

DAFTAR PUSTAKA

- Agasi, A. (2017). Pengelolaan Kegiatan Ekstrakurikuler Membatik di Sekolah Dasar Se-Kecamatan Lendah Kabupaten Kulon Progo. *Jurnal Hanata Widya*, 6(5), 1–10.
- Ahmad, & Muslimah. (2021). Memahami Teknik Pengolahan dan Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Proceedings*, 1(1), 173–186.
- Alisalman, M. (2022). Pembelajaran Partisipatif Sebagai Metode dalam Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa. *DIKLUS: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 1(6), 66–77. <https://doi.org/10.21831/diklus.v6i1.48572>
- Arini, A. (2019). Batik: Warisan Adiluhung Nusantara. Yogyakarta: G-Media.
- Arribathi, A. H. (2023). Sosiologi Antropologi Pendidikan. Banten: PT Sada Kurnia Pustaka.
- Aryanti Dwiyan, & Eva Sofia Sari. (2021). Pembentukan Sikap Toleransi Siswa Melalui Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Berbasis Multikultural di SMAN 2 Mataram. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 4(1), 1–11. <https://doi.org/10.58518/darajat.v4i1.641>
- Aryaputri, N. T. R., Arimbawa, I. M. G., & Ruspawati, I. A. W. (2020). Akulturasi dan Nilai-Nilai Estetika Dalam Busana Payas Agung Ningrat Buleleng di Puri Kanginan Singaraja. *Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 24(1), 24–34.
- Aslan, A., Sihaloho, N. T. P., Nugraha, I. H., Karyanto, B., & Zakaria, Z. (2020). Paradigma Baru Tradisi “Antar Ajung” Pada Masyarakat Paloh, Kabupaten Sambas. *Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 18(1), 87–103. <https://doi.org/10.24090/ibda.v18i1.3354>
- Atika, A. (2020). Perkembangan Teknik Pewarnaan Alami pada Batik Kontemporer. *Jurnal Batik dan Budaya*, 60-67.
- Ayuningrum, D. (2017). Akulturasi Budaya Cina dan Islam dalam Arsitektur Tempat Ibadah Di Kota Lasem, Jawa Tengah. *Jurnal Sabda*, 12(2), 122–135.
- Aziz, A. (2019). Lasem Kota Tiongkok Kecil: Menelusuri Kehidupan Masyarakat Tionghoa di Lasem. Yogyakarta: Ombak.
- Azwar, S. (2021). Metode Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Basiroen, V. J. (2019). The Acculturation of Batik Lasem’s Culture With Chinese Motif in the 18th to 20th Century. *Interdisciplinary Journal of Asia Pacific Arts*, 2(2), 59–67. <https://doi.org/10.31091/lekesan.v2i2.890>
- Basiroen, V. J. (2021). Creating Batik Lasem through a comparative study of

