



**KEMAMPUAN ESTETIS SISWA DALAM PEMBUATAN
KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN BAHAN TANAH
LIAT DI KELAS 2 SDN 1 MAYONGKIDUL**

Skripsi

Disusun untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

**BELA SETYA PRATIWI
NIM. 202033238**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024



**KEMAMPUAN ESTETIS SISWA DALAM PEMBUATAN
KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN BAHAN TANAH
LIAT DI KELAS 2 SDN 1 MAYONGKIDUL**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

Oleh

BELA SETYA PRATIWI

202033238

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS**

2024

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Orang lain ga akan paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang ingin mereka tahu hanya bagian *success storiesnya*. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!” (Fardi Yandi)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu, semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nantinya bisa kau ceritakan.” (Boy Candra)

PERSEMBAHAN

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Dengan mengucapkan syukur atas Rahmat Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan kepada pihak-pihak sebagai berikut:

1. Kedua orang tuaku, bapak H. Santosa dan Ibu Hj. Tri Setyowati. Dua orang yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau yang telah mendidik, memotivasi dan mendo'akan hingga penulis dapat menyelesaikan studi sampai sarjana. Semoga sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi. Semoga selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis.
2. Saudara kandungku, Praka Mar Agung Setyaji dan istrinya Resia Elitiasari, S.H yang selalu memotivasi dan memberi support dalam menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa untuk keponakan tercinta, Rakhsandrina Almahira Setyaji yang selalu menghibur penulis disaat lelah dalam menyelesaikan skripsi.

3. Sahabat-sahabat penulis, Erica Elen Kusumawati, Putri Irma Damayanti, Tuti Wulandari, Safitri Dwi Rukhayati, Arlinda Aditia, Yohana Putri Widia, Widya Astuti, terima kasih telah mendukung, menghibur, menjadi pendengar yang baik serta memberikan semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

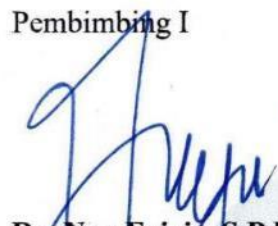


PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Kemampuan Estetis Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat di Kelas 2 SDN 1 Mayongkidul” oleh Bela Setya Pratiwi (NIM: 202033238) Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kudus, 24 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Nur Fairie, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0619097803

Kudus, 24 Agustus 2024

Pembimbing II



Lintang Kironoratri, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0614129101

Mengetahui,
Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Ketua,



Siti Masfuah, M.Pd.

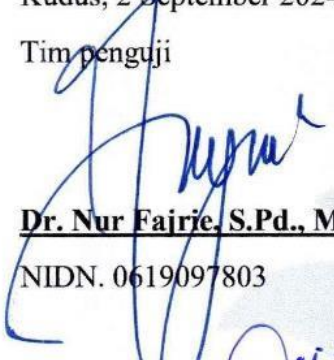
NIDN. 0615129001

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi oleh Bela Setya Pratiwi (NIM: 202033238) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal 28 Agustus 2024 sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Kudus, 2 September 2024

Tim penguji


Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd., Ketua

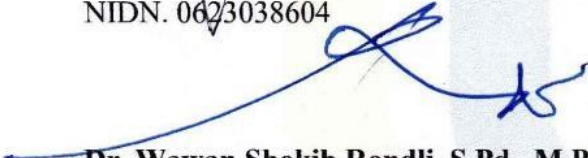
NIDN. 0619097803


Lintang Kironoratri, S.Pd., M.Pd., Anggota

NIDN. 0614129101


Dr. Erik Aditia Ismaya, S.Pd., M.A., Anggota

NIDN. 0623038604


Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd., Anggota

NIDN. 0615037901

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. Sucipto, M.Pd. Kons.

