

SKRIPSI



ANALISIS GERAK MOTORIK KASAR DALAM KARYA SENI TARI *OREK-OREK* DI SANGGAR ASRIANA BUDAYA REMBANG

Oleh

LAELA NURIYAH RAHMAWATI

NIM 202033150

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024



ANALISIS GERAK MOTORIK KASAR DALAM KARYA SENI TARI *OREK-OREK* DI SANGGAR ASRIANA BUDAYA REMBANG

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

Oleh

Laela Nuriyah Rahmawati

NIM 202033150

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

Orang tua di rumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu.

Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil Allamin, karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia pertolongan yang tiada henti hingga saat ini.

Karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti sayang dan cinta yang tiada terhingga kepada kedua Orang Tua tercinta, Bapak Sahir dan teristimewa Ibu Kasipah yang telah melahirkan, merawat, membimbing, dan melindungi dengan tulus serta penuh keikhlasan, mencurahkan segala kasih sayang dan cintanya, serta yang senantiasa mendoakan dan memberikan semangat dan juga dukungan sepenuh hati.

Karya ini juga saya persembahkan kepada seluruh keluarga tercinta yaitu kedua kakak saya dan adik perempuan yang selalu menjadi penyemangat terbaik dalam setiap langkah perjalanan hidup saya, selalu memberikan semangat dan dukungan baik moril maupun material. Tak lupa dipersembahkan kepada diri sendiri, terimakasih telah bertahan sejauh ini, dan tidak pernah berhenti berusaha dan berdoa untuk menyelesaikan skripsi ini.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Proposal skripsi dengan judul “Analisis Gerak Motorik Kasar Dalam Karya Seni Tari Orek-Orek Di Sanggar Asriana Budaya Rembang” oleh Laela Nuriyah Rahmawati NIM 202033150 program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar disetujui untuk diseminarkan.

Kudus, 23 Agustus 2024

Pembimbing I



Moh. Syaffruddin Kuryanto, S.Si., M.Or.

NIDN. 0604059102

Pembimbing II



Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0619097803

Mengetahui,

Ka. Prodi PGSD



Siti Masfuah, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0615129001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

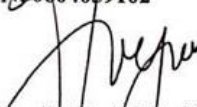
Skripsi oleh Laela Nuriyah Rahmawati (NIM: 202033150) Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Kudus, 17 September 2024

Tim Penguji


Moh. Syafruddin Kuryanto, S.Si., M.Or.
NIDN. 0604059102

(Ketua)


Dr. Nur Fairie, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0619097803

(Anggota)


Dr. Yumi Ratnasari, M.Pd.
NIDN. 0603068401

(Anggota)


Ika Ari Pratiwi, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0607018801

(Anggota)

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gerak Motorik Kasar yang Terkandung dalam Karya Seni Tari Orek-orek di Sanggar Asriana Budaya Rembang”. Penulisan skripsi ini disusun guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak maka penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu, pada kesempatan ini izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Sucipto M.Pd, Kons, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah menyetujui skripsi.
2. Ibu Siti Masfuah, S.Pd, M.pd, Ketua Progam Studi Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah memberikan persetujuan untuk melaksanakan ujian skripsi
3. Bapak M. Syafruddin Kuryanto, S.Si., M.Or., Dosen Pembimbing Satu (1) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. Dosen Pembimbing Kedua (2) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Penguji yang telah membimbing memberikan saran, pengarahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak Dan Ibu Dosen Progam Studi Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah membimbing, memberikan bekal pengetahuan dan wawasan kepada peneliti shingga peneliti dapat menyelesaikan studi.

7. Teristimewa untuk kedua orangtua tercinta, Bapak Sahir dan Ibu Kasipah yang telah membesarkan saya hingga saat ini. Terima kasih selalu mendoakan yang terbaik dan memberikan dukungan moril maupun material sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.

8. Seluruh keluarga tercinta kedua kakak dan adik perempuan; Lilia Denny Irvanti, Aditya Denny Hervanto, dan Laely Nuriyah Rahmadhani yang telah memberikan dukungan, bantuan dan doa, serta hiburan hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman yang telah memberikan support dan doa kepada peneliti sehinggadapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah membuat kehidupan perkuliahan terasa begitu cepat dan penuh kebahagiaan. Seluruh dukungan dan dorongan yang telah diberikan akan selalu penulis kenang.

10. Ibu Rina Anggarani Ningrum, S.Pd. Selaku pelatih Sanggar Tari Asriana Budaya, yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian skripsi.

