimanapun. Dengan selesainya tugas akhir skripsi ini, saya persembahkan kepada:

1. Orangtua hebat saya Bapak Suyatna dan Ibu Sundari Retnasih yang selalu memberikan do`a, semangat, dukungan, nasihat, serta pengorbanan yang luar biasa untuk bisa melihat saya menyelesaikan perkuliahan dengan hasil yang baik.
2. Kakak saya Bahar Juni Santika yang menjadi motivasi saya untuk melanjutkan studi S-1. Terimakasih selalu memberikan do`a dan dukungan penuh sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Sahabatku Nana, Wiwit, Fitria, Risma, Mutia, Galuh, Devi, Sindi, wilda yang telah menemani proses perjalanan selama perkuliahan maupun selama menjalani kehidupan sehari-hari . adanya kalian juga membuat saya semangat hingga sampai saat ini.
4. Teman – temanku kelas B PGSD yang telah saling berjuang bersama telah menemani saat awal perkuliahan hingga saat ini hingga kita mengenal satu sama lain dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya-lah saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Apresiasi Nilai Seni Ukir Gebyok dalam Pendidikan Berbasis Budaya Lokal Jepara Untuk Siswa Kelas V Di SD Muhammadiyah Blimbingrejo ”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus.

Penulis menyadari bahwa skripsi masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si., selaku Rektor Universitas Muria Kudus,
2. Drs. Sucipto, M.Pd. Kons. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus,
3. Siti Masfuah, M.Pd., S.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,
4. Dr. Nur Fajrie, M.Pd., S.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan, mendukung dan memotivasi saya dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.
5. Fatikhatun Najikhah, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, mendukung dan memotivasi saya dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepala sekolah di SD Muhammadiyah Blimbingrejo yang telah membantu saya dalam melaksanakan penelitian skripsi ini.
7. Wali kelas di SD Muhammadiyah Blimbingrejo yang telah membantu saya dalam melaksanakan penelitian skripsi ini.

8. Siswa kelas V di SD Muhammadiyah Blimbingrejo yang telah membantu saya dalam melaksanakan penelitian skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa mengaruniakan rahmat dan hidayah-Nya kepada mereka semua. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua,

Jepara, 9 Agustus 2024

Peneliti



Fiska Noviana Wulandari

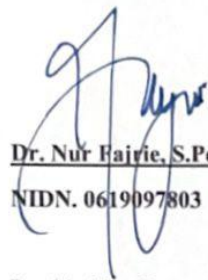
NIM. 202033092

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi Dengan Judul Apresiasi Nilai Seni Ukir Gebyok Dalam Pendidikan Budaya Lokal Untuk Siswa Kelas V Di Sd Muhammadiyah Blimbingrejo oleh Fiska Noviana Wulandari NIM 202033092 program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Kudus, 09 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0619097803

Pembimbing II

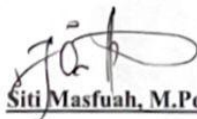


Fatikhatun Najikhah, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0609029301

Mengetahui.

Ka. Prodi PGSD



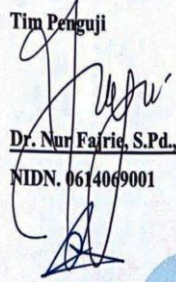
Siti Masfuah, M.Pd

NIDN. 0615129001

PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi dengan judul Apresiasi Nilai Seni Ukir Gebyok Dalam Pendidikan Berbasis Budaya Lokal Jepara Untuk Siswa Kelas V di SD Muhammadiyah Blimbingrejo oleh Fiska Noviana Wulandari NIM. 202033092 telah diujikan di depan Tim Penguji pada tanggal 26 Agustus 2024 sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Kudus, 09 September 2024

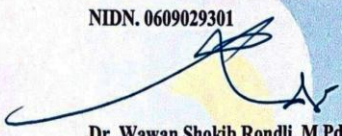
Tim Penguji


Dr. Nur Faric, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0614069001

Ketua


Fatikhathun Najikhah, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0609029301

Sekretaris


Dr. Wawan Shokib Rondli, M.Pd
NIDN. 0615037901

Anggota


Lintang Kironoratri, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0614129101

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons
NIDN. 0629086302

ABSTRACT

Noviana Wulandari, Fiska. 2024. ***Appreciation of Gebyok Carving Art Values in Local Culture-Based Education for Fifth Grade Students at Muhammadiyah Blimbingrejo Elementary School***. Thesis Proposal. Elementary School Teacher Education. Muria Kudus University. Advisor (I) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (II) Fatikhatus Najikhah, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Art Appreciation, Gebyok Carving Art, Local Cultural Education.