NIDN. 0629086302

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas Rahmat dan Hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Kemampuan Estetis Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat di Kelas 2 SDN 1 Mayongkidul”

Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Kesarjanaan Progam Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si., Rektor Universitas Muria Kudus
2. Drs. Sucipto, M.Pd. Kons. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Siti Masfuah, S.Pd., M.Pd., Ketua Progam Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
4. Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd., dan Lintang Kironoratri, M.Pd., dosen pembimbing yang telah sabar membimbing serta banyak memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
5. Segenap dosen Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univeritas Muria Kudus yang telah membimbing, memberikan pengalaman dan ilmu kepada peneliti.
6. Almamater Universitas Muria Kudus yang telah memberikan pengalaman serta kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu selama 4 tahun.
7. Wiyoto, S.Pd.SD, selaku kepala sekolah SD Negeri 1 Mayongkidul yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
8. Romadi, S.Pd.SD, selaku wali kelas 2 SDN 1 Mayongkidul yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian.
9. Siswa-siswi kelas 2 SDN 1 Mayongkidul yang telah membantu peneliti dalam proses pembelajaran.

10. Segenap keluarga besar SDN 1 Mayongkidul yang telah memberikan pengalaman serta mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
11. Teman-teman satu bimbingan yang selalu memberikan arahan, dukungan serta kerjasamanya selama penyelesaian penyusunan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Selain itu penulis juga berharap semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua.

Jepara, 24 Mei 2024

Penulis

Bela Setya Pratiwi

202033238

ABSTRACT

Pratiwi, Bela Setya. 2024. *Students' Aesthetic Abilities in Creating Three-Dimensional Artworks Using Clay in 2nd Grade of SDN 1 Mayongkidul*. Thesis. Primary School Teacher Education. Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Lintang Kironoratri, M.Pd.

Keywords: Aesthetic Abilities, Three-Dimensional Artworks, Clay Material

Children's involvement in expressing themselves through fine arts can foster creativity and improve children's existing artistic abilities. In fact, teachers have not involved students in direct practice in creating three-dimensional works of art using clay. This research aims to analyze the process and results of students' aesthetic abilities in making three-dimensional works of art using clay.

Aesthetic ability is the ability to create aesthetic values for works of art in accordance with an artist's artistic experience. Three-dimensional (3D) works of art are a form of visible art that can not only be absorbed by the sense of sight, but also by the sense of touch, meaning that the texture can be felt, for example rough, smooth, soft, hard, smooth and so on. Clay is a natural material whose use is very beneficial for humans because the material is easy to obtain and the results are very widely used.

This type of research is mixed methods research with an exploratory sequential design carried out in class 2 of SDN 1 Mayongkidul with research subjects of 29 students. The data collection used includes qualitative data collection including observation, interviews and documentation, quantitative data collection including questionnaires. The validity of this research data includes the validity of qualitative data using credibility tests and the validity of quantitative data using validity and reliability tests. The data analysis used includes qualitative data analysis using data reduction, data presentation and conclusions and quantitative data analysis using descriptive statistical analysis.

The results of data analysis show that (1) the process of students' aesthetic abilities in making three-dimensional works using clay is very good. This is proven in the process of making three-dimensional works, students can produce various kinds of works using clay. (2) the results of students' aesthetic abilities appear to be getting better and improving, with aesthetic ability scores that are not only high but also evenly distributed. With an average score of 164.24 and a standard deviation of 7.863, we can see that the majority of students have above average aesthetic abilities. This is supported by the results of the pretest and posttest which show that there is an increase in students' aesthetic abilities by 44.9%.

It can be concluded that students' aesthetic abilities in making three-dimensional works of art using clay in class 2 of SDN 1 Mayongkidul can improve students' aesthetic abilities and increase students' experience.

ABSTRAK

Pratiwi, Bela Setya. 2024. *Kemampuan Estetis Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat di Kelas 2 SDN 1 Mayongkidul*. Skripsi. Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Universitas Muria Kudus. Pembimbing (1) Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd. (2) Lintang Kironoratri, M.Pd.