11. Siswa Sanggar Tari Asriana Budaya yang telah membantu peneliti dalam melancarkan penelitian skripsi ini.

12. Terakhir, teruntuk diri saya sendiri. Terimakasih kepada diri saya sendiri Laela Nuriyah Rahmawati yang sudah kuat melewati segala lika-liku yang terjadi. Saya bangga pada diri saya sendiri, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Kudus, Agustus 2024

Laela Nuriyah Rahmawati

NIM 202033150

ABSTRACT

Rahmawati, Laela Nuriyah. 2024. *ANALYSIS OF GROSS MOTOR MOVEMENTS IN THE DANCE WORK OREK-OREK IN THE REMBANG CULTURAL ASRIANA STUDIO*. Elementary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Advisors: (1) M. Syafruddin Kuryanto, S.Si., M.Or. (2) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Motion Motor, Gross Motor, Dance Art

Orek-orek dance is a form of traditional art in the form of a dance consisting of a combination of dance movements and songs accompanied by drums. Currently, the gross motor skills of dance studio students vary. Some dance studio students' gross motor skills are still low, such as when maintaining body balance. The problem in this study is how the gross motor skills are in the Orek-orek dance and what are the gross motor skills contained in the Orek-orek dance artwork. The purpose of this study is to analyze the movements contained in the Orek-orek dance and to analyze the gross motor skills contained in the Orek-orek dance artwork.

Gross motor skills are children's abilities to control large muscles. Locomotor movements are types of movements that result in the movement of the body from one place to another. Examples include walking, running, climbing, and so on. Although small children's bodies are softer, they like repetition and will continue to repeat movements until their muscle patterns are trained. Dance, the main element of which is movement, can help the process of growth and development of children's motor skills.

This research is in the form of qualitative narrative research. Qualitative research is aimed at understanding phenomena from the perspective of participants. Participants are people who are interviewed, observed, asked to provide data, opinions, thoughts and perceptions. This research was conducted in Sendangasri Village, Lasem District, Rembang Regency, precisely in the "Asriana Budaya" dance studio. Where in this study will deepen the analysis of gross motor movements contained in the Orek-orek dance artwork.

The results of the study showed that the movements contained in the Orek-orek dance artwork consist of eight movements, namely ulap, tawing, ukel pakis, laku lombo, laku cepat, laku telu, laku papat, and ogek. Among the eight movements there are gross motor movements of locomotor, namely in the laku lombo and laku cepat movements. The laku lombo movement in the Orek-orek Dance is carried out with slow and controlled steps, while laku cepat involves fast movements. At the Asriana Budaya Dance Studio, there are differences in gross motor skills of locomotor among students. Students with high locomotor gross motor skills can perform the lombo and fast movements well. On the other hand, students with low locomotor gross motor skills have difficulty in performing these movements, with movements that tend to be stiff and steps that are intermittent when turning.

Based on the results of research conducted at the Asriana Budaya Studio, dance trainers must improve students' gross motor skills, especially in locomotor movements which play a very important role in the lombo and fast movements.

ABSTRAK

Rahmawati, Laela Nuriyah. 2024. **ANALISIS GERAK MOTORIK KASAR DALAM KARYA SENI TARI OREK-OREK DI SANGGAR ASRIANA BUDAYA REMBANG**. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) M. Syafruddin Kuryanto, S.Si., M.Or. (2) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: *Gerak Motorik, Motorik Kasar, Seni Tari*

Tari Orek-orek merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional berupa tarian yang terdiri dari gabungan gerak tari dan nyanyian yang diiringi gendang. Saat ini, kemampuan gerak motorik kasar siswa sanggar tari berbeda-beda. Beberapa siswa sanggar tari terlihat motorik kasarnya masih rendah seperti pada saat menjaga keseimbangan tubuh. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk gerak motorik kasar pada tari Orek-orek dan apa saja gerak motorik kasar yang terdapat di dalam karya seni tari Orek-orek. Tujuan Penelitian ini adalah untuk menganalisis gerakan-gerakan yang terdapat pada seni tari Orek-orek dan untuk menganalisis gerak motorik kasar yang terkandung dalam karya seni tari Orek-orek.

Keterampilan motorik kasar merupakan kemampuan anak dalam mengendalikan otot-otot besar. Gerak lokomotor adalah jenis gerakan yang mengakibatkan perpindahan tubuh dari satu tempat ke tempat lainnya. Contohnya termasuk berjalan, berlari, memanjat, dan sebagainya. Meskipun tubuh anak kecil lebih lembut, mereka menyukai pengulangan dan akan terus mengulang gerakan hingga pola otot mereka terlatih. Seni tari, yang unsur utamanya adalah gerak, dapat membantu proses pertumbuhan dan perkembangan motorik anak.

