



**ANALISIS PELESTARIAN BUDAYA Kesenian KETOPRAK “KRIDHO
CARITO” UNTUK ANAK-ANAK DI DESA SUMBEREJO JAKEN PATI**

SKRIPSI

Disusun untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun oleh

NURUL KASANAHI

202033294

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024



**ANALISIS PELESTARIAN BUDAYA Kesenian KETOPRAK “KRIDHO
CARITO” UNTUK ANAK-ANAK DI DESA SUMBEREJO JAKEN PATI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus Untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

Oleh

NURUL KASANAHAH

202033294

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MURIA KUDUS

2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Jika Allah menolongmu maka tidak ada yang dapat mengalahkanmu”

(QS. Al Imraan : 160)

(Nurul Kasanah)

PERSEMBAHAN

Puji Syukur Alhamdulillah saya haturkan kepada Allah SWT yang selalu mencurahkan Rahmat dan Karunianya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai. Skripsi ini dipersembahkan kepada :

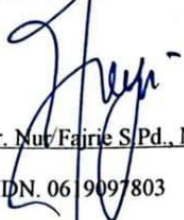
1. Allah SWT. Yang telah memberikan Kesehatan, Rahmat, dan rezeki kepada saya.
2. Orang tua yang terhormat, Bapak Raki dan Ibu Sudarti yang telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang dan semangat yang luar biasa dan tiada hentinya.
3. Adik tercinta, Agustina Nur Halimah yang juga telah memberikan dukungan, semangat serta doa kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi.
4. Sahabat terdekat saya, yang selalu memberikan semangat, bantuan dan doa kepada peneliti.
5. Teman-teman PGSD kelas F Angkatan 2020 serta teman-teman seperjuangan yang sudah membantu dan berbagi ilmunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Almamater Universitas Muria Kudus.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi oleh Nurul Kasanah NIM 202033294 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

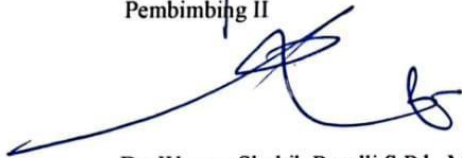
Kudus, 22 Agustus 2024

Pembimbing I


Dr. Nur Fajrie S.Pd., M.Pd.,

NIDN. 06 9097803

Pembimbing II


Dr. Wawan Shokib Rondli S.Pd., M.Pd.,
NIDN. 0615037901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Siti Masfiah, M.Pd
NIDN. 0615129001

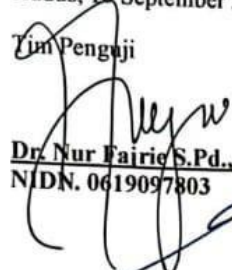
v

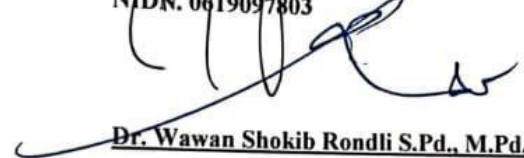
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Nurul kasanah (202033294) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Kudus, 10 September 2024

Tim Penguji


Dr. Nur Fairie S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIDN. 0619097803


Dr. Wawan Shokib Rondli S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIDN. 0615037901


Imaniar Purbasari, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIDN.0619128801


Much Arsyad Fardani, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIDN. 0614069001

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Sucipto, M.Pd., Kons
NIDN. 0629086302

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas anugerah yang telah diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Analisis Pelestarian Budaya kesenian Kethoprak “ Kridho Carito” untuk Anak-anak di Desa Sumberejo Jaken Pati “. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat penyelesaian studi di jenjang Strata 1 (S I) Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus).

Keberhasilan penyusunan skripsi ini bukan hanya kerja keras peneliti semata, melainkan juga dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu :

1. Bapak Prof. Dr. Ir Darsono, Rektor Universitas Muria Kudus, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menjalani Pendidikan di Universitas Muria Kudus.
2. Bapak Drs. Sucipto, M.Pd, Kons, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus, yang telah memberikan kesempatan kepada Peneliti untuk menjalani Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar.
3. Ibu Siti Masfuah, S.Pd, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus, yang telah memberikan layanan akademik, sehingga terselesainya belajar peneliti.
4. Bapak Dr. Nur Fajrie, S.Pd., M.Pd, Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti sampai terselesainya penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd, Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti sampai terselesainya penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu kepada peneliti.
7. Bapak Sigit Sumarlan, S.H Ketua Kesenian kethoprak Kridho Carito yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian di kesenian yang beliau pimpin. Serta Bapak Aji Soko selaku Dhalang Kesenian Kethoprak Kridho Carito yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.
8. Anak-anak Di Desa Sumberejo Dukuh Nggulaan Jaken Pati yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi kita semua.

Kudus, Agustus 2024
Peneliti

Nurul Kasanah
NIM.202033294

ABSTRACT

Kasanah, Nurul. 2024. *Analysis of the Cultural Preservation of Kethoprak Arts "Kridho Carito" For Children in Sumberejo Jaken Pati Village*. Primary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Nur Fajrie, S.Pd.M.Pd. (2) Wawan Shokib Rondli, M.Pd.

Keywords: *Preservation, Kethoprak Art, Kridho Carito*

The fading existence of kethoprak kridho Carito nowadays has caused the interest and interest of children and the public in watching kethoprak performances to decline or diminish. Children's interest can be seen from the duration of watching a ketoprak performance, which at first could be up to half the performance or within 4 hours, now only up to 2 hours. Children are starting to get bored and fed up. And interest in teenagers is decreasing because teenagers nowadays prefer dangdut over ketoprak, even people's interest in tau is also starting to decline because the duration of the performances is too long and causes boredom for the audience.

