

**SKRIPSI**



**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON KETOPRAK  
WAHYU MANGGOLO SERIAL SARIDIN ANDUM WARIS**

**Disusun Oleh:  
SINTA DEWI APRILIA  
NIM: 202033148**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

**2024**



**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON KETOPRAK  
WAHYU MANGGOLO SERIAL SARIDIN ANDUM WARIS**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

**Oleh**

**SINTA DEWI APRILIA**

**NIM. 202033148**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MURIA KUDUS  
2024**

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTO

“ Minta pertolongan dengan sabar dan shalat. Sesungguhnya ALLAH bersama orang-orang yang sabar “

(QS. Al-Baqarah, 153)

“Terlambat Bukan Berarti Gagal, Cepat Bukan Berarti Hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. *PERCAYA PROSES* itu yang paling penting Karena Allah telah mempersiapkan Hal Baik dibalik Kata Proses yang kamu anggap Rumit.”

(Edwar Satria)

“Tanpa kedua orang tuaku yang hebat aku tidak akan bisa sampai titik ini.”

*“Allah tidak akan membebani seseorang, melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”*

(QS. Al-Baqarah, 286)

Kuncinya, Libatkan Allah dalam setiap persoalan apapun.

“Memulai dengan penuh Keyakinan, Menjalankan dengan penuh keikhlasan, Menyelesaikan dengan penuh Kebahagiaan”

## PERSEMBAHAN

“Tiada lembar yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Dengan mengucap syukur atas Rahmat Allah SWT, Puji syukur kehanturkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan karunanya, sehingga penulis ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat, dengan rasa bangga karya ini, penulis persembahkan kepada.

1. Cinta pertama dan panutanku, ayahanda Siyono. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan namun beliau bekerja keras serta mendidik, memberi motivasi, memberikan dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai selesai.
2. Pintu surgaku, ibuku Murwati. Beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan program studi saya, beliau juga tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan, namun beliau tidak henti memberikan semangat, serta do'a yang selalu mengiringi langkah penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan studi penulis sampai selesai.
3. Keempat kakak saya, Eri, Aang, Anggit, dan Bagas yang telah memberikan semangat dukungan melalui celotehannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi.
4. Kedua dosen pembimbing saya, Bapak Dr. Wawan Shokib, S.Pd., M.Pd dan Bapak Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan motivasi dan ilmunya dalam skripsi penulis.
5. Teman-teman PGSD angkatan 20 yang telah senantiasa mengasihi, mendoakan, mendukung hingga menghibur sehingga penulis mampu melewati segala jatuh bangun dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kepada diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan dari tekanan luar yang tidak menyerah sesulit apapun rintangan di bangku kuliah atau proses penyusunan skripsi ini, yang mampu berdiri tegak ketika dihantam

permasalahan yang ada. Terimakasih diriku semoga tetap rendah hati.  
Inilah awal dari sebuah pemulaan hidup tetep semangat

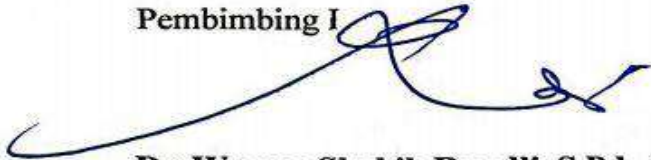


## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Lakon Ketoprak Wahyu Manggolo Serial *Saridin Andum Waris*” oleh Sinta Dewi Aprilia NIM 202033148 program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 22 Agustus 2024

Pembimbing I



**Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd**

**NIDN. 0623038604**

Pembimbing II

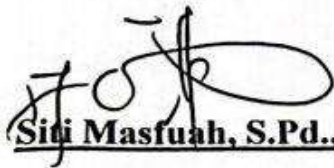


**Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.**

**NIDN. 0615037901**

Mengetahui,

Ka. Prodi PGSD



**Siti Masfiah, S.Pd., M.Pd.**

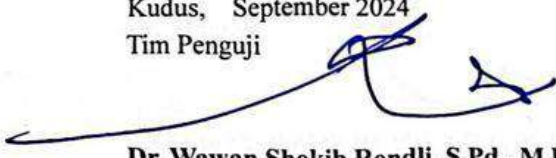
**NIDN. 0615129001**

### PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Analisis Nilai-nilai Pendidikan Dalam Lakon Ketoprak Wahyu Manggolo Serial *Saridin Andum Waris* oleh Sinta Dewi Aprilia NIM 202033148 ini telah diseminarkan di depam Tim Penguji pada tanggal sebagai syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Kudus, September 2024

