

DAFTAR PUSTAKA

- Anggradinata, L. P. (2022). Representasi Citra Perempuan Dalam Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El Saadawi. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 4(2), 103-112. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.V4i2.7486>
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arifin, M. Z. (2019). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 3(1), 30-40. <http://dx.doi.org/10.25157/literasi.V3i1.1953>
- Beauvoir, S. de. (1956). *The Second Sex*. Jonathan Cape
- Crenshaw, K. (1991). *Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color*. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299.
- Damono, S. D. (2006). Pengarang, Karya Sastra dan Pembaca. *Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(1). <https://doi.org/10.18860/Ling.V1i1.540>
- Engels, F. (1884). *The Origin of the Family, Private Property and the State*. Penguin Classics.
- Fadhilla, I., & Ilma, A. (2023). Representasi Perempuan Jawa Dalam Novel Bumi Manusia dan Pengakuan Pariyem. *Jurnal Inovasi dan Kreativitas (Jika)*, 3(1), 44-55. <https://doi.org/10.30656/Jika.V3i1.6257>
- Fitriani, I., Diman, P., Perdana, I., Misnawati, M., & Jumadi, J. (2023). Representasi Perempuan Abad 21 Dalam Novel Jalan Panjang Menuju Pulang Karya Pipiet Senja Kajian: Feminisme Eksistensial. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1(4), 190-207. <https://doi.org/10.59024/Bhinneka.V1i4.390>
- Gadamer, H. G. (1975). *Truth and Method*. New York: Seabury Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations And Signifying Practices (Culture, Media And Identities Series)*. New York: Sage Publications.
- Hutagalung, R. (2011). *Sastra Indonesia: Teori dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Idawati, I., & Hadiansyah, F. (2023). Representasi Feminisme Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(1), 434-445. <https://doi.org/10.37304/Enggang.V4i1.12086>

- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *Osf Preprint*.
<https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Latifah, U. (2024). Feminisme Islam Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. *Skripsi*. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung Semarang.
- Moelong, Lexy. J. (2013). Metode Penelitian Kualitatif . Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Murdaningrum, S. W., & Prasetyo, A. (2023). Perjuangan Menghadapi Objektifikasi Perempuan Dalam Novel Astirin Mbalela Karya Suparto Brata. *Cross-Border*, 6(2), 1214-1236.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati, N. (2024). Representasi Tokoh Perempuan Dalam Novel Mataraisa Karya Abidah El-Khalieqy: Kajian Sastra Feminis. *Metabasa*, 6(1).
<https://doi.org/10.37058/mbasi.v6i1.12233>
- Nurrahman, R. (2024). Representasi Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Aib dan Nasib Karya Minanto dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sma. *Skripsi*. Jakarta: Fitk Uin Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Prasetyo, A. (2023). Perjuangan Menghadapi Objektifikasi Perempuan Dalam Novel Astirin Mbalela Karya Suparto Brata. *Cross-Border*, 6(2), 1214-1236.
- Purnawati, D. (2020). Representasi Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *Unej E-Proceeding*, 158-169.
- Putri, C. S., Sundusiah, S., & Agustiningsih, D. D. (2022). Representasi Tokoh Perempuan Dalam Novel Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 101-107.
<https://doi.org/10.17509/artikulasi.v2i2.68469>
- Ramli, M. (2015). *Dasar-Dasar Penelitian Bahasa*. Bandung: Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ricoeur, P. (1981). *Hermeneutics and the Human Sciences: Essays on Language, Action and Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pemahaman Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garuda Waca
- Rosa, R. N. (2021). *Sastra Digital: Teori dan Praktik*. Deepublish.
- Selvi, Nazurty, & Maizar. (2017). Unsur Intrinsik Novel 5cm Karya Donny Dhigantoro. *Unsur Intrinsik Novel 5cm Karya Donny Dhigantoro*.

- Septiana, Nugraheni. (2020). *Wonder Woman Rush*. Toronto: Wattpad.
- Shiva, V. (1988). *Staying Alive: Women, Ecology, and Development*. Zed Books.
- Simaremare, J., Santoso, G., Rantina, M., & Asbari, M. (2023). Sastra Menjadi Pedoman Sehari-Hari Telaah Singkat Karya Sastra Menurut Para Ahli. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(3), 57-60. <https://doi.org/10.9000/Jpt.V2i3.238>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sukirman, S. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17-27.
- Sulastri, E. (2015). *Metode penelitian bahasa dan sastra*. Rineka Cipta.
- Sumana, S., Wardiah, D., & Missriani, M. (2022). Representasi Kepribadian Muslimah Dalam Novel Rissa Sebuah Pilihan Hidup Karya Larissa Chou (Kajian Feminimisme). *Indonesian Research Journal on Education*, 3(1), 254-259. <https://doi.org/10.31004/Irje.V3i1.111>
- Sunaryanti, D. (2022). Representasi Tokoh Magi Diela Sebagai Simbolis Perlawanan Tradisi “Kawin Tangkap” di Sumba Dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Universitas Nasional
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (3rd ed.). Westview Press.
- Widiastuti, Y., Lestari, O. W., & Ambarwati, A. (2022). Preferensi Media Bacaan Sastra Siswa SMA N 1 Kraksaan: Cetak Atau Digital?. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(2), 272-287. <https://doi.org/10.22219/Kembara.V8i2.21345>
- Yanti, P. G. (2021). Sastra Digital dan Keunggulannya. *Prosiding Samasta*.
- Yulianeta, Y., & Ismail, N. H. (2022). Representasi Perempuan Dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 23(2), 107-122. <https://doi.org/10.19184/Semiotika.V23i2.31472>