

SKRIPSI



NILAI KARAKTER DALAM TARIAN BEDHAYA TUNGGAL JIWA TRADISI GREBEG BESAR DEMAK

**Oleh
SHOUMUL LAIL SUFIANA
NIM 202033343**

**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
2024**



**NILAI KARAKTER DALAM TARIAN BEDHAYA TUNGGAL JIWA
TRADISI GREBEG BESAR DEMAK**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Muria Kudus untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Oleh
Shoumul Lail Sufiana
202033343

**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MURIA KUDUS
2024**

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Barang siapa keluar untuk mencari sebuah ilmu, maka ia akan berada di jalan Allah hingga ia Kembali”

~HR Tirmidzi~

“Kali ini kapal ku sudah besar meskipun bukan pesiar. Tapi aku yakin kapalku bisa membawa kebahagiaan dan mengantarkanku ke pelabuhan kesuksesan. Kegagalan, kecewa, patah, sakit, marah itu adalah hal yang pasti untuk sukses. Untuk itu, jangan pernah takut untuk gagal, jangan pernah takut untuk patah.

Karena kita berada di jalur yang benar untuk menuju ke suksesan”

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, atas segala rahmat dan karunia yang Allah berikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan segala kerendahan hati, peneliti persembahkan skripsi ini kepada :

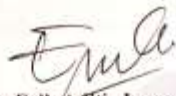
1. Allah SWT dan Nabi Muhammad yang InsyaAllah meridhai dan merahmati segala usaha hamba.
2. Kepada orang tua peneliti, Bapak Supriyono, S.Pd., M.Si. dan Ibu Khuzaiyah, S.Pd. yang telah berjasa dan selalu mendoakan saya yang tak henti-hentinya mendoakan yang terbaik untuk kesuksesan saya agar menjadi pribadi yang baik berahlak mulia serta selalu mendukung cita-cita saya. Terima kasih saya ucapkan dengan tulus kepada kedua orang tua saya tercinta saya bangga dan saya sangat mencintai Bapak dan Ibu saya. Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang sangat saya cintai. Terima kasih telah mendoakan saya, pagi, siang dan malam tanpa henti, terima kasih atas kasih sayang dan bimbingan serta arahan yang engkau berikan kepada saya, masukan dari kedua orang tua sangat berarti dan bermakna bagi saya. Semoga kelak saya dapat menggapai cita-cita setinggi langit seperti Bapak dan Ibu saya tercinta.
3. Almamater Universitas Muria Kudus.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul Nilai Karakter Dalam Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa Tradisi Grebeg Besar Demak oleh Shoumul Lail Sufiana NIM 202033343 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

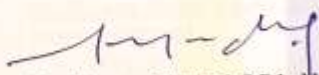
Kudus, 29 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Erik Aditia Ismaya, S.Pd., M.A.
NIDN. 0623038604

Pembimbing II



Much Arsyad Fardani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0614069001

Mengetahui,
Ketua Program Studi PGSD
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



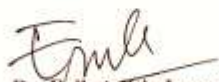
Siti Masfuah, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0615129001

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

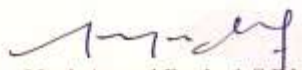
Skripsi oleh Shoumul Lail Sufiana (NIM : 202033343) ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Kudus, 29 Juli 2024

Tim Penguji


Dr. Erik Aditia Ismava, S.Pd., M.A.
NIDN. 0623038604

Ketua


Much Arsyad Fardani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0614069001

Anggota


Dr. Wawan Shokib Rondli, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 615037901