- Batik Lasem and Champa in the 15th to 19th century. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 729(1). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/729/1/012064>
- Chen, L. (2020). Imlek dan Aktivitas Ekonomi Masyarakat Tionghoa. *Jurnal Kajian Wilayah*, 15-30.
- Creswell, J. W. (2015). *Penyelidikan Kualitatif Dan Disain Penelitian: Memilih di Antara Lima Pendekatan*.
- Darmanita, S. Z., & Yusri, M. (2020). Pengoperasian Penelitian Naratif dan Etnografi; Pengertian, Prinsip-Prinsip, Prosedur, Analisis, Interpretasi, dan Pelaporan Temuan. *As-Shaff: Jurnal Manajemen Dan Dakwah*, 1(1), 24–34. <https://jurnal.staiddimakassar.ac.id/index.php/asjmd/article/view/75>
- Darmayanti, T. E., Pandanwangi, A., Aryani, D. I., & Dewi, B. S. (2023a). *Third Space Critical Reviews Of The Interpretations And Implementation Of The Latohan Motif Within Batik Lasem, Central Java, Indonesia*. 5(2), 374–391.
- Darmayanti, T. E., Pandanwangi, A., Aryani, D. I., & Dewi, B. S. (2023b). *Third Space Critical Reviews Of The Interpretations And Implementation Of The Latohan Motif Within Batik Lasem, Central Java, Indonesia*. 5(2), 374–391.
- Duku, F. K. (2017). Facilitating inclusive education in Ghana through art education. *Journal of Education and Practice*, 8(33), 31–36.
- Enrico, E., Sunarya, Y. Y., & Utama, K. (2020). Perancangan Motif Batik Kontemporer Berbasis Estetika Budaya Motif Batik Lasem. *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 2(2), 161–172. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v2i2.8226>
- Eskak, E., & Salma, I. R. (2018). Menggali Nilai-Nilai Solidaritas Dalam Motif-Motif Batik Indonesia. *Jurnal Jantra*, 13(2), 107–124.
- Ginting, S., Pandanwang, A., & Wenas, D. S. (2023). Nilai Kebangsaan: Ungkapan Visual Historiografi Nilai Sejarah Bangsa Pada Batik Lasem. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 09(September), 1437–1444.
- Ginting, S., Pandanwangi, A., & ... (2023). Nilai Kebangsaan: Ungkapan Visual Historiografi Nilai Sejarah Bangsa Pada Batik Lasem. *Aksara: Jurnal Ilmu ...*, 09(September), 1437–1444.
- Hafidhah, N., Wildan, & Sa'adiah. (2017). Analisis Nilai Budaya dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI*, 2(4), 393–399.
- Handhayani, T. (2023). An Introduction to the Process of Making the Indonesian Handmade Batik Lasem. *ABDIMAS: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 6(2), 3367–3374.

- Haqiqi, F. F., & Inderasari, E. (2022). Moderasi Beragama Dalam Motif Batik “Tiga Negeri”(Tionghoa, Jawa, dan Arab) di Kota Lasem (Tinjauan Semiotika Sastra). *International Conference on Cultures & Languages (ICCL)*, 229–269.
- Hariyanto, A. M., & Hartanto, D. D. (2021). Program Community Engagement Pengembangan Motif Batik Lasem Sebagai Bentuk Pemberdayaan Masyarakat Kawasan Batik Lasem. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(121), 1–9.
- Hartanto, B. (2020). Perkembangan Motif Batik dari Tradisional hingga Kontemporer. *Jurnal Seni Rupa*, 66-76.
- Liang, J. d. (2019). Guanxi Networks in Chinese Business Practices. *Journal of Chinese Entrepreneurship*, 455-470.
- Liong, K. H. (2016). Revitalisasi Budaya dan Usaha Kecil Batik Lasem. Jantra.
- Lukman, C. C., Setyoningrum, Y., & Rismantojo, S. (2019). Revealing the Intangible Values in Lasem Batik Motif. *Journal of Arts and Humanities*, 8(9), 64–72.
- Maghfiroh, Q. (2023). Motif Batik Buket Buah Kawis. *Jurnal Cipta*, 1(3), 416–423. <https://doi.org/10.30998/cipta.v1i3.1783>
- Mahesti, N. D., Sugiarto, E., & Nugrahani, R. (2023). Symbolic Values and Meanings in Lasem Batik Motives. *Chatarsis: Journal of Arts Education*, 12(1), 45–53. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/chatarsis>
- Maulany, N. N., & Masruroh, N. N. (2017). Kebangkitan Industri Batik Lasem di Awal Abad XXI. *Patrawidya*, 18(1), 1–12.
- Moleong, L. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Muslih, M., & Harini, S. (2017). Peranan Guru BK dalam Meningkatkan Motivasi dan Religiusitas Siswa terhadap Orientasi Kerja. *Jurnal Hisbah*, 14(2), 35–48.
- Nanang Rizali, d. (2019). Budaya Jawa Tionghoa dalam Motif Batik Lasem. *Jurnal Unwidha*, 245.
- Nawawi, E. (2018). Jangan Sebut Itu “Batik Printing” Karena Batik Bukan Printing". *Jurnal Artchive*, 01(01), 45–52.
- Nirmala, Y., Sulaiman, A., & Cholillah, J. (2021). Inovasi Kebudayaan: Tari Chit Ngiat Pan: Refleksi Hubungan Sosial atas Semboyan “Tong Ngin Fan Ngin Jit Jong.” *Jurnal Studi Inovasi*, 1(3), 62–71. <https://doi.org/10.52000/jsi.v1i3.48>
- Noor Rachman, F., Rustyawati, D., Murdiyanto, A., Mei Sawitri, Y., Noerazhka, Anhar, F., Wulandari, N., & Setyawan, B. (2013). Lasem: Kota Sejarah yang Terpinggirkan Zaman. In *Lasem: Kota Sejarah yang Terpinggirkan*