Tim Penguji

  
Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0623038604

(Ketua)

  
Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0619097803

(Anggota)

  
Imaniar Purbasari, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0619128801

(Anggota)

  
Diana Eymawati, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0627039105

(Anggota)

Mengetahui

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Dekan

  
  
Drs. Sucipto, M.Pd., Kons  
NIDN. 0629086302



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufiq, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON KETROPRAK WAHYU MANGGOLO SERIAL *SARIDIN ANDUM WARIS*” dengan waktu yang direncanakan.

Skripsi ini terselesaikan dengan banyaknya bantuan, masukan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si. Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Drs. Sucipto, M.Pd, Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Siti Masfuah, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muria Kudus yang telah memberi kesempatan, arahan, serta persetujuan untuk melaksanakan ujian skripsi.
4. Dr.Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd. Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan, arahan, motivasi, dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr.Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. Dosen Pembimbing II yang telah memberi bimbingan, arahan, motivasi, dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen program studi PGSD yang telah memberikan bimbingan dan ilmu selama menempuh pendidikan.
7. Bapak/Ibu dan Kakak-kakakku serta seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan ketenangan, kenyamanan, motivasi, do'a terbaik, dan menyisihkan finansialnya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan masa studinya kalian sangat berarti.
8. Seluruh Pemain Lakon Ketoprak Wahyu Manggolo yang telah membantu peneliti dalam melancarkan penelitian skripsi ini.
9. Teman-teman Pendidikan Guru Sekolah Dasar Angkatan 2020 Universitas

Muria Kudus, yang senantiasa memberikan semangat, serta cerita akan suka dan duka selama ini. Semoga bertemu dengan harapan yang dicita-citakan.

10. Terakhir, kepada diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan dari tekanan luar yang tidak menyerah sesulit apapun rintangan di bangku kuliah atau proses penyusunan skripsi ini, yang mampu berdiri tegak ketika dihantam permasalahan yang ada. Terimakasih diriku semoga tetap rendah hati. Inilah awal dari sebuah pemulaan hidup tetep semangat.

Penelitian ini jauh dari kata sempurna oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga ini bermanfaat bagi pembaca dan merupakan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Kudus, 22 Agustus 2024

Peneliti,

Sinta Dewi Aprilia

## ABSTRACT

Sinta Dewi Aprilia, 2024. **ANALYSIS OF THE VALUE OF EDUCATION VALUES IN THE PLAY KETOPRAK WAHYU MANGGOLO SERIAL SARIDIN ANDUM WARIS** Primary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Advisor (1) Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd (2) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** *Drama structure, educational values, ketoprak, Sardin Andum Waris*

*This research aims to analyze the educational values contained in the ketoprak play "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris." Ketoprak is a traditional Javanese performing art that is full of moral and ethical messages, packaged in the form of folklore and legends. The main aim of this research is to describe and analyze the educational values conveyed through the dialogue and actions of the characters, especially the character Saridin, who is the center of the story in this play.*

*Qualitative narrative is an approach in qualitative research that focuses on collecting and analyzing stories or narratives from individuals or groups to understand their experiences, views and the meaning they give to an event or phenomenon. In narrative qualitative research, researchers often collect data through interviews.*

*The research method used is content analysis with a narrative qualitative approach. The main data sources are the ketoprak play script "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris" as well as recordings of the ketoprak performance. Data is analyzed by examining every dialogue, scene and event that contains educational values, such as patience, honesty, piety and gratitude. This research also explores how these values are conveyed through interactions between characters and the situations they face. The character Saridin, for example, reflects the strong values of patience and piety, which are reflected in his patience in facing various life trials and his obedience to his teacher's teachings. Apart from that, the values of honesty and gratitude are also clearly depicted in the dialogue and actions of other characters in this play, all of which lead to the message that a life lived with honesty and patience will bring happiness and glory.*