Penelitian ini berbentuk penelitian kualitatif naratif. Penelitian kualitatif ditunjukkan untuk memahami fenomena-fenomena dari sudut atau perspektif partisipan. Partisipan adalah orang yang diajak wawancara, observasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran dan persepsinya. Penelitian ini dilaksanakan di Desa Sendangasri, Kecamatan Lasem, Kabupaten Rembang, tepatnya di sanggar tari “Asriana Budaya”. Dimana di dalam penelitian ini akan memperdalam analisis tentang gerak motorik kasar yang terkandung dalam karya seni tari Orek-orek.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gerakan yang terdapat dalam karya seni tari Orek-orek terdiri dari delapan gerakan yaitu ulap, tawing, ukel pakis, laku lombo, laku cepet, laku telu, laku papat, dan ogek. Di antara delapan gerakan tersebut terdapat gerak motorik kasar lokomotor yaitu pada gerak laku lombo dan laku cepet. Gerakan laku lombo dalam Tari Orek-orek dilakukan dengan langkah-langkah yang lambat dan terkontrol, sedangkan laku cepet melibatkan gerakan yang cepat. Di Sanggar Tari Asriana Budaya, terdapat perbedaan kemampuan motorik kasar lokomotor di antara para siswa. Siswa dengan kemampuan motorik kasar lokomotor yang tinggi dapat melaksanakan gerakan laku lombo dan laku cepet dengan baik. Sebaliknya, siswa yang kemampuan motorik kasar lokomotornya masih rendah mengalami kesulitan dalam melaksanakan gerakan tersebut, dengan gerakan yang cenderung kaku dan langkah-langkah yang terputus-putus saat berputar.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada Sanggar Asriana Budaya, pelatih tari harus meningkatkan kemampuan gerak motorik kasar siswa, terutama pada gerak lokomotor yang perannya sangat penting dalam gerak laku lombo dan laku cepet.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Definisi Operasional.....	10
1.5.1 Pengertian Motorik Kasar	10
1.5.2 Pengertian Seni Tari	11
1.5.3 Pengertian Tari Orek-orek	11
BAB II	12
KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Deskripsi Konseptual.....	12
2.1.1 Pengertian Gerak Dasar.....	12
2.1.2 Motorik Kasar	13
2.1.3 Jenis-jenis Gerak Motorik Kasar.....	15
2.1.4 Unsur-unsur Kemampuan Gerak Motorik Kasar	18
2.1.5 Pengertian Seni Tari	19

2.1.6	Pengertian Seni Tari Menurut Para Ahli	20
2.1.7	Fungsi Seni Tari	22
2.1.8	Unsur-unsur Seni Tari	23
2.1.9	Tari Orek-orek	25
2.1.10	Bentuk Gerakan Tari Orek-orek	26
2.2	Kajian Penelitian Relevan	28
2.3	Kerangka Berpikir	31
BAB III		34
METODE PENELITIAN		34
3.1	Tempat dan Waktu Penelitian	34
3.1.1	Tempat Penelitian	34
3.1.2	Waktu Penelitian	34
3.2	Subjek dan Objek Penelitian	34
3.3	Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
3.4	Peranan Peneliti	38
3.5	Data dan Sumber Data Penelitian	39
3.5.1	Data	39
3.5.2	Sumber Data	39
3.6	Teknik Pengumpulan Data	40
3.6.1	Observasi	40
3.6.2	Wawancara	41
3.6.3	Dokumentasi	41
3.7	Instrumen Penelitian	42
3.7.1	Pedoman Observasi	42
3.7.2	Pedoman Wawancara	43
3.7.3	Pedoman Dokumentasi	45
3.8	Teknik Analisis Data	45
3.8.1	Reduksi Data	46
3.8.2	Penyajian Data	46
3.8.3	Penarikan Kesimpulan atau verifikasi	47
3.9	Keabsahan Data	47

3.9.1 Triangulasi Sumber	48
3.9.2 Triangulasi Waktu	48
3.9.3 Triangulasi Teknik	49
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Deskripsi Penelitian	48
4.1.1 Lokasi dan Jadwal Penelitian	48
4.1.2 Jumlah Siswa Sanggar Tari Asriana Budaya Rembang	49
4.1.3 Struktur Organisasi Sanggar Tari Asriana Budaya Rembang	50
4.2 Deskripsi dan Pembahasan Hasil Analisis Data	51
4.2.1 Bentuk gerakan tari Orek-orek di Sanggar Asriana Budaya Rembang	51
4.2.2 Gerak motorik kasar yang terdapat di dalam karya seni tari Orek-orek di Sanggar Asriana Budaya Rembang	79
BAB V	139
SIMPULAN DAN SARAN	139
5.1 Simpulan	139
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN	150
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	197