This research aims to identify the level of understanding of fifth-grade students at Muhammadiyah Blimbingrejo Elementary School regarding gebyok carving art as part of local culture, focusing on basic knowledge, meanings, and values contained within the art. Additionally, this study also aims to analyze the role of teachers in enhancing students' appreciation of gebyok carving art in the context of local culture-based education by identifying effective teaching strategies, encountered obstacles, and efforts to enhance students' understanding and appreciation of gebyok carving art.

The development of gebyok art in Jepara has left a long-standing record about the culture of the Jepara community, ensuring its existence even in modern times. To preserve it, it begins with the expertise of a group of Jepara community in carving, which is then passed down from one generation to the next, becoming a culture inseparable from the life and civilization of the Jepara community.

The type of research used is qualitative research with a case study method in which the researcher explores real life, contemporary limited systems (cases) or various limited systems (various cases), through detailed and in-depth data collection involving various sources of information or sources of information. compound (e.g., observations, interviews, audiovisual materials, and documents and various reports), and report case descriptions and case themes.

The results of students' understanding of Gebyok Carving Art at SD Muhammadiyah Blimbingrejo include various interrelated dimensions, starting from visual, functional, cultural, symbolic, to aesthetic understanding, so that the teacher's role is very important for students in preserving and respecting cultural heritage as an integral part of individual and societal identity.

Teachers play an important role in developing students' positive attitudes towards local culture. They emphasize the importance of preserving and respecting cultural heritage as an integral part of individual and societal identity. . With the right educational approach, students can develop a deeper understanding of Gebyok, thereby feeling a stronger connection to their own traditions and appreciating cultural diversity.

ABSTRAK

Noviana Wulandari, Fiska. 2024. *Apresiasi Nilai Seni Ukir Gebyok Dalam Pendidikan Berbasis Budaya Lokal Untuk Siswa Kelas V Di SD Muhammadiyah Blimbingrejo*. Proposal Skripsi. Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (I) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (II) Fatikhatun Najikhah, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: *Apresiasi Nilai Seni, Seni Ukir Gebyok, Pendidikan Budaya Lokal.*

Penelitian yang dilakukan ini bertujuan untuk Mengidentifikasi tingkat pemahaman siswa kelas V di SD Muhammadiyah Blimbingrejo tentang seni ukir gebyok sebagai bagian dari budaya lokal, dengan fokus pada pengetahuan dasar, makna, dan nilai-nilai yang terkandung dalam seni tersebut. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk menganalisis peran guru dalam meningkatkan apresiasi siswa terhadap seni ukir gebyok dalam konteks pendidikan berbasis budaya lokal, dengan mengidentifikasi strategi pengajaran yang efektif, kendala yang dihadapi, serta upaya yang dapat dilakukan untuk meningkatkan pemahaman dan penghargaan siswa terhadap seni ukir gebyok.

Perkembangan seni gebyok di Jepara menorehkan catatan panjang tentang budaya masyarakat Jepara hingga masa modern ini tetap terjaga eksistensinya. Untuk mempertahankannya, bermula dari keahlian sekelompok masyarakat Jepara dalam hal mengukir yang kemudian diwariskan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi selanjutnya hingga menjadi budaya yang tak lepas dari kehidupan dan peradaban masyarakat Jepara.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode studi kasus yang penelitiannya mengeksplorasi kehidupan-nyata, sistem terbatas kontemporer (kasus) atau beragam sistem terbatas (berbagai kasus), melalui pengumpulan data yang detail dan mendalam yang melibatkan beragam sumber informasi atau sumber informasi majemuk (misalnya, pengamatan, wawancara, bahan audiovisual, dan dokumen dan berbagai laporan), dan melaporkan deskripsi kasus dan tema kasus.

Hasil dari pemahaman siswa tentang Seni Ukir Gebyok di SD Muhammadiyah Blimbingrejo mencakup berbagai dimensi yang saling terkait, mulai dari pemahaman visual, fungsional, kultural, simbolis, hingga estetika, sehingga peran guru sangatlah penting untuk siswa dalam melestarikan dan menghormati warisan budaya sebagai bagian integral dari identitas individu dan masyarakat.