Zaman (pp. 1–40).

- Nurhajarini, D. R., Purwaningsih, E., Fibiona, I., & Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta (Indonesia). (2015). *Akulturası Lintas zaman di Lasem : Perspektif Sejarah dan Budaya (Kurun Niaga - Sekarang)*.
- Prasetyo, D., & Disarifianti, N. (2021). Studi Pengembangan Desain Motif Batik Tulis Lasem Rembang. *Prosiding Seminar Nasional Desain Komunikasi Visual*, 1(2020), 14–25. <https://doi.org/10.33479/sndkv.v1i.120>
- Pratama, H. (2020). Tinjauan Pengertian Pendidikan Menurut Para Ahli. *Jurnal Pendidikan*, 101-105.
- Pratiwa Siregar, A., Bihrajihant Raya, A., Dwi Nugroho, A., Indana, F., Made Yoga Prasada, I., Andiani, R., Gracia Yunindi Simbolon, T., Agustina Tri Kinasih Departemen Sosial Ekonomi Pertanian, D., Pertanian, F., & Gadjah Mada, U. (2020). Upaya Pengembangan Industri Batik Di Indonesia Batik Industry Development Efforts In Indonesia. *Dinamika Kerajinan Dan Batik : Majalah Ilmiah*, 37(1), 79–92.
- Priyanto, A. (2020). Pewarnaan pada Batik Tulis Tiga Negeri dan Batik Pesisiran. *Jurnal Budaya Nusantara*, 189-200.
- Rahayu, P. M. (2017). Pengembangan Strategi Pelestarian Budaya di Sanggar Tari Bali Saraswati Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 2(2), 81–96. <https://doi.org/10.24821/jtks.v2i2.1853>
- Rahayu, R. D. (2021). Pengembangan Pendidikan Nasional Berbasis Budaya Lokal. *Jurnal Terapung : Ilmu - Ilmu Sosial*, 3(1), 17–25. <https://doi.org/10.31602/jt.v3i1.5095>
- Rangkuti, S. H. (2016). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia, Teori dan Konsep*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Riyanto, B. (2021). Perkembangan Motif Batik Tradisional ke Batik Kontemporer di Indonesia. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 55-66.
- Rizali, N. &. (2018). Seni batik cina lasem. Ornamen. *Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 9(2), 239-248.
- Rizali, N. (2018). Elements of Design in Batik Tiga Negeri, Lasem. *Jurnal Atlantis Press*, 231(Amca), 103–105. <https://doi.org/10.2991/amca-18.2018.29>
- Rozaki, M. M., & Apriani, A.-N. (2021). Penguatan Nilai Luhur Budaya melalui Pendidikan Berbasis Budaya Lokal Di SDN 1 Tirenggo. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian*, 1(1), 372–382. <http://prosiding.rcipublisher.org/index.php/prosiding/article/view/164>
- Sandiningtyas, H., & Wiyono, B. B. (2018). Pendidikan Berbasis Budaya Lokal Suku Boti: Studi Kasus di SDN-SMPN Satu Atap Oefau Desa Boti Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Kajian Teori Dan Praktik Kependidikan*, 3(1),