Kata kunci : Kemampuan Estetis, Karya Seni 3 Dimensi, Bahan Tanah Liat

Keterlibatan anak dalam mengekspresikan diri melalui karya seni rupa dapat menumbuhkan kreativitas serta meningkatkan kemampuan seni yang sudah ada pada diri anak. Faktanya, guru belum melibatkan siswa dalam praktik secara langsung untuk membuat karya seni tiga dimensi dengan bahan tanah liat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses dan hasil kemampuan estetis siswa dalam pembuatan karya seni tiga dimensi dengan menggunakan bahan tanah liat.

kemampuan estetis adalah kemampuan mencipta nilai-nilai keindahan untuk karya seni sesuai dengan pengalaman artistik seorang seniman. Karya seni tiga dimensi (3D) merupakan salah satu bentuk kesenian yang tampak, tidak hanya bisa diserap oleh indra penglihatan, tetapi juga bisa oleh indra peraba, maksudnya adalah teksturnya dapat di rasakan, misalnya kasar, halus, lunak, keras, lembut dan sebagainya. Bahan tanah liat merupakan salah satu bahan alami yang kegunaannya sangat menguntungkan bagi manusia karena bahannya yang mudah didapat dan pemakaian hasilnya yang sangat luas.

Jenis penelitian ini adalah penelitian *mixed methods* dengan desain sekuensial eksploratori yang dilaksanakan di kelas 2 SDN 1 Mayongkidul dengan subjek penelitian 29 siswa. Pengumpulan data yang digunakan meliputi pengumpulan data kualitatif diantaranya observasi, wawancara dan dokumentasi, pengumpulan data kuantitatif diantaranya angket. Validitas data penelitian ini meliputi validitas data kualitatif menggunakan uji kredibilitas dan validitas data kuantitatif menggunakan uji validitas dan uji reliabilitas. Analisis data yang digunakan meliputi analisis data kualitatif menggunakan reduksi data, penyajian data dan kesimpulan dan analisis data kuantitatif menggunakan analisis statistik deskriptif.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa (1) proses kemampuan estetis siswa dalam pembuatan karya tiga dimensi dengan bahan tanah liat sudah sangat baik hal ini dibuktikan dalam proses pembuatan karya tiga dimensi siswa dapat menghasilkan berbagai macam karya melalui bahan tanah liat. (2) hasil kemampuan estetis siswa terlihat semakin baik dan meningkat, dengan skor kemampuan estetis yang tidak hanya tinggi tetapi juga merata. Dengan rata-rata skor 164,24 dan standar deviasi 7,863, kita bisa melihat bahwa sebagian besar siswa memiliki kemampuan estetis di atas rata-rata. Hal ini didukung dengan hasil pretest dan posttest yang menunjukkan bahwa adanya peningkatan kemampuan estetis siswa sebesar 44,9%.

Dapat disimpulkan bahwa kemampuan estetis siswa dalam pembuatan karya seni tiga dimensi dengan bahan tanah liat di kelas 2 SDN 1 Mayongkidul dapat meningkatkan kemampuan estetis siswa dan menambah pengalaman siswa.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LOGO	ii
JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vi
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PENGUJI.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRACT.....	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Deskripsi Konseptual.....	10
2.1.1 Estetika.....	10
2.1.2 Kemampuan Estetis	12
2.1.3 Karya Seni Rupa	14
2.1.4 Karya Tiga Dimensi.....	18
2.1.5 Bahan Tanah Liat.....	20
2.2 Kajian Penelitian Relevan	23
2.3 Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Tempat & Waktu Penelitian	28
3.1.1 Tempat penelitian	28
3.1.2 Waktu penelitian.....	28
3.2 Karakteristik Penelitian Gabungan	28
3.3 Jenis Desain Penelitian Gabungan.....	29
3.4 Model Visual Dan Prosedur Desain	29
3.4.1 Model Visual.....	29
3.4.2 Prosedur Desain	30
3.5 Penarikan Dan Ukuran Sampel.....	32