*Overall, the ketoprak play "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris" not only functions as entertainment, but also as an effective educational medium. The educational values contained in this play are relevant to moral and ethical teachings that can be applied in real life. This research underlines the importance of traditional arts such as ketoprak as a tool for conveying moral education to society.*

*It is hoped that the conclusions of this research will provide insight in enriching the study of educational values in traditional arts, as well as becoming a reference for educators and arts practitioners in developing learning materials based on local culture.*

## ABSTRAK

Sinta Dewi Aprilia, 2024. **ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM LAIN KETOPRAK WAHYU MANGGOLO SERI SARIDIN ANDUM WARIS**. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Pembimbing (1) Dr. Wawan Shokib Rondli, Pd., M.Pd (2) Dr. Nur Fajrie, S.Pd.,M.Pd.

**Kata Kunci** : Struktur drama, nilai-nilai pendidikan, ketoprak, *Sardin Andum Waris*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam lakon ketoprak "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris." Ketoprak ini merupakan seni pertunjukan tradisional Jawa yang sarat dengan pesan moral dan etika, yang dikemas dalam bentuk cerita rakyat dan legenda. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai-nilai pendidikan yang disampaikan melalui dialog dan tindakan tokoh-tokohnya, terutama tokoh Saridin, yang menjadi pusat cerita dalam lakon ini.

Kualitatif naratif adalah salah satu pendekatan dalam penelitian kualitatif yang berfokus pada pengumpulan dan analisis cerita atau narasi dari individu atau kelompok untuk memahami pengalaman, pandangan, dan makna yang mereka berikan terhadap suatu peristiwa atau fenomena. Dalam penelitian kualitatif naratif, peneliti seringkali mengumpulkan data melalui wawancara.

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis isi dengan pendekatan kualitatif naratif. Sumber data utama berupa naskah lakon ketoprak "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris" serta rekaman pertunjukan ketoprak tersebut. Data dianalisis dengan menelaah setiap dialog, adegan, dan peristiwa yang mengandung nilai-nilai pendidikan, seperti kesabaran, kejujuran, ketakwaan, dan rasa syukur. Penelitian ini juga menggali bagaimana nilai-nilai tersebut disampaikan melalui interaksi antar tokoh dan situasi yang mereka hadapi. Tokoh Saridin, misalnya, mencerminkan nilai kesabaran dan ketakwaan yang kuat, yang tercermin dalam kesabarannya menghadapi berbagai cobaan hidup dan ketaatannya kepada ajaran gurunya. Selain itu, nilai kejujuran dan rasa syukur juga tergambar jelas dalam dialog dan tindakan tokoh-tokoh lain dalam lakon ini, yang semuanya mengarah pada pesan bahwa hidup yang dijalani dengan kejujuran dan kesabaran akan membawa kebahagiaan dan kemuliaan.

Secara keseluruhan, lakon ketoprak "Wahyu Mangggolo Serial Saridin Andum Waris" tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media pendidikan yang efektif. Nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam lakon ini relevan dengan ajaran moral dan etika yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan nyata. Penelitian ini menggarisbawahi pentingnya seni tradisional seperti ketoprak sebagai salah satu alat untuk menyampaikan pendidikan moral kepada masyarakat.

Kesimpulan penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengertian dalam memperkaya kajian tentang nilai-nilai pendidikan dalam seni tradisional, serta menjadi referensi bagi pendidik dan praktisi seni dalam mengembangkan materi pembelajaran yang berbasis pada budaya lokal.