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	33
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	33
Gambar 3. 1 Langkah-Langkah Melakukan Penelitian Naratif	37
Gambar 3.2 Langkah-Langkah Melakukan Penelitian Naratif	37
Gambar 3.3 Tahapan Analisis Data Model Miles dan Huberman	46
Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian	48
Gambar 4.2 Sanggar Tari Asriana Budaya	49
Gambar 4.3 Wawancara dengan Pelatih Sanggar Tari Asriana Budaya	55
Gambar 4.4 Bentuk Gerak Ulap	59
Gambar 4.5 Bentuk Gerak Tawing	61
Gambar 4.6 Bentuk Gerak Ukel Pakis	63
Gambar 4.7 Bentuk Gerak Ogek	66
Gambar 4.8 Bentuk Gerak Laku Lombo	69
Gambar 4.9 Gerak Laku Lombo	71
Gambar 4.10 Gerak Laku Telu	75
Gambar 4.11 Gerak Laku Papat	77
Gambar 4. 12 Gerak Laku Lombo	80
Gambar 4. 13 Gerak Laku Cepet	83
Gambar 4.14 Gerak Laku Telu	85
Gambar 4.15 Gerak Laku Telu	87
Gambar 4. 16 Bentuk Gerak Ulap	89
Gambar 4.17 Bentuk Gerak Tawing	91
Gambar 4.18 Bentuk Gerak Ukel Pakis	93
Gambar 4.19 Bentuk Gerak Ogek	95
Gambar 4.20 Kemampuan Siswa Melangkah lebar	102
Gambar 4.21 Kemampuan Siswa Mempertahankan Postur Tubuh yang Tegap Dan Stabil Selama Menari	105
Gambar 4.22 Kemampuan Siswa Menahan Anggota Tubuh Tertentu	109
Gambar 4.23 Kelenturan dan Keluwesan Siswa Saat Menari	113
Gambar 4.24 Wawancara dengan ANN	118
Gambar 4.25 Kemampuan untuk Memulihkan Keseimbangan Setelah Melakukan Gerakan	121
Gambar 4.26 Kemampuan Mengkoordinasi Bagian-bagian Tubuh	125
Gambar 4.27 Wawancara dengan IT	128
Gambar 4.28 Kemampuan Memadukan antara Ekspresi Wajah dan Gerakan Anggota Tubuh	131
Gambar 4.29 Wawancara dengan NAPR	135

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	137
Lampiran 2. Daftar Nama Siswa	139
Lampiran 3. Lembar Observasi Pra-Penelitian	140
Lampiran 4. Lembar Wawancara Pra-Penelitian.....	146
Lampiran 5. Lembar Wawancara Pra-Penelitian Pelatih Sanggar Tari	152
Lampiran 6. Lembar Observasi Bentuk Gerak Tari Orek-orek.....	154
Lampiran 7. Lembar Observasi Gerak Motorik Kasar Siswa	160
Lampiran 8. Lembar Wawancara Siswa Bentuk Gerak Tari Orek-orek.....	169
Lampiran 9. Lembar Wawancara Siswa Gerak Motorik Kasar	173
Lampiran 10. Kisi-kisi Wawancara Pelatih Sanggar Tari Bentuk Gerak Tari Orek-orek	179
Lampiran 11. Kisi-kisi Wawancara Pelatih Sanggar Tari Gerak Motorik Kasar ...	180
Lampiran 12. Lembar Wawancara Pelatih Sanggar Tari Bentuk Gerak Tari Orek-orek	182
Lampiran 13. Lembar Wawancara Pelatih Sanggar Tari Gerak Motorik Kasar	184
Lampiran 14. Display Data Bentuk Gerak Tari Orek-Orek dengan Narasumber Pelatih Tari Sanggar Asriana Budaya.....	187
Lampiran 15. Display Data Bentuk Gerak Motorik Kasar dalam Tari Orek-Orek dengan Narasumber Pelatih Tari Sanggar Asriana Budaya dan Siswa Sanggar Asriana Budaya	188
Lampiran 16. Karakteristik Kemampuan Gerak Motorik Kasar Siswa Sanggar Asriana Budaya	192
Lampiran 17. Lembar Dokumentasi	193
Lampiran 18. Pernyataan	196