3.5.1 Populasi.....	32
3.5.2 Sampel	32
3.6 Pengumpulan Data.....	32
3.7 Validitas Data	34
3.7.1 Validitas data kualitatif	34
3.7.2 Validitas data kuantitatif	35
3.8 Analisis Data.....	38
3.8.1 Analisis Data Kualitatif	38
3.8.2 Analisis Data Kuantitatif	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Deskripsi Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Sejarah Singkat SDN 1 Mayongkidul	42
4.1.2 Identitas Sekolah.....	42
4.1.3 Data Pelengkap	43
4.1.4 Visi dan Misi SDN 1 Mayongkidul	43
4.1.5 Keadaan Guru SDN 1 Mayongkidul	44
4.1.6 Keadaan Siswa kelas 2 SDN 1 Mayongkidul	45
4.2 Hasil Penelitian.....	46
4.2.1 Hasil Penelitian Proses Kemampuan Estetis Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat....	46
4.2.2 Hasil Penelitian Hasil Kemampuan Estetis Siswa Dalam Pembuatan Karya Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat.....	92
4.3 Hasil Uji Instrumen	98
4.3.1 Hasil Uji Validitas dan Uji Reliabilitas Instrumen Angket Kemampuan Estetis	98
4.3.2 Hasil Uji Validitas dan Uji Reliabilitas Instrumen Angket Karya Tiga Dimensi.....	101
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian.....	103
4.4.1 Proses Kemampuan Estetis dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat.....	103
4.4.2 Kemampuan Estetis Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat.....	110
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	116
5.1 Simpulan.....	116
5.2 Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	122
PERNYATAAN.....	320
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	321