Preservation is an effort to maintain artistic, cultural and traditional values by developing manifestations that are dynamic, flexible and selective, as well as adapting to situations and conditions that are always changing and developing. The means of preserving ketoprak culture is to maintain the ketoprak performing arts to continue to convey its messages to the public.

Qualitative research using a case study approach will be carried out in Sumberejo Village, Dukuh Nggulaan Jaken Pati, with subjects including children and Kethoprak artists. This research data collection technique uses observation, interviews and documentation. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of the research show that efforts to preserve the kethoprak kridho carito art for children in Sumberejo Jaken Pati Village can be done in several ways, including:

This research should be able to deepen the problem of the fading existence of the Kethoprak Kridho Carito art because the interest and attraction of children and society is decreasing. So that researchers can find solutions for children, kethoprak artists, and the community to solve these problems.

ABSTRAK

Kasanah, Nurul. 2024. *Analisis Pelestarian Budaya Kesenian Kethoprak “Kridho Carito” Untuk Anak-anak Di Desa Sumberejo Jaken Pati*. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Nur Fajrie, S.Pd.M.Pd. (2) Wawan Shokib Rondli, M.Pd.

Kata Kunci : *Pelestarian, Kesenian Kethoprak, Kridho Carito*

Redupnya eksistensi kethoprak kridho Carito pada masa sekarang menyebabkan minat dan ketertarikan anak serta masyarakat dalam menyaksikan pertunjukkan kethoprak tersebut menjadi menurun atau berkurang. Minat anak menurut terlihat dari durasi menonton pertunjukkan ketoprak yang awalnya bisa sampai setengah pementasan atau dalam waktu 4 jam sekarang hanya sampai 2 jam anak sudah mulai bosan dan jenuh. Serta pada minat Remaja menurun disebabkan karena remaja pada saat ini lebih menyukai dangdut dibandingkan ketoprak, bahkan minat orang tua juga mulai menurun disebabkan oleh Durasi pementasan yang terlalu lama dan menyebabkan kejenuhan bagi penontonnya.

Pelestarian adalah upaya untuk mempertahankan nilai-nilai seni budaya, nilai tradisional dengan mengembangkan perwujudan yang bersifat dinamis, luwes, dan selektif, serta menyesuaikan dengan situasi dan kondisi yang selalu berubah dan berkembang. Sarana pelestarian budaya ketoprak adalah tetap mempertahankan seni pertunjukkan ketoprak untuk tetap memberikan pesan-pesannya kepada masyarakat.

Penelitian kualitatif dengan pendekatan Studi Kasus akan dilaksanakan di Desa Sumberejo Dukuh Nggulaan Jaken Pati dengan Subjek Anak-anak serta Seniman Kethoprak. Teknik Pengumpulan data penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan Kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Upaya pelestarian kesenian kethoprak kridho carito untuk anak-anak di Desa Sumberejo Jaken Pati dapat melalui beberapa cara diantaranya :

Penelitian ini hendaknya dapat memperdalam mengenai permasalahan Redupnya Eksistensi kesenian Kethoprak Kridho Carito karena minat dan ketertarikan anak serta Masyarakat menurun. Sehingga Peneliti bisa mencari Solusi kepada anak-anak, seniman kethoprak, serta Masyarakat untuk memecahkan permasalahan tersebut.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LOGO.....	ii
JUDUL.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
defined.	
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB IPENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Deskripsi Konseptual.....	9
2.1.1 Pengertian Budaya	9
2.1.2 Kesenian.....	10
2.1.3 Kethoprak.....	11
2.1.4 Pendidikan Seni Untuk Anak.....	12
2.1.5 Konsep Pelestarian Budaya Seni Kethoprak.....	15
2.1.6 Nilai Budaya dalam Pertunjukkan Kesenian Kethoprak.....	16
2.1.7 Seni Kethoprak “Kridho Carito” dalam Kehidupan Masyarakat Jaken Pati	18

2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	18
2.3 Kerangka Berpikir.....	20
2.4 Kerangka Teori	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
3.1.1 Tempat Penelitian	24
3.1.2 Waktu Penelitian.....	24
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
3.2.1 Jenis Penelitian.....	25
3.3 Peranan Peneliti	28
3.4 Data dan Sumber Data	28
3.4.1 Data.....	28
3.4.2 Sumber Data.....	29
3.5 Pengumpulan Data	29
3.5.1 Observasi	29
3.5.2 Wawancara.....	30
3.5.3 Dokumentasi.....	31
3.6 Keabsahan Data.....	32
3.7 Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Deskripsi Latar Penelitian.....	36
4.1.1 Sejarah Desa Sumberejo	36
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian dan Pembahasan	39
4.2.1 Gambaran Umum Kesenian Kethoprak di Kabupaten Pati.....	39
4.2.2 Bentuk Pertunjukan Kethoprak Kridho Carito	43
4.2.3 Analisis Upaya Pelestarian Kesenian Kethoprak Kridho Carito.....	49
4.3 Nilai- Nilai budaya dalam pertunjukkan Kesenian Kethoprak Kridho Carito	57
4.3.1. Analisis Nilai-nilai budaya dalam Cerita DamarWulan.....	58
4.3.2. Analisis Nilai-nilai budaya dalam Cerita Pemberontakan Ganter	60
4.3.3 Analisis nilai budaya dalam Cerita Pemberontakan Ronggo Lawe	61

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	64
5.1 Simpulan	64
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.	73