## DAFTAR ISI

|                                                  |                                         |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>SKRIPSI.....</b>                              | <b>i</b>                                |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>               | <b>iiiv</b>                             |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....</b>       | <b>vii</b>                              |
| <b>PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                       | <b>vii</b>                              |
| <b>ABSTRACT.....</b>                             | <b>ix</b>                               |
| <b>ABSTRAK.....</b>                              | <b>ix</b>                               |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>xi</b>                               |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                        | <b>xiv</b>                              |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                         | <b>xv</b>                               |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                     | <b>xvi</b>                              |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                    | <b>1</b>                                |
| 1.1 Latar Belakang.....                          | 1                                       |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                        | 9                                       |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                       | 9                                       |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                      | 9                                       |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>                | <b>Error! Bookmark not defined.</b>     |
| 2.1 Deskripsi Konseptual.....                    | 11                                      |
| 2.1.1 Nilai-nilai Pendidikan .....               | 11                                      |
| 2.1.1.1 Pengertian Nilai.....                    | 11                                      |
| 2.1.1.2 Pengertian Pendidikan.....               | 12                                      |
| 2.1.2 Kesenian Ketoprak .....                    | 17                                      |
| 2.1.3 Saridin (Syeh Jangkung) .....              | 22                                      |
| 2.1.3.1 Profil .....                             | 23                                      |
| 2.1.3.2 Gelar dan Sisilah .....                  | 25                                      |
| 2.1.3.3 Kemampuan.....                           | 26                                      |
| 2.1.4 Sinopsis Cerita Saridin Andum Waris .....  | 27                                      |
| 2.1.5 Ketoprak Wahyu Manggolo .....              | 28                                      |
| 2.1.5.1 Pengertian Ketoprak Wahyu Manggolo ..... | 28                                      |
| 2.2 Penelitian Relevan .....                     | 32                                      |
| 2.3 Kerangka Teori.....                          | 33                                      |
| 2.3 Kerangka Berpikir .....                      | 37                                      |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>            | <b>38</b>                               |
| 3.1 Tempat.....                                  | 38                                      |
| 3.2 Waktu Penelitian .....                       | 38                                      |

|                                                                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.3 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....                                                                                                  | 38        |
| 3.4 Data dan Sumber Data .....                                                                                                             | 43        |
| 3.4.1 Data .....                                                                                                                           | 43        |
| 3.4.2 Sumber Data .....                                                                                                                    | 44        |
| 3.5 Pengumpulan Data .....                                                                                                                 | 45        |
| 3.5.1 Observasi .....                                                                                                                      | 45        |
| 3.5.2 Wawancara .....                                                                                                                      | 46        |
| 3.5.3 Dokumentasi .....                                                                                                                    | 48        |
| 3.6 Teknis Analisis Data .....                                                                                                             | 48        |
| 3.7 Analisis Data .....                                                                                                                    | 50        |
| <b>BAB IV STRUKTUR DRAMA DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM<br/>LAKON SARIDIN ANDUM WARIS VERSI KETOPRAK WAHYU MANGGOLO<br/>DI PATI.....</b> | <b>52</b> |
| 4.1 Struktur Drama “Saridin Andum Waris” .....                                                                                             | 52        |
| 4.1.1 Alur “Saridin Andum Waris” .....                                                                                                     | 52        |
| 4.1.1.1 <i>Exposition</i> atau Pelukisan Awal Cerita .....                                                                                 | 53        |
| 4.1.1.2 <i>Komplikasi</i> atau Pertikaian Awal .....                                                                                       | 56        |
| 4.1.1.3 <i>Klimaks</i> atau Puncak Cerita .....                                                                                            | 61        |
| 4.1.2 Tokoh dan Penokohan .....                                                                                                            | 65        |
| 4.1.2.1 Saridin .....                                                                                                                      | 65        |
| 4.1.2.2 Sarini .....                                                                                                                       | 68        |
| 4.1.2.3 Ki Prawira .....                                                                                                                   | 70        |
| 4.1.2.4 Nyi Branjung .....                                                                                                                 | 71        |
| 4.1.2.5 Lurah Miyono .....                                                                                                                 | 72        |
| 4.1.2.6 Sunan Kalijaga .....                                                                                                               | 74        |
| 4.1.2.7 Sunan Kudus .....                                                                                                                  | 75        |
| 4.1.3 Latar atau Setting .....                                                                                                             | 76        |
| 4.1.3.1 Latar Tempat .....                                                                                                                 | 76        |
| 4.1.3.2 Latar Waktu .....                                                                                                                  | 77        |
| 4.1.3.3 Latar Ruang .....                                                                                                                  | 78        |
| 4.1.4 Tema .....                                                                                                                           | 79        |
| 4.1.5 Amanat .....                                                                                                                         | 81        |
| 4.2 Nilai-nilai Pendidikan dalam Lakon <i>Saridin Andum Waris</i> Versi Ketoprak Wahyu<br>Manggolo .....                                   | 84        |
| 4.2.1 Nilai Pendidikan Ketuhanan .....                                                                                                     | 85        |
| 4.2.2 Nilai Pendidikan Budi Pekerti atau Kesusilaan .....                                                                                  | 91        |