Anggota


Ika Ari Pratiwi, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0607018801

Anggota

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,


Drs. Sucipto, M.Pd., Kons.
NIDN. 0629086302

PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Nilai Karakter Dalam Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa Tradisi Grebeg Besar Demak”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan gelar sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Darsono, M Si., selaku Rektor Universitas Muria Kudus.
2. Bapak Drs. Sucipto, M.Pd., Kons., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
3. Ibu Siti Masfuah, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus.
4. Bapak Dr. Erik Aditia Ismaya, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Much Arsyad Fardani, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berkomunikasi, memberikan pengarahan, bimbingan kepada saya.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan semoga ilmu yang saya peroleh berkah bagi sesama ketika saya berada di bangku perkuliahan.
6. Kepada orang tua peneliti, Bapak Supriyono, S.Pd., M.Si. dan Ibu Khuzaiyah, S.Pd. yang telah berjasa dan selalu mendoakan saya yang tak henti-hentinya mendoakan yang terbaik untuk kesuksesan saya agar menjadi pribadi yang baik berahlak mulia serta selalu mendukung cita-cita saya. Terima kasih saya ucapkan dengan tulus kepada kedua orang tua saya tercinta saya bangga dan saya sangat mencintai Bapak dan Ibu saya. Skripsi

ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang sangat saya cintai. Terima kasih telah mendoakan saya, pagi, siang dan malam tanpa henti, terima kasih atas kasih sayang dan bimbingan serta arahan yang engkau berikan kepada saya, masukan dari kedua orang tua sangat berarti dan bermakna bagi saya. Semoga kelak saya dapat menggapai cita-cita setinggi langit seperti Bapak dan Ibu saya tercinta.

7. Kepada keluarga besar saya dan kedua kakak-kakak saya yang senantiasa membantu saya dan mengarahkan saya serta masukan dan dukungan yang mereka berikan.
8. Kepada teman-teman saya dan teman-teman Angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat, dukungan kepada saya.
9. Kepada teman-teman Hima PGSD Universitas Muria Kudus yang memberikan semangat, motivasi, kepada saya.
10. Kepada para narasumber dan semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Partisipan dalam penelitian ini telah memberikan dukungan, dorongan, motivasi, arahan, dan do'a kepada saya. Saya berdoa semoga Allah SWT memberikan kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian skripsi. Penulis Shoumul Lail Sufiana mengucapkan dan mengungkapkan keinginan tulus agar para pembaca dapat memperoleh manfaat dari skripsi penulis. Saya menyadari fakta bahwasannya perbaikan lebih lanjut melalui penyampaian kritik dan saran yang membangun sangatlah penting bagi peneliti.

Demak, 29 Juli 2024

Peneliti



Shoumul Lail Sufiana

ABSTRAK

Sufiana, Shoumul Lail. 2024. *Nilai Karakter Dalam Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa Tradisi Grebeg Besar Demak*. Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muria Kudus. Dosen Pembimbing (1) Dr. Erik Aditia Ismaya, S.Pd., M.A. (2) Much Arsyad Fardani, M.Pd.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Tradisi, Makna Simbolik Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendiskripsikan pelaksanaan Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa yang diselenggarakan di Pendopo Kabupaten Demak, serta untuk mengetahui nilai-nilai karakter apa saja yang terkandung dalam tarian Bedhaya Tunggal Jiwa. Nilai karakter ini terbentuk melalui nilai-nilai budaya yang secara turun temurun diwariskan melalui tradisi. Tradisi secara umum dikenal sebagai suatu bentuk kebiasaan yang memiliki rangkaian peristiwa sejarah kuno.

Penelitian ini membahas mengenai nilai karakter dan makna tarian Bedhaya Tunggal Jiwa. Kearifan budaya lokal adalah hasil dari masyarakat tertentu melalui pengalaman mereka dan belum tentu dialami oleh masyarakat yang lain. Tradisi yang ada di Indonesia khususnya di Pulau Jawa yang harus dijaga dan dilestarikan supaya tidak hilang dan tergeser akibat perkembangan budaya negara lain adalah Tradisi Grebeg Besar Demak. Tradisi Grebeg Besar merupakan perwujudan rasa syukur terhadap perjuangan para wali yang telah berjasa menyebarkan agama Islam di Demak terutama Sunan Kalijaga.