Guru memainkan peran penting dalam mengembangkan sikap positif siswa terhadap budaya lokal. Mereka menekankan pentingnya melestarikan dan menghormati warisan budaya sebagai bagian integral dari identitas individu dan masyarakat. . Dengan pendekatan pendidikan yang tepat, siswa dapat mengembangkan pemahaman yang lebih mendalam tentang Gebyok, sehingga dapat merasakan koneksi yang lebih kuat dengan tradisi mereka sendiri dan menghargai keberagaman budaya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LOGO	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Deskripsi Konseptual	9
2.1.1 Nilai Seni	9
2.1.1.1 Nilai Seni	9
2.1.1.2 Macam - Macam Seni	10
2.1.2 Seni Ukir Gebyok	11
2.1.2.1 Seni Ukir Gebyok	11
2.1.2.2 Teknik Pada Seni Ukir Gebyok	12
2.1.2.3 Bahan Pada Seni Ukir Gebyok	14
2.1.2.4 Alat Pada Seni Ukir Gebyok	15
2.1.2.5 Jenis Ukiran Gebyok	15
2.1.3 Pendidikan Berbasis Budaya Lokal	17
2.1.3.1 Pendidikan Berbasis Budaya Lokal	17

2.1.3.2	Budaya Lokal Jepara.....	19
2.2	Kajian Penelitian Relevan.....	21
2.3	Kerangka Teori	26
2.4	Kerangka berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN		29
3.1	Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
3.1.1	Tempat Penelitian	29
3.1.2	Waktu Penelitian	29
3.2	Rancangan Penelitian.....	29
3.3	Peranan Peneliti	31
3.4	Data dan Sumber Data	32
3.4.1	Data	32
3.4.2	Sumber Data.....	33
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1	Observasi.....	33
3.5.2	Wawancara Mendalam.....	34
3.5.3	Dokumentasi	35
3.5.4	Pencatatan	35
3.6	Keabsahan Data	36
3.7	Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		39
4.1	Deskripsi Latar Penelitian.....	39
4.1.1	Profil Tempat Penelitian	39
4.1.2	Visi, Misi dan Tujuan SD Muhammadiyah Blimbingrejo Kota Jepara.....	40
4.1.3	Sarana dan Prasarana SD Muhammadiyah.....	40
4.1.4	Kegiatan Pembelajaran dan Karakteristik SD Muhammadiyah Blimbingrejo Kota Jepara.....	41
4.2	Deskripsi dan Pembahasan Hasil Analisis Data	42
4.2.1	Pemahaman Siswa Kelas V SD Muhammadiyah Blimbingrejo Tentang Seni Ukir Gebyok Sebagai Bagian Dari Budaya Lokal ...	42

4.2.1.1	Pemahaman Visual.....	42
4.2.1.2	Pemahaman Fungsional	43
4.2.1.3	Pemahaman Kultural.....	44
4.2.1.4	Pemahaman Estetika	46
4.2.2	Peran Guru SD Muhammadiyah Blimbingrejo Dalam Meningkatkan Apresiasi Siswa Terhadap Seni Ukir Gebyok Dalam Pendidikan Berbasis Budaya Lokal.....	48
4.2.2.1	Pengenalan Seni Ukir Gebyok sebagai Warisan Budaya	48
4.2.2.2	Integrasi Kurikulum dengan Kearifan Lokal	50
4.2.2.3	Pengembangan Sikap Positif terhadap Budaya Lokal	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....		57
LAMPIRAN.....		61
JADWAL PELAKSANAAN PENELITIAN		62
PEDOMAN OBSERVASI PENELITIAN		64
LEMBAR PEDOMAN OBSERVASI PENELITIAN.....		76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Persamaan, perbedaan dan orisinalitas kajian relevan	24
Tabel 4. 1 Jadwal KBM SD Muhammadiyah Blimbingrejo Jepara.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Teori.....	27
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	28
Gambar 4. 1 Lokasi Tempat Penelitian.....	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian	62
Lampiran 2 Pedoman Observasi Penelitian	64
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Pra Penelitian	66
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Penelitian Guru SD	69
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Penelitian Siswa Kelas V	72
Lampiran 6 Kisi-Kisi Observasi Penelitian	74
Lampiran 7 Pedoman Observasi Penelitian	76
Lampiran 8 Pedoman Kisi-Kisi Wawancara Penelitian.....	78
Lampiran 9 Pedoman Kisi-Kisi Wawancara Penelitian.....	80
Lampiran 10 Pedoman Kisi-Kisi Wawancara Penelitian.....	82
Lampiran 11 Dokumentasi penelitian	83
Lampiran 12 Modul ajar guru	86
Lampiran 13 Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	88
Lampiran 14 Surat pernyataan	89
Lampiran 15 Surat izin penelitian skripsi	90
Lampiran 16 Surat selesai penelitian	91
Lampiran 17 LoA Artikel	92
Lampiran 18 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1	93
Lampiran 19 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2	94
Lampiran 20 Daftar Riwayat Hidup.....	95