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian Relevan.....	25
Tabel 3. 1 Skala Penilaian Angket	40
Tabel 4. 1 Daftar Nama Guru dan Karyawan di SDN 1 Mayongkidul.....	44
Tabel 4. 2 Daftar Nama Siswa Kelas 2 SDN 1 Mayongkidul.....	45
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Angket Kemampuan Estetis	93
Tabel 4. 4 Kategorisasi Angket Kemampuan Estetis Siswa	93
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Statistik Deskriptif Angket Karya Tiga Dimensi	94
Tabel 4. 6 Kategorisasi Angket Karya Tiga Dimensi	94
Tabel 4. 7 Hasil Penilaian Karya Siswa Kelas 2 SDN 1 Mayongkidul	95
Tabel 4. 8 Perbandingan Nilai Pretest dan Nilai Posttest.....	97
Tabel 4. 9 Hasil Uji Validitas Angket Kemampuan Estetis (Garis)	99
Tabel 4. 10 Hasil Uji Validitas Angket Kemampuan Estetis (Bentuk).....	99
Tabel 4. 11 Hasil Uji Validitas Angket Kemampuan Estetis (Tekstur).....	100
Tabel 4. 12 Hasil Uji Reliabilitas Angket Kemampuan Estetis	101
Tabel 4. 13 Hasil Uji Validitas Angket Karya Tiga Dimensi (Apresiasi)	101
Tabel 4. 14 Hasil Uji Validitas Angket Karya Tiga Dimensi (Berkreasi)	102
Tabel 4. 15 Hasil Uji Reliabilitas Angket Karya Tiga Dimensi	103
Tabel 4. 16 Kategorisasi Hasil Karya Siswa	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2. 1 Kerangka Berpikir	27
3. 1 Desain Sekuensial Eksploratori.....	29
3. 2 Teknik Pengumpulan Data Kualitatif.....	34
3. 3 Triangulasi Teknik	35
4. 1 Tahap Persiapan	46
4. 2 Tahap Pelaksanaan	47
4. 3 Tahap Akhir	47
4. 4 Hasil Karya AJM.....	48
4. 5 Hasil Karya AFA.....	50
4. 6 Hasil Karya ASA.....	51
4. 7 Hasil Karya AR.....	53
4. 8 Hasil Karya AMH	54
4. 9 Hasil Karya AKZ	56
4. 10 Hasil Karya AAR	57
4. 11 Hasil Karya ANA.....	59
4. 12 Hasil Karya EDP	60
4. 13 Hasil Karya KAS.....	62
4. 14 Hasil Karya KKR	63
4. 15 Hasil Karya LCP	65
4. 16 Hasil Karya LTN.....	66
4. 17 Hasil Karya MAF.....	68
4. 18 Hasil Karya MK	69
4. 19 Hasil Karya MWAN	71
4. 20 Hasil Karya MIS	73
4. 21 Hasil Karya MDAP	74
4. 22 Hasil Karya MH.....	76
4. 23 Hasil Karya NTS	77
4. 24 Hasil Karya NVA.....	79
4. 25 Hasil Karya RJR.....	80
4. 26 Hasil Karya RAR	82
4. 27 Hasil Karya RKP.....	83
4. 28 Hasil Karya RDA	85
4. 29 Hasil Karya SGAS	86
4. 30 Hasil Karya SNR.....	88
4. 31 Hasil Karya SAJ.....	89
4. 32 Hasil Karya SAJ.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Rencana Jadwal Penelitian	123
Lampiran 2. Daftar Nama Siswa	125
Lampiran 3. Daftar Nilai Siswa.....	126
Lampiran 4. Lembar Pedoman Observasi Guru Pra Penelitian	127
Lampiran 5. Lembar Observasi Guru Pra Penelitian	128
Lampiran 6. Lembar Hasil Observasi Guru Pra Penelitian.....	129
Lampiran 7. Lembar Pedoman Observasi Siswa Pra Penelitian	131
Lampiran 8. Lembar Observasi Siswa.....	132
Lampiran 9. Lembar Hasil Observasi Siswa Pra Penelitian	133
Lampiran 10. Lembar Pedoman Wawancara Guru Pra Penelitian.....	143
Lampiran 11. Lembar Wawancara Guru Pra Penelitian	144
Lampiran 12. Lembar Hasil Wawancara Guru Pra Penelitian	146
Lampiran 13. Lembar Pedoman Wawancara Siswa Pra Penelitian	148
Lampiran 14. Lembar Wawancara Siswa Pra Penelitian	149
Lampiran 15. Lembar Hasil Wawancara Siswa Pra Penelitian.....	150
Lampiran 16. Lembar Pedoman Observasi dalam Pembuatan Karya	179
Lampiran 17. Lembar Observasi Siswa dalam Proses Pembuatan Karya	180
Lampiran 18. Lembar Hasil Observasi dalam Proses Pembuatan Karya	181
Lampiran 19. Lembar Pedoman Observasi Kemampuan Estetis	191
Lampiran 20. Lembar Observasi Kemampuan Estetis Siswa	192
Lampiran 21. Lembar Hasil Observasi Kemampuan Estetis Siswa	193
Lampiran 22. Lembar Pedoman Wawancara Siswa Dalam Proses Pembuatan Karya ...	203
Lampiran 23. Lembar Wawancara Siswa dalam Proses Pembuatan Karya	204
Lampiran 24. Lembar Hasil Wawancara Siswa dalam Proses Pembuatan Karya.....	205
Lampiran 25. Lembar Validasi Instrumen Angket	234
Lampiran 26. Kisi-Kisi Instrument Angket Kemampuan Estetis	238
Lampiran 27. Angket Kemampuan Estetis	241
Lampiran 28. Kisi-Kisi Instrument Angket Karya Tiga Dimensi	245
Lampiran 29. Angket Karya Tiga Dimensi	247
Lampiran 30. Lembar Hasil Validasi Instrument Angket.....	250
Lampiran 31. Lembar Penilaian Hasil Karya	256
Lampiran 32. Hasil Penilaian Karya	259
Lampiran 33. Alur dan Tujuan Pembelajaran.....	262
Lampiran 34. Modul Ajar	263
Lampiran 35. Bahan Ajar	269
Lampiran 36. Hasil Angket Kemampuan Estetis.....	272
Lampiran 37. Hasil Angket Karya Tiga Dimensi	275
Lampiran 38. Rekapitulasi Angket Kemampuan Estetis	278
Lampiran 39. Rekapitulasi Angket Karya Tiga Dimensi.....	284
Lampiran 40. Rekapitulasi Data Uji Validitas dan Reliabilitas	289
Lampiran 41. Hasil Output Uji Validitas dan Reliabilitas dengan SPSS 25	295

Lampiran 42. Dokumentasi Penelitian	309
Lampiran 43. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	311
Lampiran 44. Surat Keterangan.....	312
Lampiran 45. Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi.....	313
Lampiran 46. Surat Permohonan Ujian Skripsi	314
Lampiran 47. LoA.....	315
Lampiran 48. Lembar Bimbingan Pembimbing 1	316
Lampiran 49. Lembar Bimbingan Pembimbing 2	318