Dalam penelitian ini jenis penelitian yang digunakan yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Penelitian ini akan dilaksanakan di Kecamatan Demak Kabupaten Demak dengan subjek tokoh penari tarian Bedhaya Tunggal Jiwa, penanggung jawab tarian Bedhaya Tunggal Jiwa dan Dinas Pariwisata serta pihak-pihak lain yang mengetahui dan memahami tarian Bedhaya Tunggal Jiwa. Dalam penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data yang meliputi tahap observasi, wawancara, dokumentasi, dan pencatatan. Dalam penelitian ini keabsahan data menggunakan teknik triangulasi sumber, triangulasi teknik, triangulasi waktu. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan tiga tahap analisis yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi atau simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna tarian Bedhaya Tunggal Jiwa adalah Manunggaling Kawula Kelawan Gusti yaitu semua yang diciptakan dan hidup akan kembali kepada Tuhan Yang Maha Esa. Terciptanya tarian Bedhaya Tunggal Jiwa terdapat pembelajaran Islami yang mempunyai nilai pendidikan yang baik untuk melestarikan kebudayaan daerah. Nilai karakter yang terkandung dalam tarian Bedhaya Tunggal Jiwa antara lain religius, toleransi, cinta tanah air, dan kreatif.

Penelitian ini hendaknya masyarakat bisa menerapkan nilai-nilai karakter dan nilai positif yang ada di dalam tarian Bedhaya Tunggal Jiwa serta berkontribusi dan berpartisipasi di dalam acara Grebeg Besar Demak.

ABSTRACT

Sufiana, Shoumul Lail. 2024. Character Values in the Bedhaya Tunggal Jiwa Soul Dance of the Great Grebeg Demak Tradition. Primary School Teacher Education Teacher Training and Education Faculty of Education, Muria Kudus University. Supervisor (1) Dr. Erik Aditia Ismaya, S.Pd., M.A. (2) Much Arsyad Fardani, M.Pd.

Keywords: *Character Education, Tradition, Symbolic Meaning of the Bedhaya Tunggal Jiwa Dance*

This research aims to find out and describe the implementation of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance which is held at the Demak Regency Pendopo, as well as to find out what character values are contained in the Bedhaya Tunggal Jiwa dance. These character values are formed through cultural values passed down from generation to generation through tradition. Tradition is generally known as a form of habit that has a series of ancient historical events.

This research discusses the character values and meaning of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance. Local cultural wisdom is the result of certain communities through their experiences and is not necessarily experienced by other communities. A tradition in Indonesia, especially on the island of Java, which must be maintained and preserved so that it is not lost and displaced due to cultural developments in other countries is the Great Grebeg Tradition of Demak. The Grebeg Besar tradition is a form of gratitude for the struggle of the saints who have contributed to spreading Islam in Demak, especially Sunan Kalijaga.

In this research, the type of research used is qualitative research methods with a phenomenological approach. This research will be carried out in Demak District, Demak Regency with the subject being the Bedhaya Tunggal Jiwa dancer figure, the person in charge of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance and the Tourism Office as well as other parties who know and understand the Bedhaya Tunggal Jiwa dance. This research uses data collection techniques which include observation, interviews, documentation and recording stages. In this research, the validity of the data uses source triangulation techniques, technical triangulation, and time triangulation. Data analysis in this research uses three stages of analysis, namely data reduction, data presentation, and verification or conclusions.

The results of the research show that the meaning of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance is Manunggaling Kawula Kelawan Gusti, namely that everything that is created and lives will return to God Almighty. The creation of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance contains Islamic learning which has good educational value to preserve regional culture. The character values contained in the Bedhaya Tunggal Jiwa dance include religion, tolerance, love of the country, and creativity.