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Kesenian Tradisional di Kabupaten Rembang.....	5
Tabel 2.1 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor	16
Tabel 2.2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Relevan	30
Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Observasi Bentuk Gerak Tari Orek-Orek.....	42
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Observasi Gerak Motorik Kasar.....	42
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Wawancara Bentuk Gerak Tari Orek-orek.....	43
Tabel 3.4 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Wawancara Gerak Motorik Kasar	44
Tabel 4.1 Daftar Nama Siswa Sanggar Tari Asriana Budaya.....	50
Tabel 4. 2 Stuktur Organisasi Sanggar Tari Asriana Budaya Rembang.....	50
Tabel 4.3 Hasil Wawancara Bentuk Gerak dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	52
Tabel 4.4 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Ulap menggunakan Triangulasi Sumber.....	57
Tabel 4.5 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Tawing menggunakan Triangulasi Sumber	60
Tabel 4.6 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Ukel Pakis menggunakan Triangulasi Sumber	62
Tabel 4.7 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Ogek menggunakan Triangulasi Sumber	65
Tabel 4.8 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Laku Lombo menggunakan Triangulasi Sumber	67
Tabel 4.9 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Laku Cepet menggunakan Triangulasi Sumber	70
Tabel 4.10 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Laku Telu menggunakan Triangulasi Sumber	73
Tabel 4.11 Hasil Wawancara Bentuk Gerak Laku Papat menggunakan Triangulasi Sumber	76
Tabel 4.12 Indikator Gerak Motorik Kasar Laku Lombo	81
Tabel 4. 13 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Laku Cepet	84
Tabel 4. 14 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Laku Telu.....	86
Tabel 4. 15 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Laku Papat.....	88
Tabel 4.16 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Ulap	90
Tabel 4. 17 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Tawing	92
Tabel 4. 18 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Ukel Pakis.....	94
Tabel 4. 19 Indikator Gerak Motorik Kasar Lokomotor Ogek	96
Tabel 4.20 Hasil Wawancara Kekuatan dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	98
Tabel 4.21 Hasil Wawancara Kekuatan Otot pada Tungkai saat Melakukan Gerakan seperti Melompat, Berjinjit, atau Melangkah Lebar menggunakan Triangulasi Sumber	100
Tabel 4.22 Hasil Wawancara Kontrol Otot dalam Mempertahankan Postur Tubuh yang Tegap Dan Stabil Selama Menari menggunakan Triangulasi Sumber.....	104

Tabel 4.23 Hasil Wawancara Kemampuan Mengangkat dan Menahan Anggota Tubuh Tertentu saat Menari menggunakan Triangulasi Sumber.....	107
Tabel 4.24 Hasil Wawancara Fleksibilitas dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	110
Tabel 4.25 Hasil Wawancara Kelenturan dan Keluwesan saat Melakukan Gerakan Tari menggunakan Triangulasi Sumber.....	112
Tabel 4.26 Hasil Wawancara Keseimbangan dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	115
Tabel 4.27 Hasil Wawancara Kemampuan untuk Berdiri Tegak dan Mempertahankan Posisi Tubuh yang Stabil saat Melakukan Gerakan Tari menggunakan Triangulasi Sumber	117
Tabel 4. 28 Hasil Wawancara Kemampuan untuk Memulihkan Keseimbangan Setelah Melakukan Gerakan menggunakan Triangulasi Sumber	119
Tabel 4.29 Hasil Wawancara Koordinasi dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	122
Tabel 4.30 Hasil Wawancara Kemampuan Mengkoordinasi antara Bagian-Bagian Tubuh menggunakan Triangulasi Sumber.....	124
Tabel 4.31 Hasil Wawancara Kemampuan untuk Mengikuti Urutan Gerakan Tari secara Berurutan dan Berkesinambungan menggunakan Triangulasi Sumber	126
Tabel 4.32 Hasil Wawancara Kemampuan Memadukan antara Ekspresi Wajah dan Gerakan Anggota Tubuh menggunakan Triangulasi Sumber	129
Tabel 4.33 Hasil Wawancara Kelincahan dalam Tari Orek-orek menggunakan Triangulasi Sumber	132
Tabel 4.34 Hasil Wawancara Kemampuan Bergerak dengan Lincah menggunakan Triangulasi Sumber	134
Tabel 4.35 Hasil Wawancara Kecepatan dalam Melakukan Perpindahan dan Perubahan Arah Gerakan Tari menggunakan Triangulasi Sumber	137