77–82. <https://doi.org/10.17977/um027v3i12018p077>

- Sari, I. P., Wulandari, S., & Maya, S. (2019). Urgensi Batik Mark dalam Menjawab Permasalahan Batik Indonesia (Studi Kasus di Sentra Batik Tanjung Bumi). *Jurnal Universitas Indraprasta PGRI (Persatuan Guru Republik Indonesia)*, 11(1), 16. <https://doi.org/10.30998/sosioekons.v11i1.2932>
- Sari, P. R. (2017). Keterampilan Membatik untuk Anak. Solo: Arcita.
- Sariyani. (2022). Strategi Pelestarian Dan Pengembangan Kesenian Tari Dolalak Sebagai Daya Tarik Wisata Dalam Upaya Mewujudkan Ketahanan Budaya Di Kabupaten Purworejo. *Jurnal Ketahanan Nasional*, 28(2), 185–198. <https://doi.org/10.22146/jkn.77285>
- Sartini, A. Y. P. (2016). Batik Lasem Sebagai Simbol Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Cina-Jawa. *Jantra*, 11(No.2), 115–128.
- Satriyani, D. R. P., & Segara, N. B. (2022). Relevansi Nilai – Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Gedog Untuk Menumbuhkan Profil Pelajar Pancasila Pada Pendidikan IPS di Kabupaten Tuban. *SOSEARCH: Social Science Educational Research*, 3(1), 33–46. <https://doi.org/10.26740/sosearch.v3n1.p33-46>
- Setyawan, B. (2019). Inovasi Motif Batik Meningkatkan Minat Generasi Milenial. *Jurnal Kreasi Batik Nusantara*, 10-15.
- Setyawati, N. (2022). Ragam Corak Batik Tradisional di Nusantara. *Jurnal Sejarah & Budaya*, 122-135.
- Smp, D. I., Abu, I. T., & Yogyakarta, B. (2017). Peranan Guru Bk Dalam Membantu Penyesuaian Diri Siswa Baru Di Smp It Abu Bakar Yogyakarta Mumtazah, 14(2), 1–14.
- Soekanto, Soerjono dan Budi Sulistyowati (Ed). 2019. Sosiologi Suatu Pengantar. Edisi Revisi. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.
- Sukmawati, I. (2020). Makna Filosofi Motif Batik Nusantara. *Jurnal Kajian Seni*, 189-198.
- Sumarsono, B. (2019). Nilai Estetis dan Filsafat Batik Parang Rusak sebagai Identitas Budaya. *Jurnal Kriya Seni*, 20-29.
- Suminto, S. (2015). Melirik Ciri Khas Batik Lasem. *Jurnal Productum*, 1(1), 22–30.
- Susilo, J. M. (2018). Dasar-dasar dan Proses Pembelajaran. Yogyakarta: LP2I Press.
- Tasmuji, Dkk, Ilmu Alamiah Dasar, Ilmu Sosial Dasar, Ilmu Budaya Dasar. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press, 2018.

- Taufiqoh, B. R., Nurdevi, I., & Khotimah, H. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Indonesia. *Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra*, 58–65. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/2220>
- Triratnawati, A. (2016). Acculturation in Javanese Traditional Medicine Practice in Yogyakarta. *International Journal of Indonesian Society And Culture*, 8(1), 39–50. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v8i1.4960>
- Unjiya, M. A. (2018). Lasem Negeri Dampo Awang yang Terlupakan. Lasem: Eja Publisher.
- Wibowo, A. (2021). Peran Etnis Tionghoa Peranakan dalam Perdagangan di Asia Tenggara. *Jurnal Sejarah Peradaban*, 90-102.
- Winata, J. (2020). Makna Simbolik Klenteng dan Naga pada Masyarakat Tionghoa. *Antropologi Budaya*, 60-75.
- Wulandari, A. (2017). Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik. Yogyakarta: ANDI.
- Yin, R. K. (2023). Studi Kasus Desain dan Metode. Indramayu Jawa Barat: Penerbit Adab
- Zuhaida, F., Rahmawati, R. D., & Nur, D. M. M. (2024). Nilai-Nilai Sosial Dalam Akulturasi Budaya Tradisi Ampyang Desa Loram Kulon Kudus. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(5), 9–15.