In this research people should be able to apply the character values and positive values contained in the Bedhaya Tunggal Jiwa dance as well as contribute and participate in the Grebeg Besar Demak event.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LOGO.....	ii
JUDUL	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
PENGESAHAN PENGUJI	vi
PRAKATA	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Deskripsi Konseptual.....	8
2.2 Pendidikan Karakter	8
2.3 Tradisi	16
2.4 Makna Simbolik Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa	17
2.5 Kajian Penelitian Relevan.....	19
2.6 Kerangka Berpikir	25
2.7 Kerangka Teori.....	28

BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	30
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
3.3 Peran Penelitian.....	32
3.4 Data dan Sumber Data.....	32
3.5 Pengumpulan Data.....	34
3.6 Keabsahan Data	37
3.7 Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Deskripsi Latar Penelitian.....	41
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	46
4.3 Nilai Pendidikan Karakter dalam Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa.....	58
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	77
DOKUMENTASI.....	120
PERNYATAAN	127
KETERANGAN SELESAI BIMBINGAN SKRIPSI	128
PERMOHONAN UJIAN SKRIPSI.....	129
LETTER OF ACCEPTANCE.....	130
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	21
Tabel 4.1 Kondisi Geografis Kelurahan Bintoro Demak.....	42
Tabel 4.2 Tempat Pendidikan Kabupaten Demak.....	44
Tabel 4.3 Pendidikan yang Ditamatkan	44
Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Agama di Bintoro Demak.....	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	27
Gambar 2.2 Kerangka Teori.....	29
Gambar 4.1 Peta Pendopo Kabupaten Demak	42
Gambar 4.2 Kantor Kelurahan Bintoro Demak.....	42
Gambar 4.3 Pendopo Kelurahan Demak Kabupaten Demak	46
Gambar 4.4 Tempat Dilaksanakan Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa	47
Gambar 4.5 Gerak Kapang-Kapang.....	51
Gambar 4.6 Gerak Sembahan.....	52
Gambar 4.7 Gerak Srisig Sampir Sampur.....	53
Gambar 4.8 Gerak Engkyek	54
Gambar 4.9 Gerak Lincak Gagak	54
Gambar 4.10 Gerak Perang Tasbih.....	55
Gambar 4.11 Gerak Nikelwati.....	56
Gambar 4.12 Penari Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa	57
Gambar 4.13 Tasbih dan Rompi.....	61
Gambar 4.14 Prosesi Bupati Menuju ke Kadilangu	63
Gambar 4.15 Pita Merah Putih dan Bulu Merah Putih	64
Gambar 4.16 Dodot Garuda Kawung	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Pelaksanaan.....	78
Lampiran 2 Hasil Wawancara Pra Penelitian	80
Lampiran 3 Hasil Wawancara Pra Penelitian.....	82
Lampiran 4 Hasil Wawancara Penari Tarian Bedhaya Tunggal Jiwa	84
Lampiran 5 Hasil Wawancara Dinas Pariwisata	86
Lampiran 6 Hasil Wawancara Penanggung Jawab Bedhaya Tunggal Jiwa	88
Lampiran 7 Lembar Kisi-Kisi Observasi	90
Lampiran 8 Lembar Pedoman Observasi Pendopo	92
Lampiran 9 Lembar Pedoman Observasi Kelurahan Bintoro	95
Lampiran 10 Lembar Kisi-Kisi Wawancara Penasehat Sanggar SKB	97
Lampiran 11 Lembar Kisi-Kisi Wawancara Ketua Sanggar SKB	99
Lampiran 12 Lembar Kisi-Kisi Wawancara Penari.....	101
Lampiran 13 Lembar Kisi-Kisi Wawancara Dinas Pariwisata	102
Lampiran 14 Lembar Pedoman Wawancara Penanggung Jawab.....	103
Lampiran 15 Lembar Pedoman Wawancara Penasehat.....	105
Lampiran 16 Lembar Pedoman Wawancara Ketua Sanggar SKB	107
Lampiran 17 Lembar Pedoman Wawancara Penari	109
Lampiran 18 Lembar Pedoman Wawancara Dinas Pariwisata	110
Lampiran 19 Lembar Pedoman Wawancara Penanggung Jawab Tarian.....	111
Lampiran 20 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Ketua Sanggar SKB	113
Lampiran 21 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Penasehat Sanggar SKB	114
Lampiran 22 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Dinas Pariwisata.....	115
Lampiran 23 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Pendopo Demak	116
Lampiran 24 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Kelurahan Bintoro.....	117
Lampiran 25 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Penanggung Jawab	118
Lampiran 26 Lembar Permohonan Ijin Penelitian Penari Tarian.....	119