|                                                   |                                     |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 4.2.3 Nilai Pendidikan Sosial Kemasyarakatan..... | 96                                  |
| 4.2.4 Nilai Moral .....                           | 101                                 |
| <b>BAB VPENUTUP.....</b>                          | <b>107</b>                          |
| 5.1 Simpulan.....                                 | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.2 Saran .....                                   | 107                                 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                        | <b>109</b>                          |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                              | <b>114</b>                          |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2. 1</b> Kerangka Teori.....                                                                 | 35 |
| <b>Gambar 2.2</b> Kerangka Berpikir.....                                                               | 37 |
| <b>Gambar 3. 1</b> Langkah Langkah Penelitian Kualitatif (Menurut Miles & Huberman(Miles, 2014)) ..... | 39 |
| <b>Gambar 3. 2</b> Alur Penelitian Naratif (John W. Creswell, 2015) .....                              | 43 |
| <b>Gambar 4.1</b> Saridin dan Sarini .....                                                             | 54 |
| <b>Gambar 4.2</b> Saridin datang kerumah Ki Branjung .....                                             | 56 |
| <b>Gambar 4.3</b> Saridin membunuh macan .....                                                         | 58 |
| <b>Gambar 4.4</b> Saridin dibawa di Kadipaten Pati .....                                               | 60 |
| <b>Gambar 4.5</b> Adipati mengecek Saridin di dalam penjara .....                                      | 62 |
| <b>Gambar 4.6</b> Saridin diberi hukuman gantung .....                                                 | 63 |
| <b>Gambar 4.7</b> Saridin berguru di Sunan Kudus.....                                                  | 64 |
| <b>Gambar 4.8</b> Lurah Miyono datang kerumah Sarini .....                                             | 73 |
| <b>Gambar 4.9</b> Saridin bertemu Sunan Kalijaga .....                                                 | 74 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 2. 1</b> Perbedaan Dan Persamaan Penelitian Relevan..... | 34 |
|-------------------------------------------------------------------|----|



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....             | 115 |
| Lampiran 2. Kisi-kisi Pedoman Observasi.....               | 116 |
| Lampiran 3. Lembar Kisi-kisi Wawancara Pra Penelitian..... | 117 |
| Lampiran 4. Pedoman Observasi.....                         | 119 |
| Lampiran 5. Lembar Wawancara.....                          | 121 |
| Lampiran 6. Bukti Pra Penelitian.....                      | 123 |
| Lampiran 7. Nama-nama Tokoh didalam Lakon Saridin.....     | 124 |
| Lampiran 8. Sifat Watak tokoh dalam Lakon Saridin.....     | 125 |
| Lampiran 9. Bukti Pelaksanaan.....                         | 126 |
| Lampiran 10. Surat Izin Observasi.....                     | 124 |
| Lampiran 11. Surat Pernyataan.....                         | 130 |
| Lampiran 12. Surat Keterangan Selesai Bimbingan.....       | 131 |
| Lampiran 13. Surat Permohonan Ujian Skripsi.....           | 132 |
| Lampiran 14 Lembar Bimbingan Skripsi.....                  | 133 |
| Lampiran 15. Surat Keterangan LoA Artikel.....             | 138 |
| Lampiran 16. Daftar Riwayat Hidup.....                     | 139 |